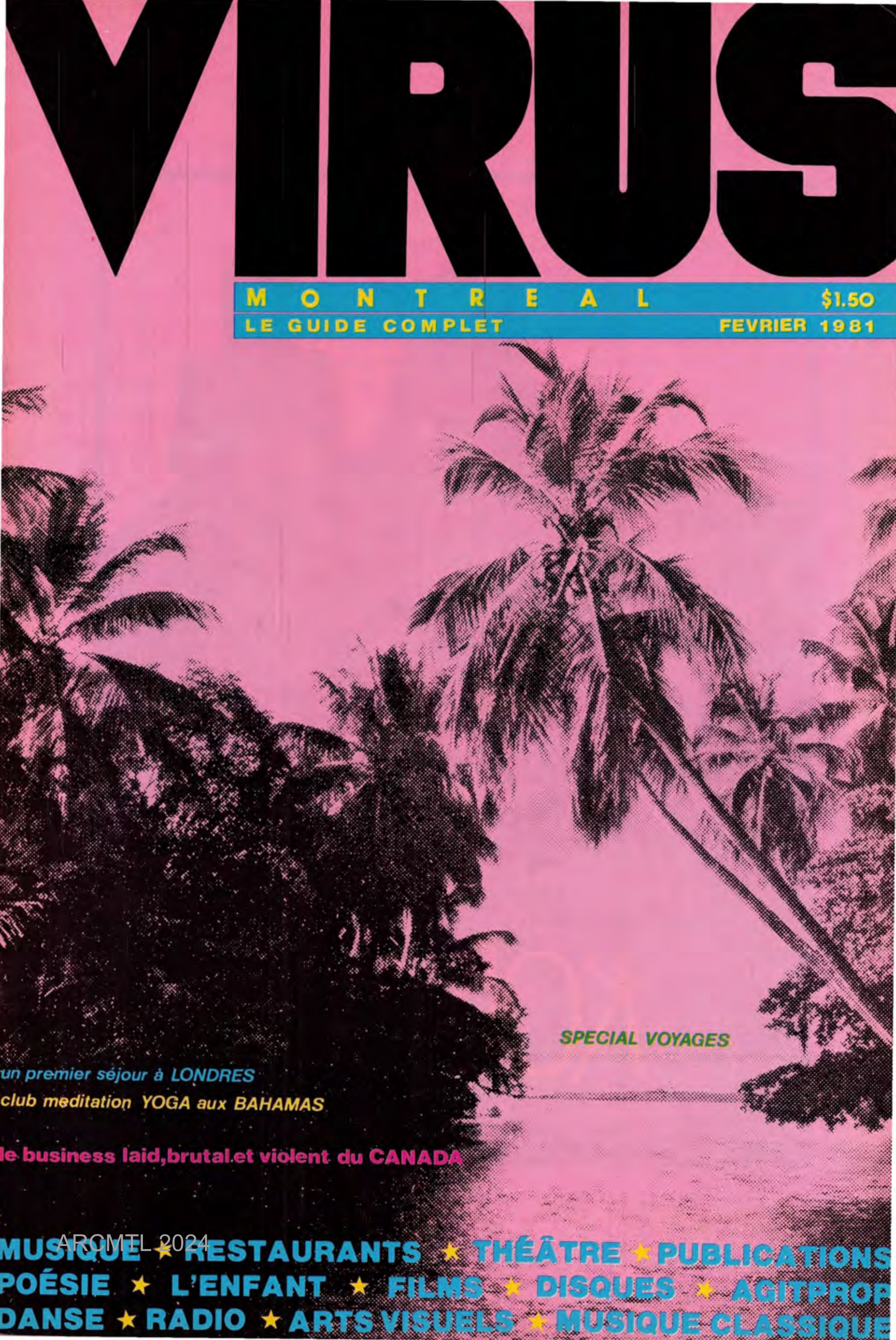
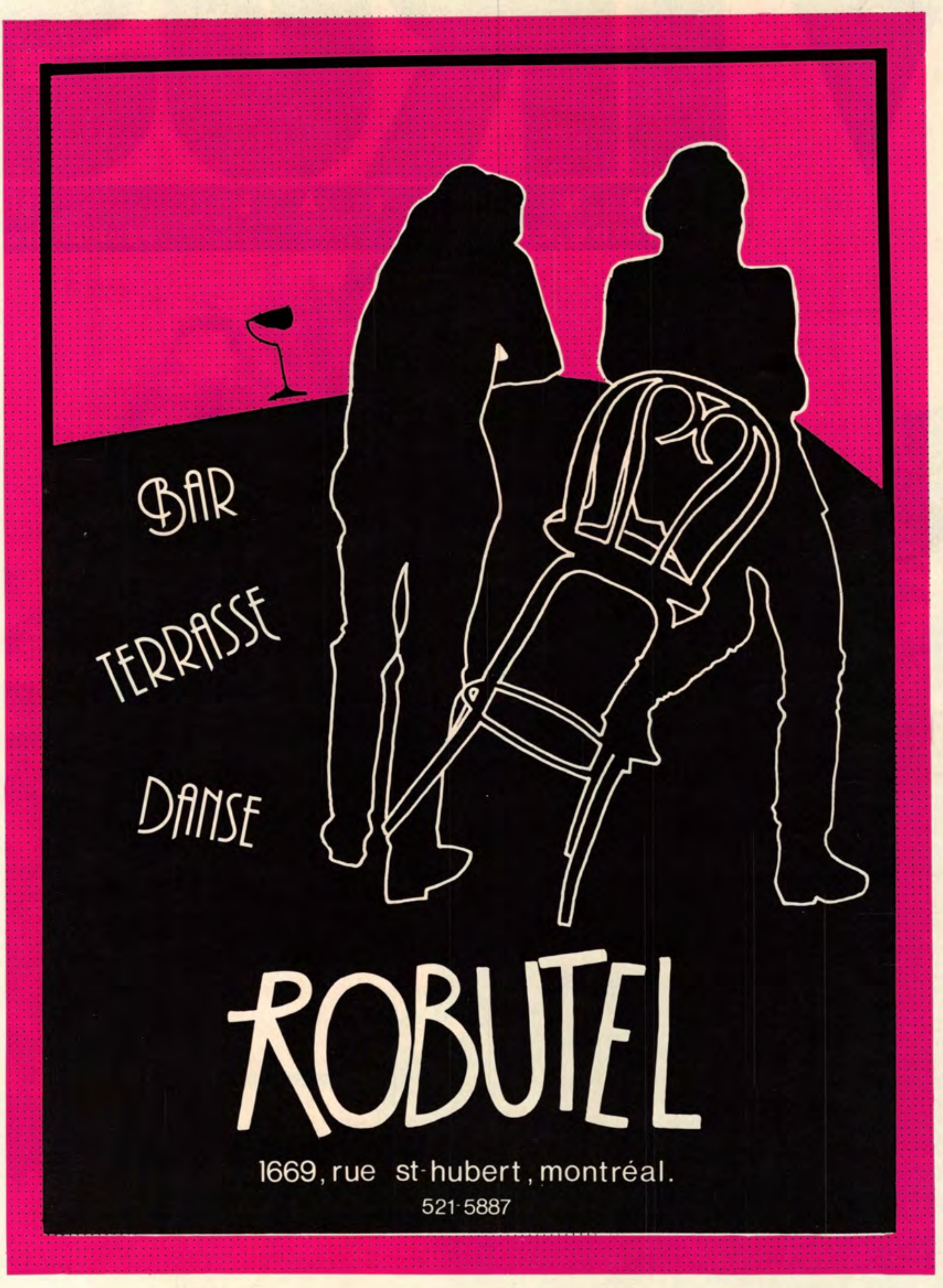

VIRUS
MONTREAL
$1.50
LE GUIDE COMPLET
FEVRIER 1981
SPECIAL VOYAGES
un premier séjour à LONDRES
club meditation YOGA aux BAHAMAS
le business laid,brutal.et violent du CANADA
MUSIQUE ★ RESTAURANTS ★ THÉÂTRE ★ PUBLICATIONS
POÉSIE ★ L'ENFANT ★ FILMS ★ DISQUES ★ AGITPROP
DANSE ★ RADIO ★ ARTS VISUELS ★ MUSIQUE CLASSIQUE



Suzanne Des Marais


GALERIE FRANÇOIS LEMAÎ
GRAVURES ORIGINALES
INTERNATIONALES DE QUALITÉ
la plus vaste collection à Montréal
Quelque 2000 oeuvres
AVATI · APPEL · BALIF · BRUNO · B. BUFFET ·
CHAGALL · COIGNARD · CHEMIAKIN · CASSIGNEUL ·
CARCAN · DALI · FINI · FOLON · GANTNER ·
HUNDERTWASSER · A. MASSON · MIRO · MAX ERNST ·
TAMAYO · WELSH BUSH
et des dizaines d'autres dont une remarquable collection de bois graves d'artistes japonais contemporains.
Vaste collection d'affiches lithographiques
ENCADREMENT RAFFINÉ ET EXCLUSIF
Montage type musée
1437 Stanley
près du métro Peel
842-3639
Ouverture en février
1427 Stanley
Au dessus du Pam-Pam

UN PREMIER

COMMENT S'Y RENDRE

De Montréal, deux possibilités par avion: British Airways: d'abord, il y a deux tarifs, selon que vous voyagez avant le 31 mars (basse saison) ou après. Ainsi, par exemple, le tarif **Noliprix,** jusqu'au 31 mars, coûte 463$ aller/retour. A partir du 1er avril, le tarif monte à 530$ et plus, selon la date de départ et de retour.

Le tarif **Apex,** jusqu'au 31 mars, est de 597$ et augmente, lui aussi, après le 1er avril. La différence entre les deux? Dans les deux cas, il faut réserver au moins 21 jours avant le départ, et payer la totalité du billet dans la semaine qui suit la réservation. Mais **Noliprix** ne fait que Montréal - Londres - Montréal, tandis qu'Apex permet d'arrêter au passage dans une autre ville, à Paris, Glasgow, ou Dublin.

Il y a aussi d'autres possibilités, mais le prix est plus élevé: le tarif **Excursion,** pour 754$ - avant le 31 mars - offre la possibilité d'un séjour entre 14 et 60 jours. Enfin, le tarif **Club,** à mi-chemin entre la première classe et la classe touriste, permet de voyager très confortablement, avec écouteurs gratuits, boissons et vins à discrétion, et un choix de deux plats au menu. Le billet aller/retour coûte environ 1000$, mais les vaut largement.

Air Canada, qui travaille avec la collaboration de British Airways, offre les mêmes avantages, sous des noms différents et aux mêmes prix.

J'ai obtenu plusieurs renseignements courtois et précis, de madame Germain, de l'agence de voyages **Malavoy** (861-2741). Pour communiquer avec British Airways: 1, Place Ville-Marie, tél.: 874-4141. Air Canada: 931-4411.

Pour l'esprit aventureux et... peu fortuné, signalons un "truc": le **Skytrain,** de Laker à New York. Tous les soirs à 8h, départ de New York pour l'aéroport de Gatwick, pour moins de 400$, mais sans réservation ni dîner à bord. Tél.: 1-212-459-7323.



HÔTEL ET TRANSPORT

Vous sortez de l'aéroport de Heathrow. Que faites-vous? Vous vous rendez (c'est clairement indiqué) jusqu'aux guichets du métro, le **tube**. Là, vous achetez directement un titre de transport urbain - semblable à notre carte d'ici - qui vous permettra de voyager différemment dans le métro et les autobus. Pour une journée, la carte s'appelle **Red Bus Rover** et coûte environ 4$. Pour quatre jours, vous aurez un **Go-As-You-Please** pour 13 L (26$). C'est cher, mais cela revient beaucoup moins cher que l'achat des tickets à l'unité! Le métro est extrêmement facile à prendre, et à tous les guichets, il existe des plans gratuits. Les autobus sont plus compliqués, mais là aussi, avec une carte (2$) de la ville indiquant les différentes lignes, cela n'est pas très difficile. Et puis, c'est si amusant, les autobus à impériale!

Côté hôtels, vous ne pourrez guère dépenser moins que 10 L (20$), ce qui n'est finalement pas tellement cher. La plupart du temps, le petit déjeuner sera inclus. Souvenez-vous cependant qu'il existe une taxe (VAT) en sus de 15 p.c. depuis juin 1979. En principe, la taxe est toujours indiquée sur vos factures et s'applique aussi bien au logement qu'à la nourriture, vêtements, etc.

Le Y.M.C.A., dans un superbe bâtiment rénové, juste derrière le **British Museum,** est devenu hors de prix: 17 L (34$) par nuit pour une chambre simple. Voici quelques tuyaux, cependant: le **London Tourist Board,** 26 Grosvenor Gardens, SW1, fait la réservation de chambres dans des maisons privées, style "Tourist Rooms" ici, pour un prix très abordable. **Family Friendship Services** (94 Melbourne Road, Royston, Hertfordsfire) établit le contact avec des familles qui accueillent chez elles, et facturent à la semaine, repas compris. Enfin, les étudiants avec carte en règle pourront s'adresser au **International Language Club,** 13 Addiscombe Grove, East Croydon, 688-2634. Une immense maison, sorte de YMCA sans prétention, avec des tarifs peu élevés, étant donné la variété des services offerts: cafétérias, télévision, ping-pong, etc. Pour plus de renseignements, écrire au **Youth Hoste Association,** 14 Southampton Street, W2, 836-8541.

A LON

PUBS ET RESTAURANTS

Plutôt que de donner une liste - de toute façon ridicule par rapport à la quantité innombrable de restaurants, - je préférerais indiquer de petits trucs qui feront de votre séjour à Londres une véritable découverte gastronomique, et je n'exagère pas. Je n'ai jamais cru à ces esprits chagrins qui prétendaient qu'à Londres on mange affreusement mal, et je souhaite prouver le contraire.

Bien entendu, si vous tenez à la cuisine de votre mère, ou si vous entrez dans le premier restaurant venu, vous risquez fort d'être déçu, car Londres est le paradis des gourmets exotiques. Les cuisines chinoise, vietnamienne, arabe, pakistanaise, indienne, italienne s'y [illegible] et à prix modestes. Regardez bien la carte affichée à l'entrée, calculez et vous pourrez manger très convenablement pour environ 5$, pour un plat garni, une salade ou un fromage et un dessert, le tout accompagné d'un quart de rouge ou d'une bière.

Voilà pour les restaurants. Il existe une autre solution pour manger, aussi typique que sympathique et pas cher, et c'est dans un **pub**. On y sert des spécialités régionales, servies à la bonne franquette. Un point noir cependant, qui déplaît autant aux autochtones qu'aux étrangers, d'ailleurs: les **pubs** sont ouverts de 11h30 à 15h de l'après-midi, et de 17h30 à 23h, le soir. Le dimanche, de 19h à 22h. Il faut donc agir en conséquence. Qu'y trouve-t-on? Des pâtés superbes, garnis d'un oeuf dur au centre, à la mode écossaise, du pot-au-feu, des plats garnis, genre lasagne, des desserts savoureux et riches: "puddings", mincemeat pie, flans et gâteaux de riz ou de semoule ou des fruits, nature ou en salade. Une vaste sélection de fromages est offerte sur des étalages. La bière accompagne généralement le repas, à la cannette ou en bouteille, mais c'est plus cher. Voici deux restaurants que j'ai essayés:

The Carvery, Regent Palace Hotel, Glasshouse Street: repas complet, environ 15$, tout compris.

The George and Vulture, 3 Castle Court, Cornhill, EC3. Chaque jour, une spécialité figure au menu, avec le grand spécial: **Pickwick's Pie.** De plus, le cadre est exceptionnel, et probablement la seule taverne au sens ancien du terme à remonter au 10e siècle comme année de fondation... Le bâtiment actuel est relativement jeune: il ne date que de 1660, et **Charles Dickens** y a couché plus d'une fois...





La Tate Gallery qui contient notamment une collection exceptionnelle d'impressionnistes: Manet, Renoir, Degas, Toulouse-Lautrec, et la production essentielle de l'école picturale anglaise à travers ses plus illustres représentants: Hogarth, Turner, Gainsborough, Reynolds, Constable.



La National Gallery: le deuxième musée de peinture au monde, après Vienne et ex aequo avec le Louvre: les plus grands noms de la peinture mondiale, à travers le temps et l'espace, se retrouvent sur ses murs, dans leurs oeuvres les plus célèbres et les plus représentatives. À ne manquer sous aucun prétexte.





QUOI VOIR ET QUOI FAIRE

Comme toutes les grandes villes, Londres ne doit pas se visiter à la sauvette, en trois jours. Bien sûr, vous pouvez le faire, mais vous passerez à côté de l'essentiel. D'abord, un truc. **Le Service de l'Environnement**, 25 Savile Row, 734-6010, offre une sorte de "passe" appelée **Season Ticket to History**. Pour une dizaine de dollars, vous avez libre accès, pendant un an, à tous les monuments, châteaux, musées, etc. gérés par l'Etat. Ce qui inclut la Tour de Londres, Hampton Court, Stonehenge (la carte est également valide pour le pays de Galles et l'Ecosse, le château d'Edimbourg, etc.).

Quelques musées d'importance exceptionnelle.

L'Abbaye de Westminster, où se trouve l'admirable chapelle d'Henry VII, avec son plafond sculpté, le Trône du Couronnement, et les tombes des personnages célèbres de l'histoire d'Angleterre: Elizabeth et Mary Tudor, les soeurs Bronte, Shakespeare, Dickens, Kipling, Disraeli, Newton, Darwin... A ne pas manquer: les extraordinaires trésors (peu connus) que renferme la crypte normande, où l'on peut voir, entre autres, l'épée d'Henry V, la bague donnée par Elizabeth 1ère au comte d'Essex, et un grand assortiment de vêtements royaux et sacerdotaux. Cette partie est à elle seule aussi passionnante que tout le reste réuni et beaucoup moins connue.



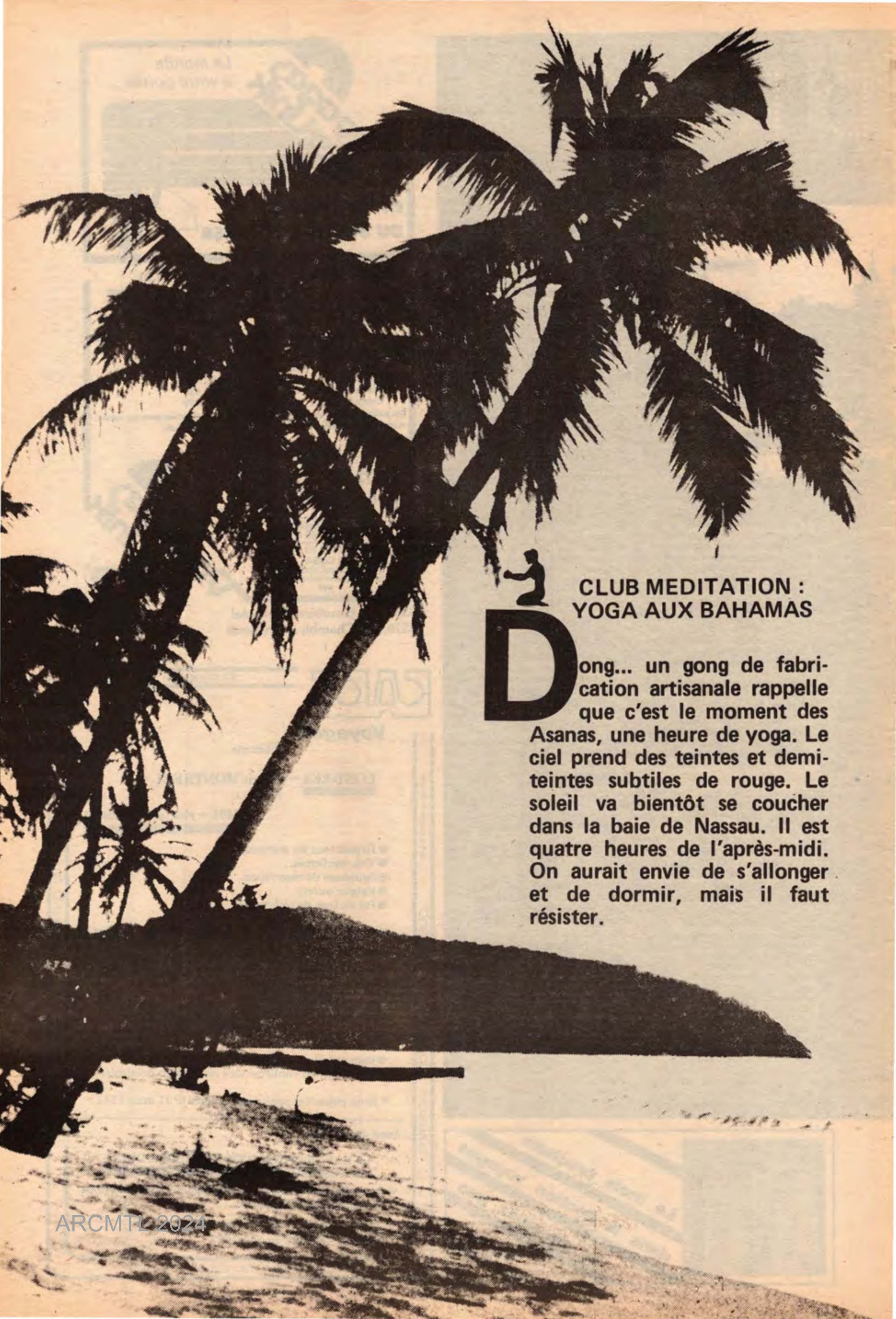
Le British Museum: l'un des cinq grands musées du monde, avec le Prado de Madrid, le Louvre de Paris, le Metropolitan de New York, le Kunsthistorische de Vienne et celui de Berlin. Le musée contient certains des plus grands chefs-d'oeuvre de l'histoire humaine: les frises de marbre du Parthénon ramenées de Grèce par Lord Elgin, la pierre de Rosette, qui permit à Champollion de déchiffrer les hiéroglyphes égyptiens, le fabuleux trésor de Sutton Hoo, qui jette une lumière nouvelle sur l'art et les traditions saxo-normandes, et la célèbre Aphrodite de Praxitèle, l'originale et non l'une des nombreuses copies exécutées du vivant du sculpteur.

La Tour de Londres. L'un des piliers de l'histoire d'Angleterre et l'un des monuments les plus célèbres du monde: les bijoux de la Couronne, l'étouffement des enfants d'Edward, la décapitation de Robert Devereux, Ann Boleyn, Thomas More, les fantômes qui hantent encore les chambres et les couloirs...

Le Victoria and Albert Museum: parmi les plus beaux du monde entier. Ses collections contiennent des chefs-d'oeuvre d'orfèvrerie, de porcelaine, de tapisseries, de sculpture, en plus d'originaux de manuscrits et d'objets rares, comme les cartons dessinés par Raphael pour les tapisseries de la chapelle Sixtine. C'est à la fois un musée historique à cause des souvenirs qui s'y rattachent, et une présentation d'art décoratif couvrant huit siècles. Enfin, la collection léguée à la ville de Londres par **Lady Wallace** en 1897, une des séries les plus prestigieuses jamais possédée par un particulier: des tableaux de maîtres (Titien, Rubens, Rembrandt, Velazquez, Murillo, Delacroix), des porcelaines de Sèvres, des armes anciennes, de l'orfèvrerie, des tapisseries des Gobelins attirent autant l'oeil que l'esprit. A ne pas manquer non plus.

Vous pouvez également vous adresser au **City of London Information Center**, Saint-Paul's Churchyard (606-3030), en allant visiter l'admirable cathédrale de Sir Christopher Wren... Et puis, pour découvrir un tout autre Londres, familier, amusant et pas cher, vous pouvez fouiller dans les magasins de Portobello Road, le Chelsea Antique Market dans King's Road, pour des vêtements, du punk au cuir, des antiquités (surtout victoriennes), des meubles, objets, souvenirs... Pour les bouquins, c'est incontestablement Foyle's, sur Charing Cross Road. (Patrick Schupp)





CLUB MEDITATION : YOGA AUX BAHAMAS

Dong... un gong de fabrication artisanale rappelle que c'est le moment des Asanas, une heure de yoga. Le ciel prend des teintes et demi-teintes subtiles de rouge. Le soleil va bientôt se coucher dans la baie de Nassau. Il est quatre heures de l'après-midi. On aurait envie de s'allonger et de dormir, mais il faut résister.

Etendez-vous sur le dos, les mains éloignées du corps, paumes en l'air et respirez profondément". L'instructeur est un bonhomme sympathique qui vient de Val-Morin au Québec. Il est Italien d'origine et est venu passer quelques semaines au camp de yoga. Sa femme et ses deux enfants d'une dizaine d'années sont là aussi.



Le cours se donne en français, à l'intention de la cinquantaine de Québécois qui ont décidé de passer le temps des Fêtes (Noël et Jour de l'An) à pratiquer le yoga aux Bahamas. Spécial, n'est-ce pas? Au court de tennis, cependant, c'est en anglais que ça se passe. En tout, nous devons bien dépasser les 150 personnes. Des gens de partout, de New York, de Californie, d'Europe. Des gros, des petits, des minces, des jeunes et des vieux. Des gens de tous les milieux et de toutes les professions: professeurs, avocats, financiers, artistes, étudiants, écrivains, des familles, des enfants... Des habitués viennent chaque année depuis près de dix ans. Certains ont dû apporter leur tente comme cette jeune fille de Toronto, car le camp est archi-bondé.

Nous sommes à Paradise Island. Une parcelle de ce paradis, un domaine de quelques acres, s'est donné une vocation bien spéciale: faire en sorte que les gens qui y viennent fassent le plein d'énergie physique et mentale. Le régime est spartiate: pas question de fumer, de consommer des boissons alcooliques, de la viande. La diète est lacto-végétarienne. De plus, il faut autant que possible participer à la vie de la communauté, ce qui veut dire environ huit heures d'exercices et de méditation par jour. Aussi, il est fort apprécié que vous donniez un coup de main à faire fonctionner la cuisine, par exemple. Huit permanents pour s'occuper du camp et satisfaire tout ce beau monde, ce n'était pas suffisant. Ce qui fait que la gastronomie connaissait des hauts et des bas selon les talents du moment.

C'est à cinq heures trente du matin qu'on vient vous tirer de votre lit pour participer à la méditation du matin. C'est tôt me direz-vous, mais si vous respectez les règles du jeu, de la vie du camp, vous devriez passer à travers et drôlement bien! Mais si tous les soirs, vous vous faufilez par la plage jusqu'au Club Med, alors là, c'est autre chose! Les débutants en yoga qui ne peuvent se tenir sur la tête tombent à la renverse.

"C'est vraiment extraordinaire de sentir sa colonne vertébrale se dérouler", me confie Richard, un collègue de Radio-Canada, après quelques jours de cette vie. A 18h, le gong signale que c'est l'heure du souper. Chacun se procure son écuelle et ses ustensiles et c'est après le "OM" chanté que la file se met en branle pour cueillir sa portion... "une moitié seulement de pamplemousse", me dit de façon désagréable Prema, la sorcière bien-aimée, une habituée de la place. Elle n'avait pas remarqué ma fille juchée sur mes épaules! Il y avait en plus des légumes, une soupe aux lentilles et pour finir un gâteau aux pommes. Comme breuvage, de la camomille.

A 20h, les trois mousquetaires de la famille Narbonne de Montréal et leurs cousins sympathiques de Paris sont avertis de fermer le petit dépanneur de produits naturels dont ils ont le contrôle pendant leur séjour. C'est le temps de la méditation et de la participation aux chants du genre "on namah sivaya" qui réussissent à envoûter ma fille et moi aussi, je dois l'avouer, surtout quand c'est la ravissante Ganga qui chante.

A 22h, c'est normalement le couvre-feu, pour pouvoir répondre à l'appel du matin à cinq heures trente. Il y a eu exception à Noël et au Jour de l'An; lors des shows improvisés, agrémentés des feux d'artifice du Club Med et des sirènes des bateaux de croisière. Le festin qui fut offert pour fêter l'année nouvelle: un véritable délice...

En temps normal, si vous manquez à l'appel des lève-tôt, vous pouvez toujours essayer de participer aux exercices de huit heures, juste avant le déjeuner.

Si le camp organise une expédition à Rose Island, ne manquez pas d'y participer, ne serait-ce que pour le snorkling. Bien entendu, il y a toujours la possibilité de se faire rôtir sur la plage et de jouer avec les vagues de la mer.

Une autre suggestion: on peut louer une bicyclette ou un vélomoteur, emprunter le pont et partir à la découverte de Nassau, aller déguster une conque fraîche sur le quai en compagnie des autochtones ou encore visiter le marché de l'artisanat local.

Le grand patron du camp de yoga de Nassau s'appelle Swami Vishnu Devananda, un personnage haut en couleurs, vénéré par l'ensemble de ses adeptes et critiqué par d'autres à cause de certains traits de son caractère que l'on dit imprévisible et excentrique. Originaire de l'Inde, il est venu s'établir au Canada en 1959, a ouvert un premier centre à Montréal (un lieu fort sympathique) et mis sur pied l'importante communauté de Val-Morin dans les Laurentides, une sorte de maison mère. Depuis, il a mis sur pied d'autres ashrams notamment aux Etats-Unis et en Inde. Swamiji, comme ses familiers l'appellent, est donc le penseur de lieux où l'on prône l'accès à une qualité de vie par une bonne alimentation, une pensée positive et par des exercices de yoga. Au camp de yoga de Nassau où l'on va notamment pour cesser de fumer - comme ce fut mon cas - et bien ce serait à n'en pas douter une corde de plus à votre arc. "Its better in Bahamas", nous dit la publicité. Le Club Méditation "beau, bon, pas cher" y contribue à sa manière... (Bernard-Hugues Beauchesne)

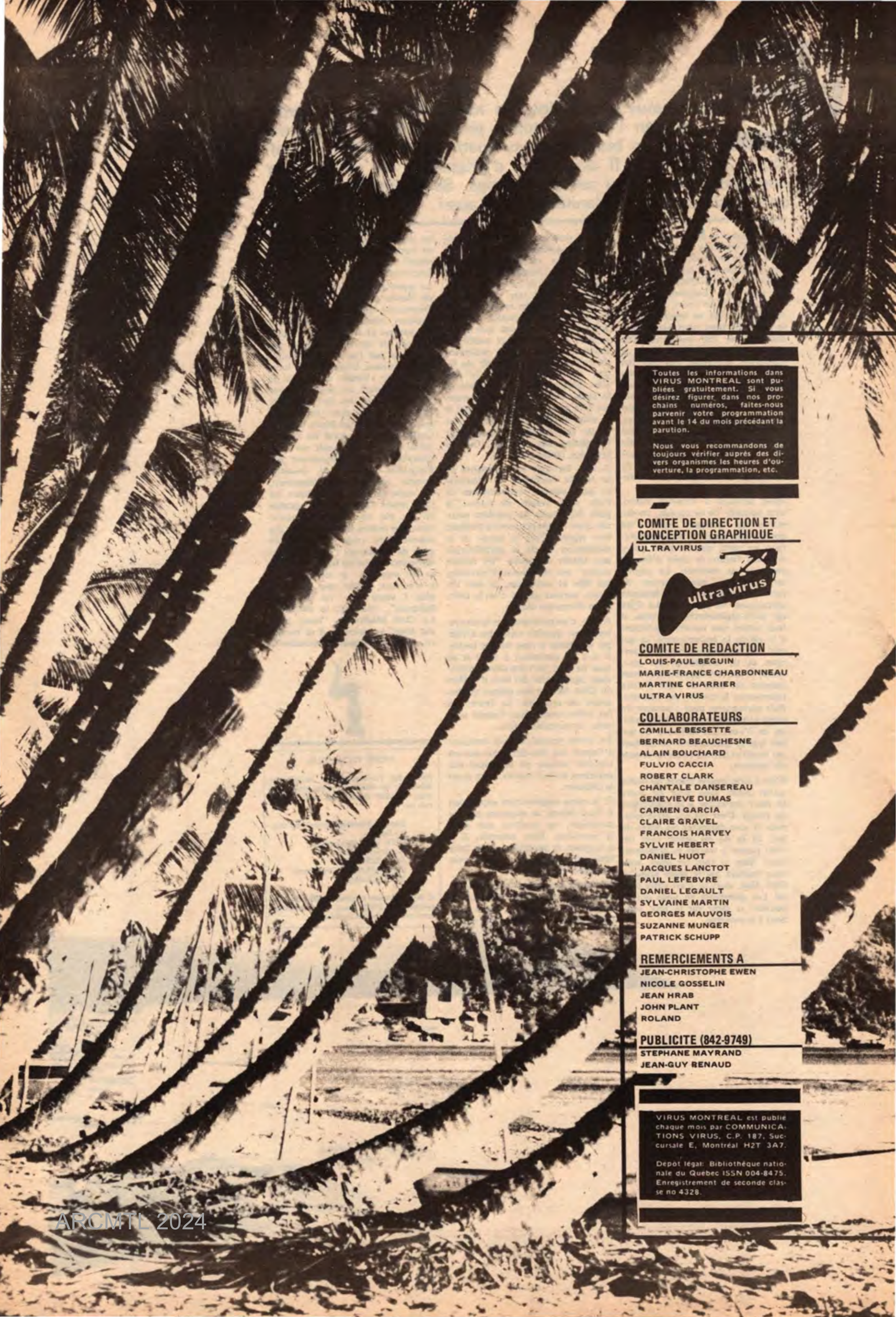


FICHE TECHNIQUE:

Pour des renseignements supplémentaires sur le centre de yoga aux Bahamas, Paradise Island, on peut s'informer au:

Centre Sivananda, auprès de Swami Ragava
5178, boul. St-Laurent
Montréal, Québec
(514) 279-3545
(514) 861-6002 à Val-Morin
(819) 322-3226

Il faut compter environ 417$ pour une semaine et 549$ pour deux semaines, tout compris (avion et séjour).



Toutes les informations dans VIRUS MONTREAL sont publiées gratuitement. Si vous désirez figurer dans nos prochains numéros, faites-nous parvenir votre programmation avant le 14 du mois précédant la parution.

Nous vous recommandons de toujours vérifier auprès des divers organismes les heures d'ouverture, la programmation, etc.

COMITE DE DIRECTION ET CONCEPTION GRAPHIQUE

ULTRA VIRUS

COMITE DE REDACTION

LOUIS-PAUL BEGUIN
MARIE-FRANCE CHARBONNEAU
MARTINE CHARRIER
ULTRA VIRUS

COLLABORATEURS

CAMILLE BESSETTE
BERNARD BEAUCHESNE
ALAIN BOUCHARD
FULVIO CACCIA
ROBERT CLARK
CHANTALE DANSEREAU
GENEVIEVE DUMAS
CARMEN GARCIA
CLAIRE GRAVEL
FRANCOIS HARVEY
SYLVIE HEBERT
DANIEL HUOT
JACQUES LANCTOT
PAUL LEFEBVRE
DANIEL LEGAULT
SYLVAINE MARTIN
GEORGES MAUVOIS
SUZANNE MUNGER
PATRICK SCHUPP

REMERCIEMENTS A

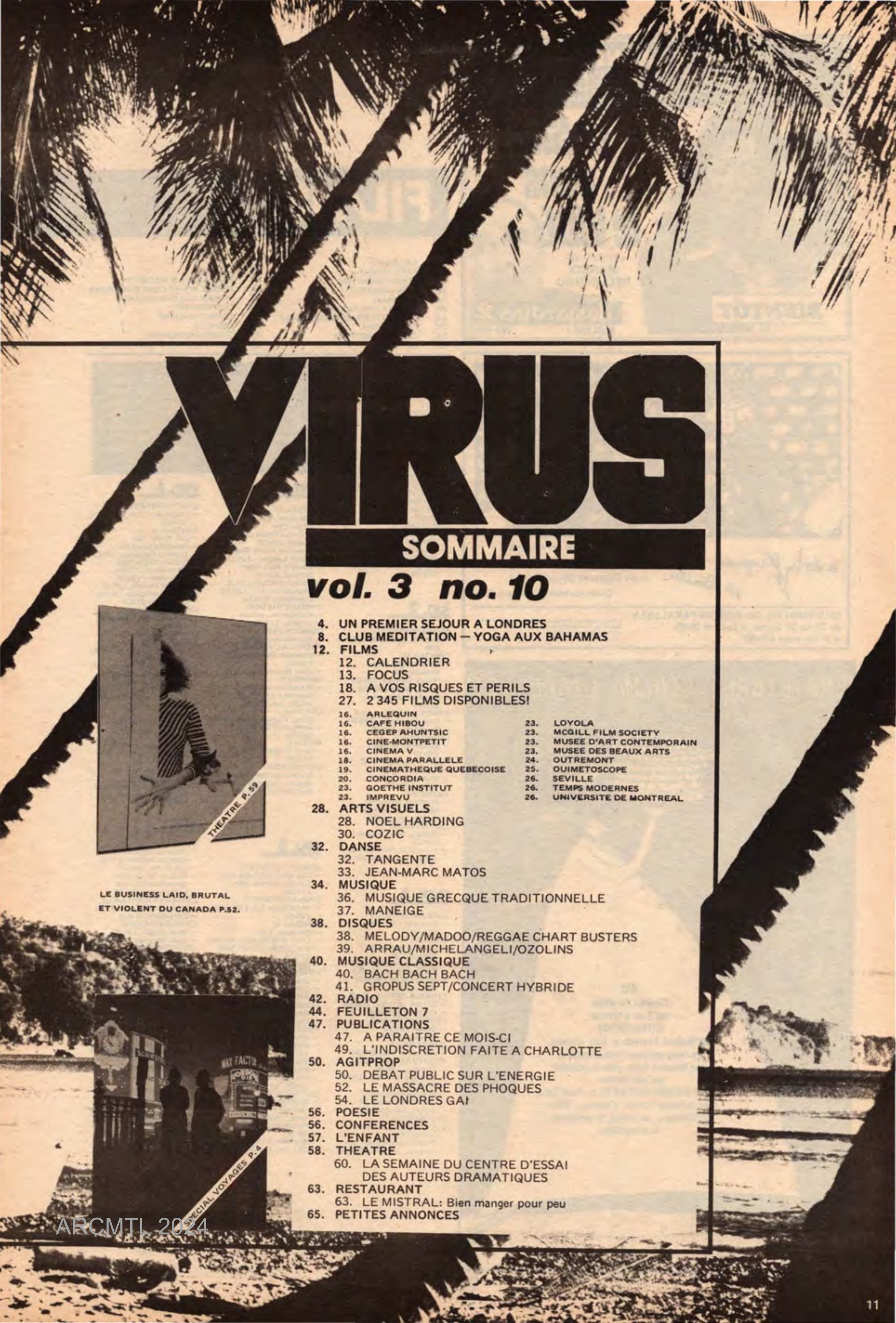
JEAN-CHRISTOPHE EWEN
NICOLE GOSSELIN
JEAN HRAB
JOHN PLANT
ROLAND

PUBLICITE (842-9749)

STEPHANE MAYRAND
JEAN-GUY RENAUD

VIRUS MONTREAL est publié chaque mois par COMMUNICATIONS VIRUS, C.P. 187, Succursale E, Montréal H2T 3A7.

Dépot légal: Bibliothèque nationale du Quebec ISSN 004-8475. Enregistrement de seconde classe no 4328.



VIRUS

SOMMAIRE

vol. 3 no. 10

THEATRE P. 59

LE BUSINESS LAID, BRUTAL ET VIOLENT DU CANADA P.52.

SPECIAL VOYAGES P.4







FILMS

INDEX

Voici la liste complète, PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE, de tous les films qui seront présentés dans des salles ou cinémas de répertoire à Montréal au cours du mois. Pour plus de détails concernant ces cinémas et ces films, reportez-vous aux pages qui suivent où les films et les cinémas sont présentés par ORDRE ALPHABETIQUE.

dim. 1

CINEMA V
— Rock'n Roll High School; 19h
— House Of Wax; 19h15
— Stewardesses; 21h15
— Stardust Memories; 21h30
SEVILLE
— Jesus Christ Superstar; 17h
— Close Encounters Of The Third Kind; 19h
— Divine Madness; 21h30
IMPREVU
— Précieux souvenirs/ Monde a besoin de magie, Le; 20h30
OUTREMONT
— Douze travaux d'Astérix; 14h
— Loup des Steppes; 16h
— Agatha; 19h15
— Allegro Non Troppo; 21h30

lun. 2

CINE-MONTPETIT
— Festival Charlie Chaplin; 19h
CINEMA V
— Rock'n Roll High School; 19h
— House Of Wax; 19h15
— Stewardesses; 21h15
— Stardust Memories; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Grands enfants; 19h30
— Corridors; 21h30
CONCORDIA
— Salaire de la peur; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Psycho; 19h15
— Man Who Fell To Earth; 21h30
IMPREVU
— Précieux souvenir/ Monde a besoin de magie, Le; 20h30
OUTREMONT
— Allegro Non Troppo; 19h30
— Prochainement sur vos écrans... en ville; 21h30

mar. 3

CINE-MONTPETIT
— Dracula; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Rock'n Roll High School; 19h
— House Of Wax; 19h15
— Frankeinstein; 21h15
— Massacre At Central High; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Grands enfants; 19h30
— Corridors; 21h30
CINEMATHEQUE
— Gilda; 19h30
— Loulou; 21h30
CONCORDIA
— Pierrot le fou; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Othello; 18h45
— Dressed To Kill; 21h45
IMPREVU
— Précieux souvenir/ Monde a besoin de magie, Le; 20h30
OUTREMONT
— Homme qui venait d'ailleurs; 19h
— Prochainement sur vos écrans... en ville; 21h30

mer. 4

CINEMA V
— Massacre At Central High; 19h
— It Came From Outer Space; 19h15
— Creature From The Black Lagoon; 21h15
— Rock'n Roll High School; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Grands enfants; 19h30
— Corridors; 21h30
CINEMATHEQUE
— Animation; 19h30
— Valérie; 21h30
CONCORDIA
— Rashomon; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Stardust Memories; 19h30
— Wise Blood; 21h30
IMPREVU
— Précieux souvenir/ Monde a besoin de magie, Le; 20h30
LOYOLA
— Long Voyage Home; 19h
— Bend Of The River; 20h45
MCGILL
— High Society; 19h, 21h30
OUTREMONT
— Prochainement sur vos écrans... en ville; 19h
— Ratataplan; 21h30

jeu. 5

CEGEP AHUNTSIC
— Ciel peut attendre, Le; 12h30, 15h30, 19h, 21h30
CINE-MONTPETIT
— Champion, Le; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Bananas; 19h
— Love And Death; 19h15
— Everything About Sex; 21h15
— Annie Hall; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Grands enfants; 19h30
— Corridors; 21h30
CONCORDIA
— Moravian Land; 19h
— Apprenticeship Of Duddy Kravitz; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Wise Blood; 19h15
— Stardust Memories; 21h30
IMPREVU
— Précieux souvenir/ Monde a besoin de magie, Le; 20h30
OUTREMONT
— Meilleurs films du festival érotique de New York; 19h30
— Ratataplan; 21h30
U. de M.
— Bienvenue Mister Chance; 19h30, 21h45

ven. 6

CINE-MONTPETIT
— Champion, Le; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Let It Be; 19h
— Close Encounters... (spécial édition); 19h15
— Picture Show Man (première); 21h15
— Halloween; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Grands enfants; 19h30
— Corridors; 21h30
CINEMATHEQUE
— Et Dieu créa la femme; 19h30
— Ninotchka; 21h30
CONCORDIA
— Concert à la fin de l'été; 19h
— Quatre cents coups; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Stardust Memories; 19h30
— Willie And Phil; 21h30
— Warriors; 24h
IMPREVU
— Voyage au bout de l'enfer; 18h
MCGILL
— Last Tango In Paris; 19h, 21h30
OUTREMONT
— Tombe les filles et tais-toi; 19h30
— Films publicitaires '80/ Publicités rétros 1954-1972; 21h30

sam. 7

CINEMA V
— Close Encounters... (spécial édition); 19h
— Let It Be; 19h15
— Picture Show Man (première) 21h15
— Halloween; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Grands enfants; 19h30
— Corridors; 21h30
CINEMATHEQUE
— Blue Angel; 19h30
— Lola Montes; 21h30
CONCORDIA
— Rose-Tinted Dreams; 19h
— Tirez sur le pianiste; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Willie And Phil; 19h
— Rocky Horror; 21h30
— Stardust Memories; 24h
IMPREVU
— Voyage au bout de l'enfer; 14h, 17h
MCGILL
— Manhattan; 19h, 21h30
MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
— Roy Lichtenstein; 14h30
OUTREMONT
— Tombe les filles et tais-toi; 19h30
— Films publicitaires '80/ Publicités rétros 1954-1972; 21h30
UQAM
— Sacco et Vanzetti; 20h

CALENDRIER

dim. 8

CINEMA V
— Picture Show Man (première); 19h15
— Close Encounters...; 21h15
— Lord Of The Rings; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Grands enfants; 15h
CONCORDIA
— Captain Nemo And The Underwater City; 15h
— Mort cousue sur mesure; 19h
— Peau douce; 21h
FESTIVAL SEVILLE
— Hair; 16h30
— Willie And Phil; 19h
— Stardust Memories; 21h30
IMPREVU
— Voyage au bout de l'enfer; 14h, 17h
— Janis; 20h30
GOETHE INSTITUT
— Der Alte Und Der Dunge König; 15h30
BEAUX-ARTS
— Série de films sur la musique, le théâtre et la danse de Bali; 14h
OUTREMONT
— Champion, Le; 14h
— Meilleurs films du festival érotique...; 16h
— Tombe les filles et tais-toi; 19h30
— Films publicitaires '80/ Publicités rétros 1954-1972; 21h30

lun. 9

CINE-MONTPETIT
— Roma/Voleur de bicyclette; 19h
CINEMA V
— Hopstcotch; 19h
— Picture Show Man (première); 19h15
— Casanova; 21h15
— Inserts; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Pixilation/Ruel Malenfant/Certain malaise, Un/Petit pays; 19h30
— De grâce et d'embarras; 21h30
CONCORDIA
— Judex; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Great Expectations; 19h
— Ship Of Fools; 21h30
IMPREVU
— Janis; 20h30
OUTREMONT
— Tombe les filles et tais-toi; 19h30
— Films publicitaires '80/ Publicités rétros 1954-1972; 21h30

mar. 10

CAFE HIBOU
— Race de batards; 21h30
CINE-MONTPETIT
— Mariage; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Satyricon; 19h
— Hopscotch; 19h15
— Picture Show Man (première); 21h15
— Mean Streets; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Pixilation/Ruel Malenfant/Certain malaise, Un/Petit pays; 19h30
— De grâce et d'embarras; 21h30
CONCORDIA
— French Cancan; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Rebecca; 19h
— Clockwork Orange; 21h30
IMPREVU
— Janis; 20h30
OUTREMONT
— Que le spectacle commence; 19h
— Films publicitaires '80/ Publicités rétros 1954-1972; 21h30

mer. 11

CINEMATHEQUE
— Vie rêvée; 19h30
— Isis au 8; 21h30
CINEMA V
— Mein Kamof; 19h
— Hopscotch; 19h15
— Picture Show Man (première); 21h15
— Sizzle; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Pixilation/Ruel Malenfant/Certain malaise, Un/Petit pays; 19h30
— De grâce et d'embarras; 21h30
CONCORDIA
— Tokyo Story; 20h30
FESTIVAL SEVILLE
— Grapes Of Wrath; 19h
— My Bodyguard; 21h30
IMPREVU
— Janis; 20h30
LOYOLA
— Darling Clementine; 19h
— Shane; 20h45
MCGILL
— Gold Rush; 19h, 21h30
OUTREMONT
— Que le spectacle commence; 19h
— Films publicitaires '80/ Publicités rétros 1954-1972; 21h30
U. de M.
— Grands enfants; 19h30, 21h30

jeu. 12

CEGEP AHUNTSIC
— Seigneur des anneaux; 12h30, 15h30, 19h, 21h30
CINE-MONTPETIT
— Tambour, Le; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Amarcord; 19h
— Sizzle; 19h45
— Picture Show Man (première); 21h15
— Johnny Got His Gun; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Pixilation/Ruel Malenfant/Certain malaise, Un/Petit pays; 19h30
— De grâce et d'embarras; 21h30
FESTIVAL SEVILLE
— Café Express; 19h30
— Kids Are Alright; 21h30
IMPREVU
— Janis; 20h30
GOETHE INSTITUT
— Free Woman; 20h30
MCGILL
— October; 20h
OUTREMONT
— Que le spectacle commence; 19h
— Films publicitaires '80/ Publicités rétros 1954-1972; 21h30
U. de M.
— Tout ce que vous voulez savoir sur le sexe; 19h30, 21h45

ven. 13

ARLEQUIN
— Trésors de la Colombie; 19h, 21h30
CINE-MONTPETIT
— Tambour, Le; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Storm Boy (première); 19h
— Richard Pryor; 19h15
— Rockers (première); 21h15
— Warriors; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Pixilation/Ruel Malenfant/Certain malaise, Un/Petit pays; 19h30
— De grâce et d'embarras; 21h30
CINEMATHEQUE
— Bulldozer; 20h
CONCORDIA
— Solo pour la vieille dame; 19h
— Ballad For A Bandit; 21h
IMPREVU
— Moonraker; 18h
MCGILL
— Network; 19h, 21h30
OUTREMONT
— Films publicitaires '80/ Publicités rétros 1954-1972; 19h
— Homme de marbre; 21h15

sam. 14

ARLEQUIN
— Trésors de la Colombie; 19h, 21h30
CINEMA PARALLELE
— Pixilation/Ruel Malenfant/Certain malaise, Un Petit pays; 19h30
— De grâce et d'embarras; 21h30
CINEMA V
— Rockers (première); 19h, 21h45
— Storm Boy (première); 19h15
— Women In Love; 21h30
CINEMATHEQUE
— Infonie inachevée, L'/ Etoiles et autres corps; 19h30
— Noël et Juliette/En garouine; 21h30
CONCORDIA
— Fahrenheit 451; 19h
— Sirène du Mississippi; 21h
IMPREVU
— Moonraker; 14h, 17h
MCGILL
— Sleeper; 19h, 21h30
MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
— Courts métrages de Taka Limura; 14h30
OUTREMONT
— Films publicitaires '80/ Publicités rétros 1954-1972; 19h
— Homme de marbre; 21h15
UQAM
— Chinatown; 20h

Plusieurs événements cinématographiques d'importance auront lieu ce mois-ci. D'abord, le 2e Festival international du film en super-8 se tiendra à l'UQAM du 5 au 8 février. Il y aura ensuite l'attribution du Prix de la critique québécoise. Plus de 50 longs métrages sont en lice.

Au cours de février on célèbrera le 10e anniversaire de fondation de l'Association coopérative de productions audio-visuelles (l'ACPAV). Pour ce faire, la Cinémathèque québécoise a consacré une semaine aux films ainsi qu'un numéro complet de sa revue: *Cope zéro.*

Considéré comme l'un des groupes de production les plus innovateurs, l'ACPAV s'inscrit dans le courant social-national qui a marqué le Québec des années 70. Parmi ceux que nous pourrons voir lors de cette manifestation, soulignons *La vie rêvée* de Mireille Dansereau, *Tu brûles, tu brûles* de Jean-Guy Noël, *Une nuit d'Amérique* de Jean Chabot.

Le 16 février à 19h30, au Cinéma Parallèle, le cinéaste Taka Iimura viendra nous présenter certains des meilleurs films expérimentaux japonais. Nous pourrons voir entre autres *Kiri* de Sakumi Hajiwara, *Lumière* de Tsnéo Nakai, *Observation* de Hiroshi Yamazaki.

Ne ratez surtout pas la rétrospective François Truffaut au Conservatoire Concordia. (F.C.)



Revoyons ce film qui raconte l'histoire d'une société imaginaire, dans un pays où l'on brûle les livres. Avec un frisson de peur, regardons les premières images: les médias vont-ils amener ces temps de la censure de l'écrit? Ces temps-là sont peut être plus proches qu'on ne s'en doute. Dans les belles couleurs innocentes de la moderne technique, l'action de Ray Bradbury prend l'aspect caricatural d'un univers menaçant. Si les livres sont brûlés, la parole est reprise par le Pouvoir. Et puis, le code le plus dangereux qui est en vigueur: l'ordre de Fahrenheit, interdit la différence. Le jour où tous les citoyens se ressemblent, meurt la liberté. (Concordia)

FILMS

CALENDRIER FILMS

dim. 15

ARLEQUIN
— Trésors de la Colombie; 13h30, 16h, 20h30
CINEMA V
— Storm Boy (première); 19h
— Rockers (première); 19h15, 21h30
— Music Lovers; 21h15
CINEMA PARALLELE
— De grâce et d'embarras; 15h
CONCORDIA
— Ma And Pa Kettle; 15h
— Mariée était en noir, La; 19h
— Baisers volés; 21h
IMPREVU
— Moonraker; 14h, 17h
— Pink Floyd à Pompéi; 20h30
MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
— Vidéos de Taka Limura; 14h30
BEAUX-ARTS
— Série de films sur la musique, la danse et le théâtre de Bali; 14h
OUTREMONT
— Seigneur des anneaux; 16h
— Films publicitaires '80/ Publicités rétros 1954-1972; 19h
— Homme de marbre; 21h15

lun. 16

ARLEQUIN
— Trésors de la Colombie; 20h30
CINE-MONTPETIT
— Personna/Arsène Lupin; 19h
CINEMA V
— Death In Venice; 19h
— Storm Boy (première); 19h15
— Rockers (première); 21h15
— Take Off; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Meilleurs films du cinéma expérimental japonais, Les; 19h30, 21h30
CONCORDIA
— Pickpocket; 20h30
IMPREVU
— Pink Floyd à Pompéi; 20h30
OUTREMONT
— Films publicitaires '80; 19h
— Homme de marbre; 21h15

mar. 17

ARLEQUIN
— Trésors de la Colombie; 20h30
CINE-MONTPETIT
— Butch Cassidy et le kid; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Storm Boy (première); 19h
— Taxi Driver; 19h15
— Rockers (première) 21h15
— Sorcerer; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Nuit de la poésie 1980; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE
— Tu brûles... tu brûles; 19h30
— Nuit en Amérique; 21h30
CONCORDIA
— Letter To Jane/ Vent d'Est; 20h30
IMPREVU
— Pink Floyd à Pompéi; 20h30
OUTREMONT
— Let It Be; 19h
— Homme de marbre; 21h15

mer. 18

ARLEQUIN
— Trésors de la Colombie; 20h30
CINEMA V
— Storm Boy (première); 19h
— Bilitis; 19h15
— Rockers (première); 21h15
— Wages Of Fear; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Nuit de la poésie 1980; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE
— Absence; 19h30
— Ti-cul Tougas/Au sujet d'un camp d'été; 21h30
CONCORDIA
— Millhouse: A White Comedy; 20h30
IMPREVU
— Pink Floyd à Pompéi; 20h30
LOYOLA
— Gunfighter; 19h
— Fort Apache; 20h45
OUTREMONT
— Let It Be; 19h
— Homme de marbre; 21h15
U. de M.
— Admission temporaire/ Voleurs de job; 19h30, 21h30

jeu. 19

ARLEQUIN
— Trésors de la Colombie; 19h, 21h30
CEGEP AHUNTSIC
— Guerre et amour; 12h30, 15h30, 17h, 21h30
CINE-MONTPETIT
— Bons débarras, Les; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Storm Boy (première); 19h
— Rock'n Roll High School; 19h15
— Rockers (première); 21h15
— Everything About Sex...; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Nuit de la poésie 1980; 19h30, 21h30
IMPREVU
— Pink Floyd à Pompéi; 20h30
GOETHE INSTITUT
— Tambour, Le; 20h30
MCGILL
— Titicut Follies; 20h
OUTREMONT
— Beatles At Shea Stadium/Magical Mystery Tour; 19h
— Homme de marbre; 21h15
U. de M.
— Cri du sorcier; 19h30, 21h30

ven. 20

ARLEQUIN
— Trésors de la Colombie; 19h, 21h30
CINE-MONTPETIT
— Bons débarras, Les; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Rockers (première); 19h
— Everything About Sex...; 19h15
— Weekend Of Shadows (première); 21h15
— Rocky Horror Picture Show; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Nuit de la poésie 1980; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE
— Maisons de cartons/ Gestes/Pixilation/ Oiseaux ne meurent pas de faim, Les; 19h30 Vie d'ange/Deux contes de la rue Berri; 21h30
CONCORDIA
— Enfant sauvage; 19h
— Deux Anglaises et le continent; 21h
IMPREVU
— Convoi; 18h
MCGILL
— Goalie's Fear Of The Penalty Box; 19h, 21h30
OUTREMONT
— Yellow Submarine; 19h
— Homme de marbre; 21h15

sam. 21

CINEMA V
— Rockers (première); 19h
— Everything About Sex...; 19h15
— Weekend Of Shadows (première); 21h15
— Devils; 21h30
CINEMA PARALLELE
— Nuit de la poésie 1980; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE
— Grands enfants/Au fil du temps; 19h30
— Voleurs de job/Soleil d'hiver; 21h30
CONCORDIA
— Domicile conjugal; 19h
— Nuit américaine; 21h
IMPREVU
— Convoi; 14h, 17h
MCGILL
— Nosferatu; 19h, 21h30
OUTREMONT
— Beatles Evolution; 19h
— Homme de marbre; 21h15
UQAM
— Hors d'ici; 20h

dim. 22

CINEMA V
— Tommy; 19h
— Weekend Of Shadows (première); 19h15
— Rockers (première); 21h15
— Wizards; 21h30
CONCORDIA
— Prince And The Pauper; 15h
— Histoire d'Adèle H; 19h
— Belle fille comme toi, Une; 21h
IMPREVU
— Convoi; 14h, 17h
— New Wave; 20h30
BEAUX-ARTS
— Série de films sur la musique, le théâtre et la danse de Bali; 14h
OUTREMONT
— Fifi Brindacier chez les pirates; 14h
— Keiko; 16h
— Allegro Non Troppo; 19h
— Homme de marbre; 21h15

lun. 23

CINE-MONTPETIT
— Ivan le terrible; 19h
CINEMA V
— Bedtime For Bonzo; 19h
— Rockers (première); 19h15
— Weekend Of Shadows (première); 21h15
— Take Off; 21h30
CINEMA PARALLELE
— A vos risques et périls; 19h30, 21h30
CONCORDIA
— Jules et Jim; 20h30
IMPREVU
— New Wave; 20h30
OUTREMONT
— Allegro Non Troppo; 19h
— Homme de marbre; 21h15

mar. 24

CINE-MONTPETIT
— Maîtresse légitime; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Weekend Of Shadows (première); 19h
— Rockers (première); 19h15
— New York, New York; 21h15
— Bedtime For Bonzo; 21h30
CINEMA PARALLELE
— A vos risques et périls; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE
— Pouvoir et la vérité, Le; 20h
CONCORDIA
— Cat On A Hot Tin Roof; 20h30
IMPREVU
— New Wave; 20h30
OUTREMONT
— Anthologie du plaisir; 19h15
— Homme de marbre; 21h15

mer. 25

CINEMA V
— Lulu; 19h
— Weekend Of Shadows (première); 19h15
— Rockers (première); 21h15
— Don't Look Now; 21h30
CINEMA PARALLELE
— A vos risques et périls; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE
— Animation/Roumanie; 19h30
— Tout le reste est silence; 21h30
CONCORDIA
— Once Upon A Time In The West; 20h30
IMPREVU
— New Wave; 20h30
LOYOLA
— She Wore A Yellow Ribbon; 20h45
MCGILL
— Man Who Knew Too Much; 19h, 21h30
OUTREMONT
— Au nom du peuple italien; 19h
— Homme de marbre; 21h15
U. de M.
— Scènes de chasse en Bavière; 19h30, 21h45

jeu. 26

CEGEP AHUNTSIC
— Magie; 12h30, 15h30, 19h, 21h30
CINE-MONTPETIT
— Rose; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Dressed To Kill; 19h
— Rockers (première); 19h15
— Weekend Of Shadows (première); 21h15
— Rock'n Roll High School; 21h30
CINEMA PARALLELE
— A vos risques et périls; 19h30, 21h30
IMPREVU
— New Wave; 20h30
GOETHE INSTITUT
— Entrevue avec Volker Schlöndorf; 20h30
MCGILL
— Sorrow And The Pity; 20h
OUTREMONT
— Au revoir, à lundi; 19h
— Homme de marbre; 21h15
U. de M.
— Molière; 19h30

ven. 27

CINE-MONTPETIT
— Rose; 12h, 17h, 19h45
CINEMA V
— Rock'n Roll High School; 19h
— Clockwork Orange; 19h15
— Chant Of Jimmie Blacksmith (première); 21h15
— Dressed To Kill; 21h30
CINEMA PARALLELE
— A vos risques et périls; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE
— Noces de Pierre; 19h30
— Test de microphone; 21h30
CONCORDIA
— Argent de poche; 19h
— Homme qui aimait les femmes; 21h
IMPREVU
— Retour; 18h
MCGILL
— Carrie; 19h, 21h30
OUTREMONT
— Fantastica; 19h
— Nijinski; 21h30

sam. 28

CINEMA V
— Casablanca; 19h
— Rock'n Roll High School; 19h15
— Chant Of Jimmie Blacksmith (première); 21h15
— Dressed To Kill; 21h30
CINEMA PARALLELE
— A vos risques et périls; 19h30, 21h30
CINEMATHEQUE
— Forêt des pendus; 19h30
— Reconstitution; 21h30
CONCORDIA
— Amour en fuite, L'; 19h
— Chambre verte; 21h
IMPREVU
— Retour; 14h, 17h
OUTREMONT
— Fantastica; 19h
— Nijinski; 21h30



Le deuxième Festival international du film super-8

Plus d'une centaine de films ont été retenus pour le 2e Festival international du film en super-8 qui se tiendra du 5 au 8 février prochain dans la salle Marie-Gérin-Lajoie de l'UQAM, 1455, rue St-Denis. Une dizaine de longs métrages provenant de 15 pays sont également en lice dans les trois catégories, soit: l'intercollégial, le national et l'international. Soulignons Bolivar (voir photo), une symphonie tropicale du Vénézuélien Diego Risquez et Bambule de l'Italien Marco Modugno, 17 ans. On s'attend de plus à ce qu'une vingtaine d'invités participent au festival. Parmi ceux-ci notons Pierre-Henri Deleau, responsable de la quinzaine à Cannes, Lenny Lipton, le pape américain du super-8 et Arnold Sheeman, pionnier du super-8 à l'ONF. Lipton présentera un film expérimental en 3 dimensions, le 5 février à 15h. Ca promet!

(F.C.)

FILMS

ARLEQUIN

1004 est, rue Ste-Catherine
288-3068 / 288-2943
Billets: $4.50; étudiants, lundi au mercredi: $4. Représentations: 20h30 lundi au mercredi; 19h et 21h30 jeudi au samedi; 13h30, 16h et 20h30 le dimanche.
Les grands explorateurs

TRESORS DE LA COLOMBIE, LES
Gérard Civet. Ces trésors furent pour les Espagnols l'Eldorado, et la visite du musée de l'or de Bogota donne à penser que ce n'était pas un mythe. Ils sont maintenant constitués par le café, et les émeraudes... en passant par les plantations de marijuana. Mais la Colombie, c'est aussi les gamins de Bogota, le "Tarzan de l'Amazonie", les trafics des contrebandiers et celui de la drogue. Du 13 au 20 février.



Eisenstein a débuté sa carrière sur un train "agit" comme caricaturiste, il l'a finie avec les dessins des costumes étranges pour Ivan le Terrible. Avec ce film, il retourna à ses idées des années 20. On y retrouve le thème cher à Maïakovski du grand combat entre l'Homme et Dieu.

CAFE HIBOU

83 est, rue St-Zotique
270-5255
Représentation à 21h30
Entrée libre

RACE DE BATARDS
Yves Singelais. Québec 1979, 50mn; avec Richard Lalancette, Marc Francoeur, Jacques Thériault, Yvonne Laflamme. Alors que les canons tonnent et que les mousquets claquent, les portes s'ouvrent sur l'arrière-scène où se déroulent les drames humains de l'insurrection de 1837-1838. Tandis que les hommes se battent, les femmes attendent leur mari, leur fiancé, leurs fils, leurs frères... ou l'ennemi. Succès ou défaite, elles doivent assurer la relève pour la deuxième bataille... Une discussion avec le réalisateur suivra la projection. Le 10 février.

CEGEP AHUNTSIC

9155, St-Hubert
382-2634
Admission: $1.75

CIEL PEUT ATTENDRE, LE
Warren Beatty et Buck Henry. USA 1978, 101mn; avec Warren Beatty, Julie Christie, James Mason, Jack Warden, Dyan Cannon, Buck Henry. Joe, célèbre vedette de football, meurt d'un accident de voiture, la veille d'un match important et se retrouve au ciel. Mais il s'agissait là d'une erreur de son ange gardien. Sa mort n'était pas prévue pour ce jour-là. Devant les protestations de Joe, l'ambassadeur du paradis accepte qu'il se réincarne dans le corps de quelqu'un d'autre. Mais aucun corps de sportif n'étant disponible, Joe choisit celui d'un riche industriel qui vient d'être assassiné par sa femme... Le 5 février.

GUERRE ET AMOUR
Woody Allen. USA 1975, 85mn; avec Woody Allen, Diane Keaton. Allen parodie Dostoïevsky et ajoute sa réflexion personnelle sur notre condition humaine. Un humour métaphysique parfumé d'anxiété. (F.C.). Le 19 février.

MAGIE
Richard Attenborough. USA 1978, 106mn; avec Anthony Hopkins, Ann-Margret, Burgess Meredith, Ed Lauter, Jerry Hauser. La vedette de ce thriller est un ventriloque qui travaille avec une poupée presque aussi grosse que lui et qui finit par devenir son double. Le 26 février.

SEIGNEUR DES ANNEAUX, LE
(Voir Cinéma Outremont). Le 12 février.

CINÉ-MONTPETIT

Cegep Edouard-Montpetit – Auditorium
945, chemin de Chambly. Longueuil
679-2630
Métro Longueuil, autobus 75
Prix d'entrée: $2 (sauf le lundi à 17h: gratuit)
Représentations: les mardis, jeudis et vendredis à 12h, 17h et 19h45.

ARSENE LUPIN
(6e épisode)
"Les 8 coups de l'horloge", avec G. Descrières. 52mn. Le 16 février.

BONS DEBARRAS, LES
Francis Mankiewicz. Québec 1979, 114mn; avec Charlotte Laurier, Marie Tifo, Germain Houde, Roger Lebel, Gilbert Sicotte. Une histoire d'amour entre une petite fille et sa mère. Ducharme nous épate par ses dialogues ramassés et bien sentis et Mankiewicz nous touche par son adroite direction des comédiens et la qualité de la mise en scène. Cependant, le film aurait gagné à être raccourci de 20 minutes. (F.C.). Les 19 et 20 février.

BUTCH CASSIDY ET LE KID: PREMIERS EXPLOITS
Richard Lester. USA 1979, 110mn; avec Tom Berenger, William Katt. Le 17 février.

CHAMPION, LE
Franco Zeffirelli. USA 1979, 121mn; avec Jon Voight, Ricky Schroder, Faye Dunaway. Un champion de boxe déchu, Billy, travaille comme palefrenier dans une écurie de chevaux de course. Il élève seul son jeune fils T.J. Son ex-femme, qui lui avait abandonné la garde de l'enfant, revoit T.J. par hasard et, son amour maternel se réveillant, demande à le recevoir sur le yacht de son nouveau mari. T.J. qui croyait sa mère morte supporte mal cette situation. Pour se revaloriser à ses yeux et à ceux de T.J., Billy accepte de livrer un combat de boxe qui lui est fatal. Les 5 et 6 février.

DRACULA
John Badham. USA 1979, 115mn; avec Frank Langella, Kate Nelligan. L'histoire commence en 1913, par un soir de terrible tempête. Un navire s'écrase sur les côtes d'Angleterre. Le comte Dracula en sort miraculeusement indemne. Il n'attendra pas des siècles pour lorgner une jolie jeune femme dans un hôpital psychiatrique. Le 3 février.

FESTIVAL CHARLIE CHAPLIN
Behind The Screen, 25mn; *The Count*, 25mn; *Easy Street*, 23mn; *The Cure*, 23mn; *The Masquerader*, 13mn. Le 2 février.

IVAN LE TERRIBLE I
S.M. Eisenstein. URSS 1945, 94mn, version originale avec s.-t.a; avec Nikolai Cherkassov, Ludmilla Tselikovskaya. "La grandeur de notre sujet exigeait une forme grandiose. D'habitude, on essaye de montrer un personnage historique en robe de chambre. Pour Ivan, tout au contraire, nous avons fait déclamer les personnages, souvent avec un accompagnement musical" (S.E.).
IVAN LE TERRIBLE II
S.M. Eisenstein. URSS 1958, 84mn, version originale avec s.-t.a; avec Nikolai Cherkassov, Serafina Birman, Pavel Kodochnikov, Andrei Abrikosov. Le 23 février.

MAITRESSE LEGITIME, LA
Mario Vicario. Italie 1977, 106mn, v.f.; avec Marcello Mastroianni, Laura Antonelli, Annie Belle, Léonard Mann, Olga Karlatos. L'histoire de l'émancipation d'une jeune bourgeoise dans l'Italie du début du siècle. Le 24 février.

MARIAGE, UN
Robert Altman. USA, 125mn, v.f.; avec Vittorio Gassman, Geraldine Chaplin, Mia Farrow, Lilian Gish, Carol Burnett, Nina van Pallandt, Lauren Hutton. Prenez 49 personnages américains typiques. Réunissez-les à l'occasion d'un mariage. Confiez la direction de la noce à Robert Altman. Le 10 février.

PERSONA
Ingmar Bergman. Suède 1967, 90mn; avec Liv Ullmann, Bibi Anderson, v.f. "Un face-à-face où le jeu ne s'arrête pas en surface. Un psychodrame dont les protagonistes ne trichent pas et paient de leur personne: la caméra de Bergman, lasse de saisir des comportements ou des attitudes, s'attarde sur les visages dans l'espoir d'y capter ces ondes secrètes qui surgissent du subconscient et qu'on passe parfois une vie entière à refouler." (Henry Chapier). Le 16 février.

ROMA
Federico Fellini. Italie 1972, 118mn, v.f. La ville éternelle vue par l'oeil excentrique et amoureux de Fellini. Un hommage fervent et baroque à cette ville deux fois millénaire. (F.C.). Le 9 février.

ROSE, THE
Mark Rydell. USA 1979, 135mn; avec Bette Midler, Alan Bates, Frederic Forrest. Le fantôme de Janis Joplin hante ce film que la flamboyante Bette Midler interprète avec conviction. La vie de superstar n'est pas toujours rose... (F.C.). Les 26 et 27 février.

TAMBOUR, LE
Volker Schlondorff. RFA 1978, 142mn; avec David Benner, Mario Adorf, Angela Winkler. Dantzig 1930. Oscar, 3 ans, décide d'arrêter de grandir. Une allégorie épique, baroque, sur l'Allemagne d'Hitler. Une oeuvre puissante. (F.C.). Les 12 et 13 février.

VOLEUR DE BICYCLETTES, LE
Vittorio de Sica. Italie 1948, 87mn, en italien avec s.-t.a; avec Lamberto Maggiorani, Lianella Carnel. Le 9 février.

CINEMA V

5560 ouest, rue Sherbrooke
489-5559
Autobus 105, 103, 17
Prix d'entrée: premières, $3; autres, $1.99

AMARCORD
Federico Fellini. Italie 1974, 125mn, s.-t.a; avec Puppello Maggia, Armando Brancia. Amarcord est un hommage émouvant de Fellini à sa ville natale, Rimini, ainsi qu'à son enfance, au moment de la montée du fascisme. Même si on y retrouve l'habituel bestiaire fellinien, le long métrage conserve une retenue avec laquelle le réalisateur de *8 1/2* ne nous avait pas familiarisés. Le souvenir rend nostalgique. Tant mieux! (F.C.). Le 12 février.

ANNIE HALL
Woody Allen. USA 1977, 93mn; avec Woody Allen, Diane Keaton, Paul Simon, Shelley Duvall. Un homme et une femme se rencontrent et assument avec difficulté une vie commune pleine de déchirures, avant de se séparer. Le 5 février.

BANANAS
Woody Allen. USA 1971, 82mn; avec Woody Allen, Louise Lasser, Howard Cosell. Intellectuel et fils d'un riche médecin juif, Woody se retrouve à la tête de la rébellion dans une colonie de bananes. Pas encore dégagé de l'influence des frères Marx, Allen y expérimente le discours politique de gauche, comme source d'humour. Le film le plus *marxien* d'Allen. (F.C.). Le 5 février.

BEDTIME FOR BONZO
Frederick de Cordova. USA 1951, 83mn; avec Ronald Reagan, Diana Lynn. Un homme et sa femme élèvent un singe comme un enfant afin de démontrer que le milieu détermine le caractère. Les 23 et 24 février.

BILITIS
David Hamilton. France 1977, 95mn; avec Patti d'Arbanville, Mona Kristensen. Le 18 février.

CASABLANCA
Michael Curtiz. USA 1942, 102mn; avec Humphrey Bogart, Ingrid Bergman. Propriétaire d'un chic cabaret de Casablanca, Bogart délaisse un moment son indifférence pour aider une ex-amante à quitter le Maroc, à la barbe des Nazis. Un intermède amoureux, parfumé par le Maroc, le danger et la décontraction "bogartienne". (F.C.). Le 28 février.

CASANOVA
Federico Fellini. Italie 1976, 155mn; avec Donald Sutherland, v.f. En italien, navet se dit: "navone". Et *Casanova* est certainement le plus gros "navone" pondu par ce "Barnum and Baily" italien. Maquettiste, maquilleur, coiffeur, modéliste, Fellini, comme à son habitude, touche à 36 métiers, mais oublie, cette fois, d'exercer le sien. Vide et grandiloquent. (F.C.). Le 9 février.

CHANT OF JIMMIE BLACKSMITH, THE
Fred Schepisi. Australie 1978, 108mn; avec Tommy Lewis, Freddy Reynolds, Angela Punch. En première. Les 27 et 28 février.

CLOCKWORK ORANGE, A
Stanley Kubrick. G.-B. 1971, 137mn; avec Malcolm McDowell, Patrick Magee. Réquisitoire psychédélique contre la violence sauvage et institutionnelle. Empeisonné pour meurtre, un jeune voyou légèrement dandy se porte vonlontaire pour une expérience de conditionnement apaisant son comportement agressif. Parallèlement, il développe une aversion contre la musique de Beethoven. (F.C.). Le 27 février.

CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND
Steven Spielberg. USA 1977/80, 143mn; avec Richard Dreyfuss, François Truffaut, Teri Garr, Melinda Dillon. Les 6 et 8 février.

CREATURE FROM THE BLACK LAGOON (3-D)
Jack Arnold. USA 1954, 79mn; avec Richard Carlson, Julie Adams, Richard Denner, Ricon Browning. Un film de monstres et de sexe qu'on tente de revamper par la technique 3-D. Se méfier! (F.C.). Le 4 février.



DEATH IN VENICE
Luchino Visconti. Italie 1971, 130mn, en anglais; avec Dirk Bogarde, Bjorn Andresen, Silvana Mangano, Marisa Berenson. Un musicien en convalescence se trouve confronté avec l'image de la beauté parfaite en la personne d'un jeune adolescent. Le 16 février.

DEVILS, THE
Ken Russell. G.-B. 1971, 108mn; avec Vanessa Redgrave, Oliver Reed. Par le sujet choisi et le traitement, ce film est doublement baroque. La prise de la forteresse de Loudun et le procès de son chanoine (organisé en sous-main par Richelieu) reflètent bien ce foisonnant XVIIe siècle. Le délire mystico-érotique de Russell sert bien la description de cette époque hystérique d'où nous sommes issus. (F.C.). Le 21 février.

DON'T LOOK NOW
Nicholas Roeg. G.-B. 1973, 110mn; avec Donald Sutherland, Julie Christie, Hilary Mason. Roeg a habilement situé ce thriller psychologique et psychique dans une Venise hors saison. Le 25 février.

DRESSED TO KILL
Brian de Palma. USA 1980, 105mn; avec Michael Caine, Angie Dickinson, Nancy Allen. Les 27 et 28 février.

EVERYTHING YOU ALWAYS WANTED TO KNOW ABOUT SEX BUT WERE AFRAID TO ASK
(Voir Tout ce que... Université de Montréal). Les 15, 19, 20 et 21 février.

FANTASIA
Walt Disney. USA 1940, 135mn. Les 14 et 15 février.

FRANKENSTEIN 3-D
Paul Morrissey. France 1974, 95mn; avec Joe Dellesandro, Udo Kier, Monique von Vooren. Les 2 et 3 février.

HALLOWEEN
John Carpenter. USA 1978, 93mn; avec Donald Pleasence, Jamie Lee Curtis, Nancy Loomis. Un maniaque revient le soir de l'Halloween au lieu de son premier crime commis 15 ans plus tôt. Les 6 et 7 février.

HOPSCOTCH
Ronald Neame. USA 1980, 104mn; avec Walter Matthau, Glenda Jackson, Ned Beatty. Un ex-agent de la C.I.A. écrit un livre qui gênera non seulement l'agence mais les espions de plusieurs pays. Les 9, 10 et 11 février.

HOUSE OF WAX, THE (3-D)
Andre de Thoth. USA 1953, 88mn; avec Vincent Price, Frank Love Joy, Phyllis Kirk, Carolyn Jones. Les 1 et 3 février.

INSERTS
John Byrum. G.-B. 1975, 117mn; avec Richard Dreyfuss, Jessica Harper, Veronica Cartwright. Le 9 février.

IT CAME FROM OUTER SPACE (3-D)
Jack Arnold. USA 1953, 80mn; avec Richard Carlson, Barbara Rush, Charles Drake. Des extraterrestres envahissent progressivement les gestes et pensées des habitants d'une ville d'Arizona. Le 4 février.

JOHNNY GOT HIS GUN
Dalton Trumbo. USA 1971, 111mn; avec Timothy Bottoms, Jason Robards Jr., Marsha Hunt, Donald Sutherland. L'un des meilleurs films contre la guerre. Le 12 février.

LET IT BE
(Voir Cinéma Outremont). Les 6 et 7 février.

LORD OF THE RINGS
(Voir Le seigneur..., Cinéma Outremont). Le 8 février.

LOVE AND DEATH
(Voir Guerre..., Cegep Ahuntsic). Le 5 février.

LULU
Walerian Borowscyk. France/Allemagne/Italie 1979, 95mn; avec Ann Bennent, Udo Kier, Michele Placido. Le 25 février.

MARY POPPINS
Robert Stevenson. USA 1964, 139mn; avec Julie Andrews, David Tomlinson, Glynis Johns. Les 7 et 8 février.

MASSACRE AT CENTRAL HIGH
Renée Daalder. USA 1977, 80mn; avec Darrel Maory, Andrew Stevens, Robert Carradine.

MEAN STREETS
Martin Scorsese. USA 1973, 110mn; avec Robert de Niro, Harvey Keitch, Amy Robinson. Quatre jeunes Italo-Américains utilisent le "Tony's Bar" pour boire et se bagarrer. Un film d'un implacable réalisme. Le 10 février.

MEIN KAMPF
Tore Sjoberg, Erwin Leiser. Suède 1959, 115mn. La vie et l'ascension d'Adolf Hitler au cours des années '20 dans une ville d'Allemagne secouée par la crise économique. Le 11 février.

MUSIC LOVERS, THE
(Voir Symphonie..., Université de Montréal). Le 15 février.

NEW YORK, NEW YORK
Martin Scorsese. USA 1977, 153mn; avec Robert de Niro, Liza Minelli, Lionel Stander, Barry Primus. L'histoire de deux artistes de music-hall: Jimmy Doyle, un saxophoniste, et Francine Evans, une chanteuse. Leurs succès, leurs échecs, leurs amours difficiles, leurs jalousies, etc., le tout entrecoupé d'extraordinaires exécutions musicales. Le 24 février.



PICTURE SHOW MAN, THE
John Power. Australie 1977, 99mn; avec Rod Taylor, John Meillon, John Ewart. En première. Du 6 au 12 février.

RICHARD PRYOR LIVE IN CONCERT
USA 1978, 78mn. Pryor, un comique dans la tradition de Lenny Bruce, ne reconnait point de sujet tabou; pour lui, rien n'est sacré et, de plus, il n'hésite pas à se ridiculiser. Un des points forts de son spectacle est une dramatisation de sa crise cardiaque. Son humour vise les noirs, les blancs, les chevreuils , la politique, Leon Spinks et Muhammed Ali, les pompes funèbres, la correction des enfants et les coups portent toujours. Ses gestes sont tout aussi expressifs que ses mots; il sait se faire valoir sur la scène. Son langage, comme celui de Bruce, souvent très scabreux, est employé comme une arme offensive. Le 13 février.

ROCK'N ROLL HIGH SCHOOL
Allan Arkush. USA 1979, 93mn; avec P.J. Soles, Vince van Patten, Paul Bartel, The Ramones. Les 1, 2, 4, 19, 26, 27 et 28 février.

★ **ROCKERS**
Theodoros Bafaloukos. Jamaïque 1977, 99mn; avec Leroy Wallace, Richard Hall, Monica Craig, Marjorie Norman. Des groupes et des musiciens jamaïquains. En vedette, pour les amateurs de Reggae. En première. Du 13 au 26 février.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, THE
Jim Sharman. G.-B. 1975, 100mn; avec Tim Curry, Susan Sarandon. Le 20 février.

SATYRICON
Federico Fellini. Italie 1969, 128mn, s.-t.a.; avec Martin Potter, Fanfulla. Rome, au Ier siècle. Les dieux antiques sont morts. Jésus-Christ n'est encore qu'une divinité orientale. L'homme est libre. Prodigieusement, Fellini a su dépeindre, avec une étonnante vérité, l'atmosphère troublante de cette époque. (F.C.). Le 10 février.

SIZZLE
Larry Revene. USA 1980, 78mn; avec Samantha Fox, Veri Knotty, Candida Royale. Une aventure érotique. Les 11 et 12 février.

SORCERER
William Friedkin. USA 1977, 125mn; avec Roy Scheider, Bruno Cremer, Francisco Rabal, Amidou. Le 17 février.

STARDUST MEMORIES
Woody Allen. USA 1980, 89mn; avec Woody Allen, Charlotte Rampling, Marie-Christine Barrault, Jessica Harper, Tony Roberts. Du 1 au 3 février.

STEWARDESSES, THE (3-D)
Alf Silliman Jr. USA 1970, 93mn; avec Christina Hart, Paula Erikson, Angélique de Moline, Kathy Ferrick. De la pornographie en trois dimensions. Les 1 et 2 février.

STORM BOY
Henri Safran. Australie 1976, 88mn; avec Greg Rowe, Peter Cummins, Judy Dick. Un film maintes fois primé. En première. Du 13 au 19 février.

TAKE OFF
Armand Weston. USA 1978, 104mn; avec Georgina Spelvin, Leslie Boree, Annette Haven. Les 16 et 23 février.



TAXI DRIVER
Martin Scorsese. USA 1975, 114mn; avec Robert de Niro, Jodie Foster. A la suite d'une déception sentimentale, un chauffeur de taxi insomniaque se transforme en justicier psychopathe. Faute de pouvoir assassiner (lui aussi) un candidat à la présidence des E.-U., il devient le héros du jour, en arrachant une très jeune prostituée de son milieu. En fait, c'est le *son of Sam* qui a bien tourné. Scorsese concentre toute la violence, la démesure de New York, dans ce chauffeur de taxi, magistralement interprété par de Niro. Percutant! (F.C.). Le 17 février.

TOMMY
Ken Russell. G.-B. 1975, 111mn; avec Ann-Margret, Roger Daltry, Elton John. Le 22 février.

WAGES OF FEAR, THE
(Voir Salaire..., Concordia). Le 18 février.

WARRIORS
Walter Hill. USA 1979, 90mn; avec Michael Beck, James Remar, Thomas Waites. Le 13 février.

WEEKEND OF SHADOWS
Tom Jeffrey. Australie 1979, 94mn; avec John Waters, Melissa Jaffer, Wyn Roberts, Barbara West. En première. Du 20 au 26 février.

WIZARDS
Ralph Bakshi. USA 1976, 82mn, en anglais avec s.-t.f. Ce film est une sorte de "Hitler contre Merlin l'Enchanteur" qui se déroulerait en l'an 5000 sur une terre ravagée par un conflit nucléaire. Parmi les survivants, se trouvent deux frères ennemis, Avatar, bon génie possédant des dons d'enchanteur et qui règne mollement sur son royaume de fées et de nains et Loup-Noir, possédé par l'esprit du mal, qui domine en maître absolu les mutants hideux qui forment son empire. Loup-Noir a réinventé tous les secrets de la technologie et s'apprête à livrer une guerre à Avatar afin de conquérir la planète. C'est une lutte à finir entre la magie et la technologie. Le 22 février.

WOMEN IN LOVE
Ken Russell. G.-B. 1974, 125mn; avec Alan Bates, Glenda Jackson, Oliver Reed, Jennie Linden. Ce film est à la fois l'oeuvre de Lawrence par ses mots, son action et aussi celle de Russell par sa forme, ses couleurs, son rythme, par son aspect visuel. Le 14 février.



Maigret et Sherlock Holmes sur la Main...

Les deux "experts" européens seront-ils plus fins que les policiers de Montréal?

par Clément DuMaine

à vos risques et périls

REQUIEM POUR UNE CONTRE-CULTURE ECLATÉE

Ce long métrage est le premier film de Serge Gagné et le 5e de Jean Gagné qui a réalisé notamment *Une semaine dans la vie des camarades. A vos risques et périls* est à l'affiche ces jours-ci au Parallèle.

Déjà le titre nous met en garde. Les réalisateurs auraient-ils eu un tardif remords pour l'innocent spectateur? Ce geste les honore. Car ce film, en effet, ne se laisse pas regarder aussi impunément. Dès le début, le spectateur est bombardé par un feu roulant d'images hétéroclites qui ne lui donnent pas de répit. Les thèmes ne manquent pas. Bien au contraire, ils surabondent. Jugez plutôt: l'idéologie religieuse au Québec au moment de Duplessis, l'historique du combat des intellectuels pour la liberté de création, la contre-culture québécoise, la culture populaire (et celle des masses), l'actuelle société d'oppression (et ses effets sur les femmes et les écoliers). Les participants, eux, sont plus de trente, parmi lesquels on reconnaît Louis Geoffroy, le baron Filip, Denis Vanier, Allen Ginsberg. Quant au genre, il oscille entre la satyre, le témoignage, le documentaire, l'hommage, le portrait, la rétrospective sans qu'aucun s'impose vraiment.

Ouf! On l'aura constaté, ce film-mosaïque ne manque pas d'ambitions! Seulement voilà! Le format de 90 minutes impose de faire un choix que les réalisateurs ne font manifestement pas. Ainsi le film devient vite échevelé, indigeste et complaisant. C'est dommage. Car ce long métrage aurait pu être bon. Très bon.

Le projet initial est fort louable. Il s'agit de dénoncer la "téléfiction" quotidienne qui abêtit le téléspectateur et de la remplacer un moment par un morceau de vraie vie. Pour ce faire, les cinéastes empruntent justement la forme télévisée qu'ils entendent dénoncer. C'est CK REEL. En imitant ainsi la forme des dossiers d'information, des dramatiques, de la publicité, Serge et Jean Gagné entendent donner la parole à ceux qui ne l'ont pas. La démarche est généreuse et rappelle *Mesdames et Messieurs Bonsoir* de Luigi Comencini et Cie et plus récemment *La Macchina del Cinéma* de Bellochio.

Si on en était strictement resté à la satyre de la télévision et à la critique socio-politique, le film aurait probablement été plus efficace. Malheureusement on met les bouchées doubles, triples; on veut parler de tout. Résultat: on ne parle de rien. Aucune idée maîtresse ne réussit à surnager de ce collage intempestif de photos, de films d'archives, de témoignages. Faute de limites et d'un scénario rigoureux, le film croule sous le poids d'informations sur la culture, intéressantes en soi. La musique chatoyante et nerveuse de Balta, Duchesne et Lussier, allège cependant cet effondrement. (Fulvio Caccia).

CINEMA PARALLELE

3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55
Prix d'entrée: $2

A VOS RISQUES ET PERILS
Jean Gagné et Serge Gagné. Québec 1980, 95mn. "Parce que nous savions qu'il existait un monde où le progrès ne se calcule pas en mégatonnes, le succès en nombre de réélections, le travail à la marge de profits réalisés, nous avons voulu regarder, entendre, nous souvenir d'événements, de discours, d'images et proposer, en les agençant, une lecture, une écoute différente, questionnante." (Jean et Serge Gagné). Du 23 au 28 février.

CORRIDORS
Guy Dufaux et Robert Favreau. Québec 1979, 83mn. Les Bouchard, une famille semblable à tant d'autres familles des quartiers populaires de Montréal... Et c'est son histoire que l'on suit le long des corridors de la maison, de l'hôpital psychiatrique, de l'école et de la vie. Du 2 au 7 février.

DE GRACE ET D'EMBARRAS
Marcel Carrière. Québec 1979, 94mn. Une invitation à renouveler l'essence des rapports entre l'homme et la nature, la ville et la campagne, à repenser nos gestes et nos technologies pour les insérer dans un nouvel ensemble plus vaste et plus cohérent qui tienne compte de la présence de l'eau, de la nature, de cette entité vivante, vulnérable et nourricière qui nous a engendrés. Du 9 au 15 février.

GRANDS ENFANTS, LES
(Voir Université de Montréal). Du 2 au 8 février.

MEILLEURS FILMS DU CINEMA EXPERIMENTAL JAPONAIS
Présentés par Taka Iimura. *Kiri* de Sakoumi Hagiwara, 1972, 8mn. *Photo du Hollandais* de Ysao Koda, 1976, 12mn. *24 images/seconde* de Taka Iimura, 1978, 12mn. *Lumière* de Tusneo Nakai, 1971, 8mn. *Feedback* de Nubuhiro Kawanaka, 1973, 8mn. *Dix sec.* de Ryoichi Enomoto, 1973, 8mn. *Observation* de Hiroshi Yamazaki, 1975, 10mn. *Atman* de Toshio Matsumoto, 1975, 11mn. Le 16 février.

1980, UN CERTAIN MALAISE
Michel Murray. Québec 1980, 14mn. Un film à mi-chemin entre l'expérimentation et la fiction. N'y cherchez pas une histoire avec un début et une fin... c'est plutôt un moment où le réel et l'imaginaire s'entrecroisent d'une façon inquiétante. Du 9 au 14 février.

NUIT DE LA POESIE 1980
Jean-Claude Labrecque et Jean-Pierre Masse. Québec 1980, 114mn; avec Nicole Brossard, Raôul Duguay, Lucien Francoeur, Madeleine Gagnon, Michel Garneau, Roland Giguère, Gérald Godin, Pauline Harvey, Anne Hébert, Gilles Hénault, Suzanne Jacob, Michèle Lalonde, Gilbert Langevin, Gatien Lapointe, Gaston Miron, Pierre Nepveu, Pierre Perrault, Janou Saint-Denis, Marie Savard, Marie Uguay, Michel van Schendel. Du 17 au 21 février.

PETIT PAYS, LE
Bertrand Langlois. Québec 1980, 28mn. Deux jeunes adultes, témoins suspects du monde extérieur, vivent, court-circuités, une expérience d'initiation organique, tel un arbre enfonçant ses racines dans la terre et ses branches vers l'infini. Dans un appartement mystérieux, ils reproduisent malgré eux, mais guidés par une intuition spontanée, un laboratoire de l'univers. Une petite planète, microcosme de la grande, finit par s'épanouir. Du 9 au 14 février.

PIXILATION
Roger Cantin et Danyèle Patenaude. Québec 1979, 15mn. L'aboutissement d'une longue recherche sur une technique du "documentaire pixilatif". Du 9 au 14 février.

RUEL MALENFANT
Anne Dandurand. Québec 1980, 24mn. Le voyage triste d'une femme et d'une petite fille qui se heurtent à l'oppression des travailleurs nocturnes et à l'agression des hommes. Du 9 au 14 février.



Loulou réduit les hommes à sa merci. Sans renoncer à l'érotisme, Pabst réussit à faire de Louise Brooks le symbole de son univers poétique. Le 3 février.

FILMS

CINEMATHEQUE QUEBECOISE

Bibliothèque Nationale du Québec
1700, rue St-Denis (entrée sud)
844-8734 — Métro Berri
Prix d'entrée: $1 chaque film

ABSENCE, L'
Brigitte Sauriol. Québec 1976, 93mn; avec Frédérique Collin, Monique Mercure, Jean Gascon, Louisette Dussault. Le drame d'une femme dans la trentaine qui retrouve son père dans des circonstances dramatiques après une dizaine d'années d'absence. Le 18 février.

ANIMATION/ETATS-UNIS
Betty Co-Ed (1931), *Boop-Boop-A-Doop* (1932), *Betty Boop's Penthouse* (1932), *Riding The Rails* (1932), *Popeye The Sailor* (1933), *Betty In Blunderland* (1933), *Ha! Ha! Ha!* (1934), *Candid Candidate* (1937), *Ding Dong Doggie* (1937), *The Hot Air Salesman* (1937), *My Friend The Monkey* (1939). Le 4 février.

ANIMATION/ROUMANIE
Un panorama de l'animation roumaine contemporaine. Le 25 février.

BLUE ANGEL, THE
Josef von Sternberg. Allemagne 1930, n.&b., s.-t.a; avec Marlene Dietrich, Kurt Gerron. "L'âme de Marlene Dietrich, c'est son corps. D'autres ne sont que spectres: elle est de feu." (Claude Beylie). Le 7 février.

BULLDOZER
Pierre Harel. Québec 1974, 93mn; avec Mouffe, Donald Pilon, André St-Denis, Pauline Julien, Raymond Lévesque. La projection sera suivie d'une discussion avec les membres de l'ACPAV. Le 13 février.

ET DIEU CREA LA FEMME
Roger Vadim. France 1956, 80mn; avec Brigitte Bardot, Curt Jurgens, Jean-Louis Trintignant, Jeanne Marken. "Celui de mes films que je préfère, a dit Vadim, celui où j'ai été le plus libre de me raconter une histoire qui me tenait à coeur. J'attribue son succès au personnage de Brigitte, physique d'abord, puis à son rôle qui lui a permis de montrer ce qu'elle avait d'angoisse, de dynamisme, de confiance, totalement libre dans son comportement sexuel." Le 6 février.

FORET DES PENDUS, LA
Liviu Ciulei. Roumanie 1964, 95mn, v.a.; avec Victor Rebengiuc, Liviu Ciulei. Les drames de conscience d'un officier roumain engagé dans l'armée austro-hongroise qui ne peut se résoudre à juger ses compatriotes. Prix de la meilleure mise en scène à Cannes (1965). Le 28 février.

GILDA
Charles Vidor. USA 1946, n.&b., 110mn; avec Rita Hayworth, Glenn Ford, George Macready. "Rita Hayworth, dans sa franche beauté avait le sourire éblouissant, le corps souple et musclé, le mouvement vif. Tout en revendiquant sa liberté sexuelle, elle montrait une désinvolture enjouée, jamais vue à l'écran." (Marjorie Rosen). Le 3 février.

GRANDS ENFANTS, LES
(Voir Université de Montréal). Suivi de *Au fil du temps* de Marcel Sabourin et Bruno Carrière, 1977, 25mn. Le 21 février.

INFONIE INACHEVEE, L'
Roger Frappier. Québec 1973, 85mn; avec Raoul Duguay, Walter Boudreau, Gaston Miron, Paul Chamberland, Michèle Lalonde, Nicole Brossard. Suivi de *Les étoiles et autres corps*, de Paul Tana; Québec 1974, 14mn. Le 14 février.

ISIS AU 8
Alain Chartrand. Québec 1972, 63mn. "La spontanéité et la simplicité; une façon de voir les choses sans s'énerver, au niveau du sol, sans sauter dans les symboles ou grimper dans les rideaux." (Robert Lévesque). Suivi de *Y'a toujours un maudit bout*, de Louise Bellemare, René Brodeur, Gilbert Ferron, Martine Sauvageau, Pierre Tousignant, Pierre Véronneau, 45mn. Le 11 février.

LOLA MONTES
Max Ophüls. France 1955, 110mn; avec Martine Carol, Peter Ustinov, Anton Walbrook. C'est en fait tout le procès du comportement masculin qui fut ouvert. Et celui d'un certain cinéma français dont Martine Carol était devenue le mythe familier. Le 7 février.

LOULOU
Georg Wilhelm Pabst. Allemagne 1928, n.&b., 110mn, s.-t.a.; avec Louise Brooks, Gustav Diessl. "Elle est grâce explosive, mouvements chantants, regard de calme tempête... Louise Brooks nous oblige à entrer dans la vie." (Ado Kyrou). Le 3 février.

MAISONS DE CARTON , LES
Suzy Cohen. Québec 1978, 27mn. Suivi de: *Gestes*, de Claude Cartier. 1978. 17mn; *Pixilation* (voir Cinéma Parallèle) et *Les oiseaux ne meurent pas de faim*, de François Dupuis, 1979, 31mn. Le 20 février.

NINOTCHKA
Ernst Lubitsch. USA 1939, n.&b., 110mn; avec Greta Garbo, Melvyn Douglas, Bela Lugosi. Femme-énigme, femme-sphynx, femme-mystère, femme-divine, femme du silence: Greta Garbo. Le 6 février.

NOCES DE PIERRE
Mircea Veroiu et Dan Pita. Roumanie 1972, 90mn; s.-t.a; avec Leopoldina Balanuta, Mircea Diaconu. La vie des paysans et des mineurs des Carpathes. Le 27 février.

NOEL ET JULIETTE
Michel Bouchard. Québec 1973, 90mn; avec Reynald Bouchard, Micheline Lanctôt. L'histoire de Noël, partagé entre ses bébelles, ses animaux et ses amours difficiles avec Monique et Juliette. Suivi de *En Garouine* de Louis Hébert; Québec 1974, 26mn. Le 14 février.

NUIT EN AMERIQUE, UNE
Jean Chabot. Québec 1975, 93mn; avec Robert Rivard, Jill Frappier, Guy l'Ecuyer, Jocelyne Goyette, Reynald Bouchard. Le 17 février.

POUVOIR ET LA VERITE, LE
Manole Marcus. Roumanie 1971, 170mn, s.-t.f.; avec Mircea Albulescu, Ion Besoiu. Fresque socio-politique qui raconte l'histoire de la Roumanie de 1945 à 1965 à travers l'action d'un secrétaire de parti. Tout y passe, et de façon critique: la montée de l'arbitraire, les procès politiques, la rectification du début des années 60. Le 24 février.

RECONSTITUTION, LA
Lucian Pintilie. Roumanie 1969, 97mn, s.-t.f.; avec George Constantin, Emil Botta. Deux jeunes se voient promettre l'impunité contre la reconstitution de leur bagarre pour un film éducatif anti-alcoolique. Cette allégorie socio-politique d'une très grande force et d'une écriture passionnée fut interdite quelques années en son pays et représente la plus grande avancée critique atteinte par le cinéma roumain. Le 28 février.

TEST DE MICROPHONE
Mircea Danieluc. Roumanie 1980, 108mn, s.-t.f; avec Mircea Danieluc, Tora Vasilescu. Un réalisateur de télévision s'intéresse, lors d'un reportage, à une jeune femme au comportement délinquant en égard aux critères officiels de la société roumaine. Le 27 février.

TI-CUL TOUGAS
Jean-Guy Noël. Québec 1976, 83mn; avec Micheline Lanctôt, Suzanne Garceau, Gilbert Sicotte. "Sous ses apparences fantaisistes et farfelues, *Ti-Cul Tougas* est un drame. Son propos est grave." (Jean-Guy Noël). Suivi de *Au sujet d'un camp d'été*, de Maurice Rochette, Québec 1973, 27mn. Le 18 février.

TOUT LE RESTE EST SILENCE
Alexa Visarion. Roumanie 1978, 105mn, s.-t.f; avec Liviu Rozorea, Valeria Seciu. Ce film qui se déroule en 1877 trace le portrait social de l'époque à travers les aventures d'une femme en butte à l'oppression d'un mari cupide et aux avances d'un beau-frère brigand. Le 25 février.

TU BRULES... TU BRULES
Jean-Guy Noël. Québec 1973, n.&b., 95mn; avec Gabriel Arcand, Louise Francoeur, Guy l'Ecuyer, Raymond Lévesque. Le film, rigoureusement construit, aborde avec intelligence la question du droppage. Le 17 février.

VALERIE
Denis Héroux. Québec 1969, n.&b., 95mn; avec Danielle Ouimet, Guy Godin, Yvan Ducharme. "Danielle Ouimet au Québec... c'est l'audace d'avoir bousculé certains tabous indigènes qui s'opposent depuis des siècles à ce que la vérité soit nue. C'est son mérite et c'est notre joie." (Doris Lussier). Le 4 février.

VIE D'ANGE
Pierre Harel. Québec 1979, 85mn; avec Paule Baillargeon, Pierre Harel, Jean-Guy Moreau. Un couple, l'idole Star Morgan et le super-macho Elvis, part en folie amoureuse à travers Montréal. Arrivée à l'appartement d'Elvis, Star découvre qu'il est terrifié par les femmes et qu'il ne peut que les violer. Après s'être unis, ils constateront qu'ils ne peuvent plus se séparer, et des heures durant, ils essaient plusieurs moyens pour y parvenir. Finalement avec l'amour viendra la possibilité de se libérer. Suivi de *Deux contes de la rue Berri — I. Pauline*, de Paul Tana, 1975, 25mn. Le 20 février.

VIE REVEE, LA
Mireille Dansereau. Québec 1972, 85mn; avec Liliane Lemaître-Auger, Véronique Le Flaguais, Jean-François Guitté. Deux jeunes filles dans la vingtaine vivent dans l'univers évanescent des images, images de l'amour, du mâle et d'elles-mêmes, jusqu'au jour où elles découvrent que l'homme dont elles rêvent n'est lui aussi qu'une image sans réalité. Le 11 février.

VOLEURS DE JOB, LES
(Voir Université de Montréal). Suivi de *Soleil d'hiver*, de Jean Rival, 1979, 29mn. Le 21 février.

FILMS



CONCORDIA

1455 ouest, de Maisonneuve – 879-4349
Métro Guy
Prix d'entrée: $1.25 chaque film

AMOUR A VINGT ANS, L'
François Truffaut. France 1962, 30mn; avec Jean-Pierre Léaud, Marie-France Pisier. Ce court métrage fait partie de l'histoire d'Antoine Doinel commencée avec *Les 400 coups*. Antoine tombe amoureux d'une fille, est invité à dîner chez elle, puis se retrouve à regarder la télévision avec ses parents tandis qu'elle sort avec un autre. Le 7 février.

AMOUR EN FUITE, L'
François Truffaut. France 1979, 94mn (dont 18mn de flash-back); avec Jean-Pierre Léaud, Marie-France Pisier, Claude Jade, Dorothée. Une histoire de michton aimant les femmes, qui fait les 451 coups, tire sur le pianiste, bouscule Jules et salue Jim, gaspille son argent de poche, vole des baisers à un enfant sauvage et s'enferme, pour finir, dans la chambre rose de son domicile conjugal, alors que tombe, sur le continent, la nuit américaine. Le 28 février.

APPRENTICESHIP OF DUDDY KRAVITZ, THE
Ted Kotcheff. Canada 1973, 120mn; avec Richard Dreyfuss, Micheline Lanctôt, Randy Quaid, Joseph Wiseman. Dans le milieu juif de Montréal, Duddy Kravitz, fils d'un chauffeur de taxi, cherche à se faire une place au soleil, par diverses combines. Sa volonté de réussir le pousse à poser des gestes douteux qui lui enlèvent l'affection de ses rares amis. Le 5 février.

ARGENT DE POCHE, L'
François Truffaut. France 1976, 83mn; avec Geory Desmouceaux, Philippe Goldman, Richard Golfier, Sylvie Grezel. Dans un village français, le dernier mois de l'année scolaire, divers incidents marquent la vie des enfants qui fréquentent l'école communale. Truffaut livre ses sentiments et ses idées sur l'enfance. Le 27 février.

BAISERS VOLES
François Truffaut. France 1968, 91mn, français avec s.-t.a; avec Jean-Pierre Léaud, Delphine Seyrig, Michel Lonsdale, Claude Jade. Après son service militaire, Antoine Doinel retrouve la vie civile et la jeune Christine qui répond avec indifférence à son amour timide. La femme de son employeur lui accorde ses faveurs, ce qui lui vaut d'être renvoyé. Christine, entre-temps, a changé d'attitude et l'amour s'épanouit. .. Le 15 février.

BALLAD FOR A BANDIT
Vladimir Sis. Tchécoslovaquie 1978, 92mn, s.-t.a.; avec Miroslav Donutil, Iva Bittova, Boleslav Polivka, Pavel Zatloukal, Jiri Pecha. Le film est basé sur la version théâtrale de la légende populaire sur le bandit Nikola Suhaj. Des jeunes gens se reunissent dans un amphithéâtre pour suivre la ballade légendaire sur le célèbre bandit. Pendant la représentation proprement dite disparaissent toutes les barrières entre les spectateurs et les comédiens; tous prennent part à l'action. Le 13 février.

BELLE FILLE COMME TOI, UNE
François Truffaut. France 1973, 110mn, s.-t.a.; avec Bernadette Lafont, Claude Brasseur, Charles Denner, Guy Marchand. Un jeune sociologue a plusieurs entretiens avec une prisonnière. Celle-ci évoque son passé avec force détails: son mariage avec un garagiste campagnard, ses ambitions de devenir vedette, l'amour fou que lui portait un dératiseur qu'elle est accusée d'avoir tué. Fasciné, Stanislas parvient à prouver son innocence puis est lui-même condamné à sa place pour le meurtre de son mari. Le 22 février.

CAT ON A HOT TIN ROOF
Richard Brooks. USA 1958, 107mn, v.o.; avec Elizabeth Taylor, Paul Newman, Burl Ives, Judith Anderson. D'après la pièce de Tennessee Williams. Après quelque temps dans une clinique, Big Daddy, riche planteur du sud des Etats-Unis, retourne chez lui. Chacun s'ingénie à fêter ce chef autoritaire et dominateur tout en lui cachant qu'il est atteint d'un mal incurable. Sa mort déchaîne les plus bas instincts de ses héritiers. Le 24 février.

CHAMBRE VERTE, LA
François Truffaut. France 1978, 90mn; avec François Truffaut, Nathalie Baye, Jean Dasté, Jean-Pierre Moulin. Film sur la mort, sur le souvenir des morts et inspiré de la vie d'Henry James, qui n'accepta jamais la disparition de sa fiancée à laquelle, tout sa vie, il voua un culte. Le 28 février.

CONCERT A LA FIN DE L'ETE
Frantisek Vlasil. Tchécoslovaquie 1979, 105mn, s.-t.f.; avec Joseph Vinklar, Jana Hlavackova. Antonin Dvorak répète une de ses compositions à Londres mais décide soudainement de repartir pour son pays. Son imagination commence alors à travailler à toute allure pendant le long trajet, son esprit retournant quelque 15 années en arrière. Le film se décompose en trois mouvements: Con amore, fidèles souvenirs; Danza dei morti, rêve du présent; Allegro con fuoco, retour au futur. Le 6 février.

DEUX ANGLAISES ET LE CONTINENT, LES
François Truffaut. France 1971, 116mn, s.-t.a.; avec Jean-Pierre Léaud, Kika Markham, Stacey Tendeter, Sylvia Marriott. En 1899, deux jeunes gens acceptent de rester séparés pendant un an pour éprouver leur amour. Au cours de cette période, il prend goût à la vie frivole et rompt avec elle qui en éprouve un grand chagrin. Le 20 février.

DOMICILE CONJUGAL
François Truffaut. France 1970, 95mn; avec Jean-Pierre Léaud, Claude Jade, Daniel Ceccaldi, Claire Duhamel. Un jeune couple vit dans un modeste appartement. Christine donne des leçons de violon et Antoine essaie divers emplois fantaisistes... Le 21 février.

ENFANT SAUVAGE, L'
François Truffaut. France 1969, 85mn; avec Jean-Pierre Cargol, François Truffaut, Françoise Seigner. En 1798, un enfant d'une douzaine d'années vivant dans les bois à l'état sauvage est capturé par des paysans. Confié à l'Institut des Sourds-Muets à Paris, l'enfant est considéré par un aliéniste comme un idiot irrécupérable. Un médecin le prend en charge et essaie d'éveiller en lui ses facultés intellectuelles engourdies... Le 20 février.

FAHRENHEIT 451
François Truffaut. G.-B. 1966, 112mn, en anglais; avec Julie Christie, Oskar Werner, Cyril Cusack, Anton Diffring. D'après le roman de Ray Bradbury. Dans une civilisation de l'avenir, les pompiers ont pour principale fonction de brûler les livres. Le 14 février.

FRENCH CANCAN
Jean Renoir. France 1955, 105mn; avec Jean Gabin, Françoise Arnoul, Maria Félix, J.R. Caussimon. Populaire à la Belle Epoque, le cancan sert de prétexte à Jean Renoir pour rendre hommage aux tableaux lumineux et riches de son père, Auguste Renoir. L'art visuel du film fleurit dans des tons lascifs, luxueux, triomphateurs comme ceux du célèbre peintre. Des danseurs de cancan, du temps de Toulouse Lautrec, comme Ferdinand le Désossé, La Goulue ont fait la fortune du Moulin-Rouge. Dans le film de Renoir, leur fantôme passe parfois, en vision subliminale. Le 10 février.

HISTOIRE D'ADELE H., L'
François Truffaut. France 1975, 97mn; avec Isabelle Adjani, Bruce Robinson, Sylvia Marriott, Reubin Dorey. Un amour exclusif, aveugle et têtu, qui mène tout droit à la folie. La fille de Victor Hugo s'obstine à aimer un obscur officier anglais, le lieutenant Pinson, et le poursuit jusqu'à Halifax, puis jusqu'à la Barbade, en dépit de ses multiples rebuffades. Le 22 février.

HOMME QUI AIMAIT LES FEMMES, L'
François Truffaut. France 1977, 120mn; avec Charles Denner, Brigitte Fossey, Nelly Borgeaud, Geneviève Fontanel, Leslie Caron, Nathalie Baye. Les femmes, il les aime toutes. Celle qu'il aperçoit une fraction de seconde à la sortie d'un magasin, celle qu'il imagine à travers le grésillement secret d'un fil téléphonique, ou tout simplement celle qu'il croise dans la rue, qu'il essaie de garder dans sa mémoire, qu'il enrichit par le fait même de penser à elle. Le 27 février.

JUDEX
Georges Franju. France 1963, 100mn; avec Channing Pollock, Edith Scob, Francine Bergé, Jacques Jouanneau. Le premier *Judex* avait été réalisé par Louis Feuillade en 1917. Judex entre en lutte contre le banquier Favraux, bien qu'il aime sa fille, et finit par le vaincre. Le 9 février.

JULES ET JIM
François Truffaut. France 1961, 104mn, en français avec s.-t.a.; avec Jeanne Moreau, Oskar Werner, Henri Serre, Vanna Urbine. Jules et Jim sont amis. Tous deux aiment Catherine. Elle est à l'un puis à l'autre. Le 23 février.

LETTER TO JANE, A
Jean-Luc Godard. France 1972, 55mn, v.a. Une lettre en forme de film de Godard et Gorin, qui est une réponse critique à une photographie montrée dans beaucoup de journaux de Jane Fonda avec un Nord-Vietnamien peu après avoir terminé le film *Tout va bien*. Le 17 février.

MARIEE ETAIT EN NOIR, LA ☆
François Truffaut. France 1967, 107mn, s.-t.a.; avec Jeanne Moreau, Jean-Claude Brialy, Michel Bouquet, Charles Denner, Claude Rich. Julie tue froidement un homme au cours de la fête organisée pour annoncer ses fiançailles. Un peu plus tard, elle empoisonne un célibataire qui vit seul dans une bourgade des Alpes. Elle s'est juré de supprimer les cinq hommes responsables de la mort de son mari survenue le jour même des épousailles. Ce film se présente un peu comme un hommage à Hitchock. Le 15 février.

LA MARIEE ETAIT EN NOIR ☆

Le titre, déjà, nous surprend. Il nous intrigue forcément. Les premières images nous découragent: un suicide manqué. L'héroïne, ensuite, rate son train. Le signifié se fait plus précis. Mais, tout de même, on assiste à une suite de meurtres par "la mariée" que nous ne pouvons expliquer. La raison, la cause de ces morts violentes sont du domaine du passé. Un jour, quelque part, dans un autre temps, quelque chose est arrivé. Petit à petit, la vérité montrera son voile, blanc comme la blanche écharpe de Julie, vengeresse déterminée, qui monte dans le ciel quand le corps d'une des victimes s'écrase, poussé dans le vide d'un étage supérieur par la mariée qui murmure alors: "Je suis Julie Kohler". Le secret de Julie se change en dessein quand elle pose en Diane chasseresse pour Fergus, coureur de filles et peintre à succès. On retrouve Fergus, mort, percé de la flèche de Diane. Le peintre est tué par sa peinture. La représentation, l'écriture peut être mortelle, comme le dessin ou la peinture: voilà le thème cher à Truffaut. (Concordia)

MILLHOUSE: A WHITE COMEDY
Emile de Antonio. USA 1971, 93mn. Le film se propose de retracer dans un esprit critique la carrière politique de Richard Nixon. Auteur de plusieurs autres films de montage à contenu politique, Emile de Antonio a voulu à l'aide d'un portrait-charge délibérément partisan faire la critique d'un système politique fondé sur la puissance de l'argent. Le 18 février.

MORAVIAN LAND, THE
Antonin Kachlik. Tchécoslovaquie 1977, 109mn, s.-t.a.; avec Radoslav Brzobohaty, Jaroslava Vyslovzilova, Bohos Pastorek, Oldrich Vykypel. Le processus de la collectivisation se poursuit au village. Jagos veut prouver qu'il sera meilleur que ceux de la coopérative agricole. Tandis que la coopérative ne marque que des succès, Jagos ne subit que des désastres. Finalement, il entre aussi dans la coopérative et travaille plus que les autres. Le film est situé en Slovaquie Morave où les coutumes, les costumes, la musique, l'art populaire font partie de la vie du village et donnent un aspect pittoresque à ce conflit dramatique. Le 5 février.

MORT COUSUE SUR MESURE
Martin Holly. Tchécoslovaquie 1979, 91mn, avec s.-t.f.; avec Vlado Muller, Milan Kis, Kveta Fialova, Juraj Durdiak. L'histoire du film se déroule vers la fin des années 20 alors que la Slovaquie ressentait les conséquences de la crise économique mondiale. Blum, un couturier dont les affaires vont de plus en plus mal décide de sauver au moins sa famille grâce à son assurance. Il persuade l'ambitieux Képes de le tuer et lui procure un passeport et le moyen de s'évader à Vienne. Le 8 février.



LA SIRENE DU MISSISSIPPI★

Ou le miracle des petites annonces... qui n'annoncent pas toujours la vérité. La jeune fille qu'un jeune planteur de l'île de la Réunion croit voir arriver, par l'intervention miraculeuse de petites annonces qui les ont mis tous les deux en contact, n'est pas celle qu'il attendait. En tous cas, elle ne ressemble pas à sa photo. Première énigme d'un film qui commence tranquillement et qui s'enfonce dans le mystère, impitoyablement. (Concordia)



RASHOMON

NUIT AMERICAINE, LA
François Truffaut. France/Italie 1973, 113mn; avec Jacqueline Bisset, Jean-Pierre Léaud, François Truffaut, Valentina Cortese, Jean-Pierre Aumont. Au début du film, un réalisateur essaie de filmer une scène de foule compliquée pour un film romantique, léger, du genre qu'on ne voit plus. Rien n'est réel, même pas la neige qui recouvre la scène. Mais tout est magique, et c'est pour sa magie qu'on aime le cinéma. Jacqueline Bisset n'a jamais été aussi belle, et ce film revitalisa sa carrière défaillante. Valentina Cortese est charmante dans le rôle d'une ancienne vedette vieillissante qui doit désormais se contenter de jouer les matrones. Le 21 février.

ONCE UPON A TIME IN THE WEST
Sergio Leone. USA/Italie, 1969, 165mn; avec Jason Robards Jr., Henry Fonda, Claudia Cardinale, Charles Bronson. Un constructeur de chemin de fer, Morton, charge un homme de main de tuer un fermier possédant un terrain avantageux le long du parcours prévu. La veuve de la victime reçoit la protection d'un hors-la-loi et d'un inconnu. Le 25 février.

PEAU DOUCE, LA
François Truffaut. France 1964, 110mn, s.-t.a. Au cours d'un voyage, Pierre fait la connaissance de Nicole dont il s'éprend. De retour à Paris, il la revoit clandestinement et cherche à pousser sa femme au divorce. Celle-ci le tue, sans savoir qu'il avait rompu avec Nicole et voulait lui revenir. Le 8 février.

PICKPOCKET
Robert Bresson. France 1959, 75mn; avec Martin Lasalle, Pierre Lemarié, Pierre Etaix, Jean Pelegri, Marika Green. Un jeune homme devient pickpocket presque malgré lui – et malgré les avertissements d'un commissaire, il aime une jeune fille, s'enfuit à Londres, se fait emprisonner. Ce film paraphrase "Crime et châtiment ". Le 16 février.

PIERROT LE FOU
Jean-Luc Godard. France 1965, 110mn, s.-t.a.; avec Jean-Paul Belmondo, Anna Karina, Dirk Sanders, Raymond Devos. Ferdinand-Pierrot après s'être débarrassé d'un cadavre, vole une voiture et part avec Marianne,commettant divers méfaits. Il la tue et se suicide à la dynamite. Le 3 février.

QUATRE CENTS COUPS, LES
François Truffaut. France 1959, 94mn, s.-t.a.; avec Jean-Pierre Léaud, Claire Maurier, Albert Rémy. Un garçon de 12 ans, incompris par son père, sa mère, son professeur, fait deux fugues, vole, est envoyé dans un centre de redressement, s'en évade. Ce film autobiographique fut beaucoup le journal d'une enfance, l'auteur ayant été "délinquant juvénile", tiré d'un très mauvais pas par l'amitié d'André Bazin.
Suivi de *Mistons, Les*. François Truffaut. France 1958, 23mn, s.-t.a.; avec Bernadette Lafont, Gérard Blain. Le 6 février.

RASHOMON
Akira Kurosawa, Japon 1950, 83mn, s.-t.a; avec Toshiro Mifune, Machiko Kyo. Au XVe siècle, dans une forêt près de Tokyo, un bandit affirme avoir tué un samouraï, après avoir violé sa femme. Celle-ci affirme avoir tué son mari. L'âme du mort raconte qu'il s'est suicidé, et un bûcheron donnera une quatrième version avant d'adopter un enfant abandonné... Si ce film séduisit surtout l'Occident par son exotisme, la contemporanéité n'en était pas absente. Ses quatre récits contradictoires aboutissaient à la destruction des stéréotypes samourais: le bandit, le grand seigneur et sa noble épouse apparaissent comme débauchés, lâches, menteurs, criminels dans le récit final, celui du paysan, homme du peuple qu'ils terrifiaient, et que la conclusion magnifie. (Georges Sadoul). Le 4 février.

RUZOVE SNY
(Rêves en rose)
Dusan Hanak. Tchécoslovaquie 1977, 85mn, s.-t.a. Un film qui traite du thème des adieux faits à l'enfance. Jakub, un jeune facteur de 18 ans, distribue des lettres et des colis. Jolanka vit dans une commune tsigane à l'extrémité de la bourgade. Leur amour bute contre les préjugés du monde villageois et tsigane. Jakub et Jolanka se retrouvent à l'extérieur de la commune, ils sont heureux jusqu'au moment où Jakub est mis en prison. Le 7 février.

SALAIRE DE LA PEUR, LE
Henri-Georges Clouzot. France 1953, 156mn, s.-t.a.; avec Yves Montand, Charles Vanel, Véra Clouzot. En Amérique latine, dans un pays perdu, deux Français, un Italien et un Scandinave acceptent de transporter dans deux camions deux chargements d'un dangereux explosif destiné à une entreprise pétrolière, et sautent les uns après les autres. Le 2 février.

SIRENE DU MISSISSIPPI, LA★
François Truffaut. France 1969, 122mn, s.-t.a.; avec Jean-Paul Belmondo, Catherine Deneuve, Michel Bouquet, Nelly Borgeaud. Un jeune et riche planteur de l'île de la Réunion épouse une jeune fille qu'il a connue par l'entremise d'une agence matrimoniale. Celle-ci s'enfuit bientôt avec la fortune de son mari qui apprend avec surprise qu'il est marié avec une aventurière. Il charge un détective privé de la retrouver et part en France oublier ses malheurs. Il la retrouve. Sa passion pour elle le reprend et il tue un détective qui a acquis la preuve qu'elle est une meurtrière. Le 14 février.

SOLO POUR LA VIEILLE DAME
Vaclau Matejka. Tchécoslovaquie 1978, 95mn, s.-t.t.; avec Jirina Sejbalova, Josef Vetrouec. Le drame psychologique d'une vieille femme qui n'a pas su se réconcilier avec son passé. Marie Hahnova vit en République Fédérale Allemande avec sa fille et son gendre. Elle décide d'aller à Prague. Sa fille espère en secret que les souvenirs vont retenir sa mère à Prague pour toujours mais trente années se sont écoulées depuis son départ. Le 13 février.

TIREZ SUR LE PIANISTE
François Truffaut. France 1960, 84mn, s.-t.a.; avec Charles Aznavour, Marie Dubois, Nicole Berger, Michèle Mercier. Edouard Saroyan, alias Charlie Koler, pianiste raté, gagne péniblement sa vie en faisant danser les habitués d'un bistrot minable. Doué d'un talent extraordinaire, il a gâché sa vie à cause de sa timidité et de son manque de caractère. Le 7 février.

TOKYO STORY
Yasujiro Ozu. Japon 1953, 135mn, s.-t.a; avec Chisho Ryu, Chiyeko Higashiyama. Un couple âgé rend visite à ses enfants à Tokyo qui n'ont guère de temps à leur consacrer. La seule personne qui leur donne un peu de son temps est la veuve d'un fils tué à la guerre. Lorsqu'ils sont de retour, la mère tombe malade et les enfants rendent visite aux parents. La situation inversée est un ironique contraste à la visite en ville. Le 11 février.

VENT D'EST
Jean-Luc Godard. France/Italie 1970, 92mn, v.a. Les rapports entre le cinéma et la politique. Godard se pose en faux contre toutes les méthodes cinématographiques traditionnelles et tente de créer un nouveau langage qui soit proprement révolutionnaire. Le 17 février.


FILMS

GOETHE INSTITUT

Centre Culturel Allemand
Place Bonaventure
866-1081
(Entrée Lagauchetière et Université)
Projections à 20h30

DER ALTE UND DER JUNGE KONIG
Hans Steinhoff. Allemagne 1933/34, n.&b., 100mn, v.o. Un film sur le "Roi-soldat", Friedrich Wilhelm I, et son fils. Le 8 février.

ENTREVUE AVEC VOLKER SCHLONDORFF
Le vidéo d'une récente entrevue avec Volker Schlöndorff (Le tambour). En français. Le 26 février.

FREE WOMAN, A
Volker Schlöndorff. RFA 1972, 107mn, s.-t.a. Le 12 février.

TAMBOUR, LE
(Voir Ciné-Montpetit). Le 19 février.

IMPREVU

Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
Métro Champ-de-Mars
878-9397
Entrée libre

CONVOI, LE
Sam Peckinpah. USA, 110mn; avec Ali MacGraw, Kris Kristofferson. Des routiers affrontent ouvertement la loi et l'ordre au volant de leurs énormes camions. Les mastodontes leur volent quasiment la vedette. Les 20, 21 et 22 février.

JANIS
Avec Janis Joplin. La musique et la vie d'un phénomène qui a signé une époque importante de la musique rock... Du 8 au 12 février.

MONDE A BESOIN DE MAGIE, LE
Daniel Ménard. Québec 1980, 60mn; avec Gilles Rivard. Le réalisateur a voulu dépasser le cadre étroit d'un film-récital conventionnel; il a ainsi inséré entre les chansons des scènes où l'on retrouve Rivard seul, avec ses musiciens ou avec ses amis. Le titre du film est celui d'une chanson de Rivard. Du 1 au 5 février.

MOONRAKER
Lewis Gilbert. G.-B. 1979, 106mn; avec Roger Moore, Lois Chiles. Le onzième film tiré des romans d' Ian Fleming, mettant en vedette l'agent 007, James Bond. Avec un budget annoncé de trente millions de dollars, il s'agit là de la plus chère des productions d'Albert R. Brocoli. Les 13, 14 et 15 février.

NEW-WAVE
90 minutes de musique pour les amateurs de rock. Du 22 au 26 février.

PINK FLOYD A POMPEI
Un concert du célèbre groupe britannique au coeur des ruines de l'ancienne ville romaine. Du 15 au 19 février.

PRECIEUX SOUVENIR, UN
Daniel Ménard. Québec 1979, 50mn; avec Jim Corcoran, Bertrand Gosselin. A Dixville, dans les Cantons de l'Est, Jim et Bertrand se retrouvent un mois après une tournée européenne pour polir les chansons de leur prochain spectacle. Ils nous parlent de musique surtout et interprètent leurs plus belles chansons. Du 1 au 5 février.

RETOUR
Hal Ashby. USA 1977, 176mn; avec Jane Fonda. Une histoire super-sentimentale, cliché après cliché, dans un mélange qui rappelle les années 60. Les 27 et 28 février.

VOYAGE AU BOUT DE L'ENFER
Michael Cimino. USA 1978, 183mn; avec Robert de Niro, Meryl Streep, John Cazale, Christopher Walker, John Savage. Trois Américains moyens vont combattre au Vietnam; ils en reviendront changés, bouleversés ou n'en reviendront pas. Les 6,7 et 8 février.

LOYOLA

F.C. Smith Auditorium
7141 ouest, rue Sherbrooke
879-4349
Autobus 105
Entrée gratuite

BEND OF THE RIVER
Anthony Mann. USA 1952, 91mn; avec James Stewart, Julie Adams, Rock Hudson. Glyn, ancien hors-la-loi, veut refaire sa vie et devenir un citoyen honnête. Il accepte de conduire vers l'Ouest une caravane de pionniers à la recherche de nouvelles terres. Au cours du voyage, il rencontre Cole, un bandit qui veut s'emparer des vivres de la caravane pour les vendre à des chercheurs d'or. Le 4 février.

FORT APACHE
John Ford. USA 1948, 127mn; avec John Wayne, Henry Fonda, Shirley Temple, John Agar. Un officier de West Point commande des troupes isolées dans l'Ouest. Son manque de souplesse, sa volonté d'appliquer strictement les traditions militaires de l'Est sans s'adapter aux exigences particulières du combat contre les Indiens ont pour résultat le massacre de ses troupes. Le 18 février.

GUNFIGHTER, THE
Henry King. USA 1950, 84mn; avec Gregory Peck, Helen Westcott. Jean Parker, Karl Malden. Jimmie Ringo, tireur réputé, arrive à Cheyenne où sa femme Sally est institutrice. Fatigué de sa vie de hors-la-loi, il espère se réconcilier avec Sally et reconstruire un foyer paisible. Le 18 février.

LONG VOYAGE HOME, THE
John Ford. USA 1940, 87mn; avec John Wayne, Thomas Mitchell, Ian Hunter. Le capitaine d'un navire de la marine marchande britannique se trouve obligé de transporter de dangereux explosifs. Il offre à l'équipage le choix de quitter le bateau, mais tous les hommes restent. Leur mission se complique lorsque l'un d'eux est soupçonné d'être saboteur. Le 4 février.

MY DARLING CLEMENTINE
John Ford. USA 1946, 97mn; avec Henry Fonda, Linda Darnel, Victor Mature, Walter Brennan. Pour venger son jeune frère, un conducteur de troupeaux devient shérif, soupçonne Doc dont l'amie est tuée, puis triomphe du véritable coupable. Le film a été directement inspiré par la bataille d'O K Corral livrée en 1880 dans une ville de mineurs en Arizona. Le 11 février.



SHANE
Georges Stevens. USA 1952, 117mn; avec Alan Lado, Jack Palance, Jean Arthur, Van Heflin. Un fermier et sa femme accueillent un aventurier qui se sacrifie pour éliminer un propriétaire de troupeaux qui terrorise tous les pauvres fermiers de la région. Un western psychologique en forme de tragédie moderne. Le 11 février.

SHE WORE A YELLOW RIBBON
John Ford. USA 1949, 103mn; avec John Wayne, Joanne Dru, John Agar, Ben Johnson. Un hommage à l'armée tourné dans les décors favoris de Ford: Monument Valley. "C'est dans la façon de raconter l'histoire, dans la mise en scène, qu'un cinéaste peut se définir. Les situations ne sont qu'un point de départ, il faut les dépasser." (J.F.). Le 25 février.

MCGILL FILM SOCIETY

3480, McTavish
392-8934
Leacock – 132
Métro McGill; autobus 24
Représentations à 19h et 21h30
Entrée: $1.00, $1.25, $1.50

CARRIE
Brian de Palma. USA 1976, 98mn; avec Sissy Spacek, Piper Laurie, Amy Irving, William Katt, John Travolta. Une jeune étudiante timide, Carrie White, possède le don de déplacer les objets à distance, par le seul pouvoir de sa volonté. Humiliée par ses compagnes de classe, elle décide de se servir de ses dons pour se venger au cours du bal de remise des diplômes. Le 27 février.

DERSU UZALA
Akira Kurosawa. URSS 1975, 145mn, en russe avec s.-t.a., d'après un récit de Vladimir Klavdievitch Arseniev. Avec Youri Solomine, Maxime Movnzouk. Cette très originale épopée cosmique, d'un lyrisme tout intérieur, est sans doute le plus authentique poème-essai écologique des temps modernes." (Aldo Tassone). Le 18 février.

GOALIE'S FEAR OF THE PENALTY KICK
Wim Wenders. Allemagne 1971, 101mn; avec Arthur Brauss, Kai Fischer. Le 20 février.

GOLD RUSH, THE
Charlie Chaplin. USA 1925, 90mn; avec Charlie Chaplin, Mack Swain, Georgia Hale. Les aventures tragi-comiques de Charlot au Klondyke, le seul endroit au monde où tous les espoirs sont permis.Le 11 février.

HIGH SOCIETY
Charles Walters. USA 1956, 117mn; avec Grace Kelly, Frank Sinatra, Bing Grosby. Le 4 février.

LAST TANGO IN PARIS
Bernardo Bertolucci. France/Italie 1973, 129mn; avec Marlon Brando, Maria Schneider, Jean-Pierre Léaud. Secoué par le suicide de sa femme, un Américain quadragénaire rencontre une jeune femme dans le logement qu'il vient de louer. Entre eux se tisse une soudaine passion. Ils la vivront jusqu'au bout. Le 6 février.

MANHATTAN
Woody Allen. USA 1979, 96mn; avec Woody Allen, Diane Keaton, Mariel Hemingway, Michael Murphy. Les amitiés, les angoisses et les amours d'un intellectuel juif new yorkais. Le 7 février.

MAN WHO KNEW TOO MUCH, THE ★
Alfred Hitchcock. G.-B. 1934, 84mn; avec Dame May Whitty, Peter Lorre, Leslie Banks. Le 25 février.

NETWORK
Sidney Lumet. USA 1976, 120mn; avec Faye Dunaway, William Holden, Peter Finch, Robert Duvall, Ned Beatty. Un film qui remet en question le système de la libre entreprise en s'attaquant à une institution bien établie, soit celle de la télévision et de ses cotes d'écoute. Le 13 février.

NOSFERATU
Werner Herzog. RFA 1978, 107mn; avec Klaus Kinski, Isabelle Adjani, Bruno Ganz. Werner Herzog. Nosferatu (le "non-mort" en roumain), qui fut à l'origine du mythe de Dracula, revit sous les traits de Klaus Kinski, séduit par la pure Isabelle Adjani. "Refaire le Nosferatu de Murnau, qui date de 1922." Le 21 février.

OCTOBER
Sergei Eisenstein. URSS 1928, 162mn. *Octobre* s'en tient à un seul épisode de la révolution russe qui décrit les événements de Petrograd en février 1917. Ce fut la première super-production soviétique, réalisée en 1927. Il est intéressant de savoir que le film a été,avant sa sortie en mars 1928, expurgé de toutes les scènes où apparaissait Trotsky, qui venait de partir en exil. La méthode d'Eisenstein est nouvelle à l'époque: c'est la nouvelle théorie du cinéma intellectuel. Eisenstein dit que "le langage hiéroglyphique du cinéma est capable d'exprimer tout concept, toute idée de classe, sans recourir au passé ... passablement suspect." Le 12 février.

SLEEPER
Woody Allen. USA 1979, 88mn; avec Woody Allen, Diane Keaton. Le 14 février.

SORROW AND THE PITTY, THE
Marcel Ophüls. France 1971, 270mn. La vie sous l'Occupation: ceux qui en ont souffert, ceux qui en ont profité. Le 26 février.

TITICUT FOLLIES
Frederick Wisaman. USA 1967, 73mn. Le 19 février.



MUSEE D'ART CONTEMPORAIN

Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Entrée libre

COURTS METRAGES DE TAKA IIMURA
24 Frames Per Second (1975, révisé 1978), n.&b., 12mn; *Sync Sound* (1975, révisé 1978), n.&b., 8mn1/2; *One Frame Duration* (1977), n.&b., 12mn; *Ma (Intervals)* (1975-77), n.&b., 24mn; *Repeated/Reversed Time* (1972, révisé 1980), n.&b., 9mn. Le 14 février.

ROY LICHTENSTEIN
Michael Blackwood. Couleurs, 58mn. Par le réalisateur de Making Dance. Le 7 février.

VIDEOS DE TAKA IIMURA
Observer/Observed (1975), n.&b., 20mn; *Camera, Monitor Frame* (1976), n.&b., 17mn; *Talking To Myself Couleur* (1978), n.&b., 20mn; *Double Indentities Couleur* (1980), 8mn. Le 15 février.

MUSEE DES BEAUX-ARTS

Auditorium Maxwell-Cummings
1379 ouest, rue Sherbrooke
285-1600
Autobus 24, métro Guy
Entrée: $1.50

SERIE DE FILMS SUR LA MUSIQUE, LE THEATRE ET LA DANSE DE BALI
La musique rituelle de la région de Karangasem: *Pillage rythmé du riz à Iseb*, n.&b., 6mn1/2; *Orchestre de tambours de bois à Iseb*, n.&b., 9mn; *Orchestre de guimbardes à Iseb*, n.&b., 6mn1/2; *Orchestre "angklung" à Iseb*, n.&b., 13mn; *Orchestre "selonding"*, musique rituelle à Tenganan Pegeringsingan, n.&b., 32mn. Le 8 février.
La danse "légong", typique à la région de Gianyar: *Choix d'une fille pour la danse "légong" à Saba*, n.&b., 3mn1/2; *Cours de danse "légong" par I Gusti Gede Raka à Saba*, n.&b., 17mn; Danse "légong" à Saba: *Dame d'honneur "condong"*, couleurs, 20mn1/2; *Les nymphes célestes "widiyadari"*, *Le roi Lasem*, couleurs, 28mn. Le 15 février.
Théâtre et danse masquée de la région de Karangasem: *Wayang Lemah*. Théâtre rituel avec marionnettes en cuir de Sidemen, couleurs, 48mn. *Topeng*. Danse masquée "topeng" de Sidemen avec le "gamelan" de Ipah, couleurs, 22mn1/2. Le 22 février.

FILMS



L'homme de marbre

C'est le film de la Pologne qui nous fait comprendre les événements d'aujourd'hui. Cinéma rapide sans fioritures, film dans un film: deux histoires, en effet, celle du héros et celle du film-enquête qu'une jeune technicienne du cinéma lui consacre. Alors, il y a partage du vrai au faux, de l'imaginaire au réel. Et, au fil des années, le héros, Birku, abandonne son rôle de personnage exemplaire pour vivre dans le monde réel et anonyme des ouvriers. Quant au film de la jeune femme, il révèle ce qu'il y a derrière les stéréotypes de l'image officielle du "héros du travail" et détruisant la fiction, débouche sur la réalité... du mensonge: même le mariage du "héros" Birkut, qui fut arrangé par le Parti et fabriqué pour les besoins de la cause (ou de la Cause) (Outremont).

OUTREMONT

1248 ouest, rue Bernard, Outremont
277-4145/ 277-2001
Métro Beaubien; autobus 160
Prix d'entrée général: $2.25; 50 ans et plus ou moins de 14 ans: $1.25

AGATHA
Michael Apted. G.-B. 1979, 98mn; avec Vanessa Redgrave, Dustin Hoffman, Timothy Dalton, Helen Morse. En 1926, Agatha Christie disparaît. Fugue, opération publicitaire, enlèvement? Est-ce que ce film est une solution fictive au mystère réel de la disparition? Le 1er février.

ALLEGRO NON TROPPO
Bruno Bozzetto. Italie, 85mn, s.-t.a; avec Maurizio Nichetti, Nestor Garay. Un orchestre de vieilles dames nous propose une excursion en images, à travers des pièces de Debussy, Dvorak, Ravel, Sibelius, Vivaldi et Stravinsky. (F.C.). Les 1, 2, 22 et 23 février.

ANTHOLOGIE DU PLAISIR
Alex de Renzy. USA 1977, 84mn. Le montage d'une série de "stag films" originaux, allant de 1915 à nos jours... Le 24 février.

AU NOM DU PEUPLE ITALIEN
Dino Risi. Italie 1971, 102mn. Avec Vittorio Gassman, Ugo Tognazzi. Une comédie virulente. "Le pessimisme (ou la lucidité, c'est selon) de Dino Risi fera hurler ceux qui ont la foi du charbonnier en un paradis à gauche et un enfer à droite. Il sera réjouissance pour les autres." (Henri Béhar). Le 25 février.

AU REVOIR, A LUNDI
Maurice Dugowson. France/Québec 1979, 103mn; avec Miou-Miou, Carole Laure, Claude Brasseur. La vie et les amours montréalaises de deux jeunes femmes modernes. Un film sympathique, non dénué de charme, mais que vient diluer une seconde partie trop longue et mélo-dramatique à souhait. (F.C.). Le 26 février.

BEATLES AT SHEA STADIUM, THE
USA 1965, 60mn, v.o. anglaise. En 1965, les Beatles partent à la reconquête de l'Amérique, pour la troisième fois, en s'attaquant au colossal stade Shea à New York. Suivi de *Magical Mystery Tour*. Le 19 février.

BEATLES EVOLUTION
Concerts: *The Beatles At Cavern Club; The Beatles' Tokyo; The Beatles in the USA*. Le 21 février.

FANTASTICA
Gilles Carle. Québec/France 1980, 110mn; avec Carole Laure, Lewis Furey, Serge Reggiani, Claude Blanchard, Denise Filiatrault. "L'amour du pays, d'abord, le Québec, avec ses paysages merveilleux, l'amour de la nature, mais aussi de la beauté que peuvent créer les hommes par l'art." Les 27 et 28 février.

FILMS PUBLICITAIRES '80
La sélection des meilleurs films publicitaires primés au Festival des Films publicitaires de Cannes, en juin 1980. En complément de programme *Publicité rétro 1954-1972*. Durée totale d'environ 100mn. Du 6 au 16 février.

HOMME DE MARBRE, L'
Andrzej Wajda. Pologne 1977, 160mn; avec Jerzy Radziwilowicz, Krystyna Janda. La première polonaise de *L'homme de marbre* fut un événement à la fois artistique, social et idéologique; à l'issue de la projection, en un mouvement aussi surprenant que spontané, la salle tout entière se levait pour chanter l'hymne national polonais. Du 13 au 26 février.

HOMME OUI VENAIT D'AILLEURS, L'
Nicholas Roeg. G.-B. 1976, 119mn; avec David Bowie, Rip Torn, Buck Henry, Clandy Clark. Un extraterrestre poursuit sur la terre une carrière merveilleuse, marquée de réussites extraordinaires, avant de se voir détruire par sa propre unicité. Une parabole sur la solitude éternelle du génie. Le 3 février.

KEIKO
Claude Gagnon. Japon 1978, 117mn, s.-t.f; avec Junko Wakashiba, Akiko Kitamura, Takuma Ikeuchi, Toshio Hashimoto. Un film japonais réalisé par un Québécois qui a reçu pour cette oeuvre le titre de "meilleur réalisateur du Japon pour 1979". "Un film sobre, modeste, sensible et pudique, comme la jeune femme dont il trace le portrait (...) Suivre dans le détail la vie quotidienne d'aujourd'hui, au Japon, a quelque chose d'étrangement fascinant pour un Occidental, parce que c'est à la fois très semblable à nous et très loin de nous." (Francine Laurendeau). Le 1er février.

LET IT BE
Michael Lindsay-Hogg. G.-B. 1970, v.o. anglaise, 79mn; avec John Lennon, Paul McCartney, George Harrison, Ringo Starr, Yoko Ono. Un film document sur les Beatles, leur musique, leur amitié, leur solitude, leur séparation déjà amorcée. Les 17 et 18 février.

LOUP DES STEPPES, LE
Fred Haines. RFA/Suisse 1974, 105mn; avec Max von Sydow, Dominique Sanda, Pierre Clémenti. D'après le roman de Hermann Hesse. Une fantaisie de carton-pâte. Plat, anodin, sans envergure. Lisez plutôt le roman. (F.C.). Le 22 février.

MEILLEURS FILMS DU FESTIVAL EROTIQUE DE NEW YORK, LES
USA 1975, 95mn. Treize courts métrages de 1 à 17 minutes, réalisés par des cinéastes marginaux. Les 5 et 8 février.

NIJINSKY
Herbert Toss. USA 1979; avec Alan Bates, George de la Pena, Leslie Browne. Les relations orageuses entre le danseur Nijinsky et son amant l'imprésario Serge Diaghiley. Bon film d'époque intéressant. Longueurs. Les 27 et 28 février.

PROCHAINEMENT SUR LES ECRANS... EN VILLE
Québec 1981, 100mn environ. Une trentaine de bandes-annonces de films américains, québécois et français, ainsi que des extraits de longs métrages qui ne sont pas encore sortis sur les écrans québécois. Les 2, 3 et 4 février.

QUE LE SPECTACLE COMMENCE (All That Jazz)
Bob Fosse. USA 1979, 120mn, s.-t.f.; avec Roy Schneider, Jessica Lange, Ann Reinking. "Le dernier tiers du film manque de concision, mais la folle densité, l'humour sarcastique, la franchise téméraire inhérents à l'ensemble, font d'*All That Jazz* un film qu'on veut revoir." (Richard Gay). Les 10, 11 et 12 février.



RATATAPLAN
Maurizio Nichetti. Italie 1979, 92mn; avec Maurizio Nichetti, Roland Topor, Angela Finocchiaro, Edy Angelillo. Comédie. Les aventures et les mésaventures de Colombo (rien à voir avec l'autre!), ingénieur au chômage, qui met constamment à profit ses talents d'inventeur. Les 4 et 5 février.

SEIGNEUR DES ANNEAUX, LE
Ralph Bakshi. USA 1978, 133mn, v.f. L'adaptation par Bakshi des deux premières parties de la trilogie épique de Tolkien est étonnamment fidèle au texte original et ses images se réfèrent à plusieurs des dessins mêmes de l'auteur. Le 15 février.

TOMBE LES FILLES ET TAIS-TOI
Herbert Ross. USA 1971, 84mn, v.f. de *Play It Again Sam*; avec Woody Allen, Diane Keaton, Tony Roberts, Jerry Lacy, Susan Anspach, Viva. L'histoire d'un critique de cinéma obsédé par le souvenir d'Humphrey Bogart et aux prises avec d'inextricables difficultés sentimentales. Les 6, 7, 8 et 9 février.

YELLOW SUBMARINE
George Dunning. G.-B. 1968, v.o. anglaise, 87mn; scén.: Les Minoff, conception graphique: Heinz Edelman, anim.: George Dunning, mus.: Les Beatles. Le 20 février.

PIERROT LE FOU (CONCORDIA)

OUIMETOSCOPE

1204 est, rue Ste-Catherine
Métro Beaudry
525-8600
Prix d'entrée: $2.25
Primeurs: $3.50
Enfants (moins de 14 ans) et âge d'or: $1.25
Représentations à 19h15 et 21h30

AU NOM DU PEUPLE ITALIEN
(Voir Outremont). Le 4 février.

AVENTURE, C'EST L'AVENTURE, L'
Claude Lelouch. France 1972, 121mn; avec Lino Ventura, Jacques Brel, Charles Denner, Aldo Maccione, Charles Gérard, Nicole Courcel, Johnny Halliday. Cinq truands qui opéraient à Paris en solitaires décident de mettre en commun leurs talents respectifs afin de gonfler leurs profits sans trop de peine. Les 6 et 7 février.

BANANAS
(Voir Cinéma V). Les 10 et 11 février.

C'EST L'APOCALYPSE
Francis Coppola. USA 1978, 152mn, v.f.; avec Martin Sheen, Robert Duvall, Frederic Forest, Dennis Hopper, Marlon Brando, Albert Hall, Sam Bottoms. Trente-trois millions de dollars, neuf mois de tournage et quatre ans de préparation. Le 1er février, 18h45, 21h30.

CHAUFFEUR DE TAXI
(Voir Taxi... Cinéma V). Le 26 février.

CHINATOWN
(Voir UQAM). Le 24 février.

CHINOISE, LA
Jean-Luc Godard. France 1967, 95mn; avec Anne Wiazemsky, Jean-Pierre Léaud, Michel Semeniako. Etude sociale sur l'influence, au sein d'un groupe de jeunes Français, de la Révolution culturelle chinoise. Le 2 février.

CONSEQUENCE, LA
Wolfgang Petersen. RFA 1977, 100mn; avec Jurgen Prochnow, Ernest Hannawald, Walo Luond, Edith Wolkman. Le développement et la détérioration d'un amour homosexuel. Le fils d'un gardien de pénitencier réactionnaire et un instituteur font connaissance en prison, s'éprennent vite l'un de l'autre et choisissent de vivre jusqu'au bout un amour qui se heurte à l'incompréhension parentale et aux préjugés sociaux. Le 16 février.



COUSIN COUSINE
Jean-Charles Tacchella. France 1975, 97mn; avec Marie-Christine Barrault, Victor Lanoux, Marie-France Pisier, Guy Marchand. Le 15 février.

CRIME DE L'ORIENT-EXPRESS, LE
Sidney Lumet. G.-B. 1974, 126mn; avec Albert Finney, Lauren Bacall, Martin Balsam, Ingrid Bergman, Jacqueline Bisset, Jos Jean-Pierre Cassel, Sean Connery, Anthony Perkins, Vanessa Redgrave. Dans la gare d'Istanbul, l'Orient-Express se met en branle. Un meurtre aura lieu en plein trajet, mais Hercule Poirot est là. Le suspense s'évapore dans l'ambiance fanée et art-déco du train. Un thriller en pantoufles. Relisez le roman. (F.C.). Le 8 février.

DON GIOVANNI
Joseph Losey. France 1979, 176mn; avec Ruggero Raimondi, Jose van Dam, Edda Moser. Drame musical d'après l'opéra de Mozart, v.o. italienne, s.-t.f. Excellente et vraisemblable Anna d'Edda Moser, fort intelligent Leporello (et bonne conception du rôle) de van Dam, admirable Zerline de Berganza, sauf que, visuellement, elle paraît la mère de Mazetto et non sa fiancée, et quelques moments superbes: la mort du Commandeur sous la pluie, qui atteint à un moment de grandeur tragique furtwänglérien, la séduction de Zerline, remarquablement montée, la scène du cimetière et, au début, la rencontre Anna—Don Giovanni pendant l'ouverture qui amorce et noue le drame. Mais Losey vole Mozart d'une fin en fonction de laquelle toute l'oeuvre est écrite, comme si, épouvanté par les dimensions d'un chef-d'oeuvre dont il était incapable de traduire la fulgurante beauté, il avait voulu le ramener à de maigres proportions humaines. (P.S.). Le 1er février.

ENIGME DE KASPAR HAUSER, L'
Werner Herzog. RFA 1975, 110mn, en allemand avec s.-t.f; avec Bruno S. Walter Landengast. Le 12 février.

ET LA TENDRESSE?... BORDEL!
Patrick Schulmann. France 1978, 99mn; avec Jean-Luc Bideau, Evelyne Dress, Bernard Giraudeau, Régis Porte, Anne-Marie Philippe, Marie-Catherine Conti. Amour macho, amour romantique ou amour tendre: trois couples illustrent dans cette comédie trois conceptions de l'amour. Les 20, 21 et 22 février.

FANTASTICA
(Voir Outremont). Les 13 et 14 février.

MESSIDOR
Alain Tanner. Suisse 1979, 120mn; avec Clémentine Amouroux, Catherine Réthoré. Deux filles parties à l'aventure à travers les montagnes suisses. Fidèle à ses idées, Alain Tanner dénonce, à travers le destin individuel de ses personnages, les mécanismes de l'aliénation contemporaine. Le 3 février.

NIJINSKY
(Voir Outremont). Le 15 février.

NOSFERATU
(Voir McGill). Le 19 février.

PAIN ET CHOCOLAT
Franco Brusati. Italie 1973, 116mn; avec Nino Manfredi, Anna Karina, Johnny Dorelli, Gianfranco Barra, Paolo Turco. Une comédie politique magistrale. Un paysan italien (Nino Manfredi, dans son meilleur rôle) travaille depuis quelque temps dans un restaurant suisse, pour améliorer le sort de sa famille, mais les ennuis d'être un immigrant dans un pays qui est trop riche et trop dépeuplé pour accomplir ses plus humbles corvées finissent par l'emporter sur sa bonne nature. (P.) Le 23 février.

PETITES FUGUES, LES
Yves Yersin. Suisse 1979, 136mn; avec Michel Robbin, Fabienne Barraud, Fred Personne, Dore de Rosa. Les 27 et 28 février.

POURQUOI PAS
Coline Serreau. France 1977, 93mn; avec Ami Frey, Christine Murillo, Mario Gonzalez, Nicole Jamet, Michel Aumont, Mathé Souverbie. Le 9 février.

RETOUR
(Voir Imprévu). Le 22 février.

SECOND SOUFFLE, UN
Gérard Blain. France 1978, 101mn; avec Robert Stack, Anicée Alvina, Sophie Desmarais. Le 5 février.

TOMBE LES FILLES ET TAIS-TOI
(Voir Outremont). Le 25 février.

TOURNANT DE LA VIE, LE
Herbert Ross. USA 1977, 119mn; avec Shirley MacLaine, Anne Bancroft, Mikhail Baryshnikov. Ce film merveilleux nous fait pénétrer dans le monde fermé de la danse et des écoles de ballet dont il dresse un tableau fascinant. Le fameux Baryshnikov, ancienne étoile des Ballets Kirov de Léningrad, y fait ses débuts d'acteur. Le 8 février.

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LE SEXE...
(Voir Université de Montréal). Les 17 et 18 février.

★



SEVILLE

2155 ouest, rue Ste-Catherine
932-1139
Métro Atwater, autobus 15
Prix d'entrée: $2.50 chaque film; 5 films pour $10.

ALL THAT JAZZ
(Voir Que... Outremont). Le 15 février; 17h.

BEING THERE
(Voir Bienvenue... UdeM). Le 13 février; 19h.

BOYS IN THE BAND, THE
William Friedkin. USA 1977, 110mn; avec Cliff Gorman, Leonard Frey, Ken Nelson. Un homosexuel invite des amis à son "party" d'anniversaire. Le monde gai vu par Friedkin et Hollywood quelques années avant "Cruising"! (F.C.). Le 17 février; 21h.

CAFE EXPRESS
Nanni Loy. Italien 1979, 108mn; s.-t.a.; avec Nino Manfredi, Vittorio Mezzogiorno, Aldolfo Celi. Une histoire très réaliste à propos d'un "bonhomme" ayant un mode de vie quelque peu douteux. Le 12 février; 19h30.

CASANOVA
(Voir Cinéma V). Le 16 février, 21h.

CLOCKWORK ORANGE, A
(Voir Cinéma V). Le 10 février; 21h30.

CLOSE ENCOUNTERS OF THE THIRD KIND
(Voir Cinéma V). Le 1er février; 19h.

CRIES AND WHISPERS
Ingmar Bergman. Suède 1972, 95mn, v.o., s.-t.a.; avec Harriet Andersson , Ingrid Thulin, Liv Ulmann. "Sans cesse, depuis mon enfance, j'ai imaginé l'âme comme une membrane humide aux différents tons de rouge." (Bergman). Le 18 février; 21h.

DIVINE MADNESS
Michael Ritchie. USA 1980, 94mn; avec Bette Midler, The Harlettes. Film tourné pendant trois concerts de Bette Midler à Pasadena. Le 1er février; 21h30.

DRESSED TO KILL
(Voir Cinéma V). Le 3 février; 21h45. Les 20 et 22 février; 21h.

GODZILLA'S REVENGE
Le 21 février; 24h.

GRAPES OF WRATH, THE
(Voir Loyola). Le 11 février; 19h.

GREAT EXPECTATIONS
David Lean. G.-B. 1946, 115mn; avec John Mills, Valérie Hobson. Adaptation cinématographique du roman de Charles Dickens. Un jeune garçon rencontre un évadé de prison. Cette rencontre aura d'étranges conséquences pour les deux. Le 9 février; 19h.

HAIR
Milos Forman. USA 1979, 118mn, d'après le spectacle de Jerome Ragni, James Rado et Galt MacDermot, v.f. Un jeune conscrit frais débarqué à New York est récupéré par une bande de "beautiful people". L'exubérance des années 60, revue et corrigée par le réalisateur de *Taking Off*. Rafraîchissant. (F.C.). Le 8 février; 16h30.

HALLOWEEN
(Voir Cinéma V). Le 13 février; 24h.

HE KNOWS YOU'RE ALONE
Le 27 février; 21h.

HENRY V
Le 24 février; 19h.

HOPSCOTCH
(Voir Cinéma V). Le 28 février; 19h.

IT'S MY TURN
Les 13 et 15 février; 21h.

JESUS CHRIST SUPERSTAR
Norman Jewison. USA 1973, 107mn; avec Ted Neely, Yvonne Elliman. La version cinématographique du célèbre opéra rock. Le 1er février; 17h.

LET IT BE
(Voir Outremont). Le 20 février; 19h.

LORD OF THE FLIES
Peter Brook. G.-B. 1963, 91mn; avec James Aubrey, Tom Chapin, Hugh Edwards. Un avion qui transporte des jeunes Anglais s'écrase dans le Pacifique. Les enfants sont les seuls survivants. Réfugiés sur une île déserte, ils s'entendent pour unir leurs efforts et élisent un chef... Ce film montre la lutte du bien et du mal dans un groupe isolé et offre matière à réflexion. Le 18 février; 19h.

M
Fritz Lang. Allemagne 1931, 96mn, allemand, s.-t.a.; avec Peter Lorre, Otto Wernicke, Theo Lingen. Dans une grande ville, un sadique assassine les petites filles. Deux policiers essaient en vain de le démasquer. C'est la pègre et son chef qui découvrent le meurtrier et le condamnent à mort. Le 19 février; 19h.

MAN WHO FELL TO EARTH, THE
Nicholas Roeg. USA 1976, 118mn; avec David Bowie, Buck Henry, Candy Clark. Un extra-terrestre tombe du ciel et prend les traits de David Bowie. Roeg s'amuse à dessein avec l'image de superstar controversée de Bowie. Le résultat est complaisant et échevelé. (F.C.). Le 2 février; 21h30.

1984
Michael Anderson. G.-B. 1955, 91mn; avec Michael Redgrave, Edmond O'Brien, Jan Stercing. D'après le roman de George Orwell. Le 25 février; 19h.

MIRROR CRACKED
Les 21 et 22 février; 19h.

MY BODYGUARD
Tony Bill. USA 1980, 97mn; avec Chris Makepeace, Adam Baldwin, Matt Dillon, Ruth Gordon, Martin Mull. Le 11 février; 21h30.

OTHELLO
Stuart Burge. G.-B. 1965, 170mn; avec Laurence Olivier, Maggie Smith. Le 3 février; 18h45.

PHILADELPHIA STORY
Le 16 février; 19h.

PSYCHO
Alfred Hitchcock. USA 1960, 108mn; avec Janet Leigh, Anthony Perkins. Des meurtres vicieux sont commis dans un hôtel isolé exploité par un taxidermiste neurotique et opprimé. Le 2 février; 19h15.

QUADROPHENIA
Franc Roddam. G.-B. 1979, 115mn; avec Phil Daniels, Leslie Ash, Sting. En Angleterre, au début des années 60, les Mods font la guerre aux Rockers. Jimmy est un Mod la nuit et un employé des postes le jour. Ce film raconte son histoire. (F.C.). Le 26 février; 21h.

★ **REBECCA**
Alfred Hitchcock. USA 1940, 130mn; avec Laurence Olivier, Joan Fontaine. Une jeune femme vit dans l'ombre de la première femme de son mari. Un Hitchcock classique. Le 10 février; 19h.

ROCKY HORROR PICTURE SHOW, THE
(Voir Cinéma V). Le 7 février; 21h30. Les 14, 21 et 28 février; 21h.

ROMEO AND JULIET
Franco Zeffirelli. G.-B. 1968, 138mn; avec Leonard Whiting, Olivia Hussey. Des décors majestueux, des costumes flamboyants, de jeunes acteurs talentueux. Les 14 et 19 février; 19h.

SHIP OF FOOLS
Stanley Kramer. USA 1965, 115mn; avec Simone Signoret, Vivian Leigh, Lee Marvin. Un groupe de passagers voyagent sur un paquebot vers Berlin, juste avant le déclenchement de la guerre par les Nazis. Le 9 février; 21h30.

SMALL CIRCLE OF FRIENDS, A
Rob Cohen. USA 1980, 112mn; avec Brad Davis, Karen Allen, Jameson Parker. L'amour qui lie deux hommes et une femme durant les années 60. Le 23 février; 21h.

STARDUST MEMORIES
(Voir Cinéma V). Du 4 au 8 février; 19h30, 21h30 ou 24h.

TAXI DRIVER
(Voir Cinéma V). Le 25 février; 21h.

THE WHO: THE KIDS ARE ALL RIGHT
Jeff Stein. G.-B. 1979, 108mn; avec Peter Townshend, John Entwistle, Keith Moon. *The Who*: quinze ans de rock derrière eux, depuis leurs débuts à Liverpool, en 1964. Le 12 février; 21h30.

WARRIORS
(Voir Cinéma V). Les 6 et 27 février; 24h.

WEST SIDE STORY
Robert Wise. USA 1961, 155mn; avec Nathalie Wood, George Chakiris, Richard Beymer, Rita Moreno. Une transposition de "Roméo et Juliette" dans le pauvre quartier de New York où les Sharks (Portoricains) rivalisent avec les Jets (Américains). Le Jet Tony aime Maria, la Portoricaine, mais tue son frère pour venger son chef assassiné. Le 22 février, 17h.

WILLIE AND PHIL
Paul Mazursky. USA 1980, 116mn; avec Jan Miner, Tom Brennan, Louis Guss. Un drame social satirique à propos d'un ménage à trois. Du 6 au 8 février; 19h ou 21h30.

WISE BLOOD
John Huston. USA/RFA 1979, 106mn; avec Brad Dourif, Daniel Schor, Amy Wright. Un individu se pose des questions à savoir si c'est lui ou la société qui a perdu la foi. Le 4 février; 21h30. Le 5 février; 19h15.

YELLOW SUBMARINE
(Voir Outremont). Le 27 février; 19h.

TEMPS MODERNES

Auditorium du Pavillon Lafontaine
1301 est, rue Sherbrooke
524-8202
Métro Sherbrooke
Représentation tous les samedis à 20h
Prix d'entrée: $2.25

CHINATOWN
Roman Polanski. USA 1974, en français, 128mn; avec Jack Nicholson, Faye Dunaway, John Huston, Roman Polanski, John Hillerman. Un détective privé, spécialisé dans les causes de divorce, tombe sur une affaire de meurtre. Le 14 février.

HORS D'ICI
Jorge Sanjines. Equateur 1977, 102mn, n.&b.; avec la collaboration des paysans des Andes. Les habitants d'un petit village chassent des missionnaires puis une multinationale. Le 21 février.

SACCO ET VANZETTI
Giuliano Montardo. France/Italie 1971, 120mn. Au début des années '20, deux anarchistes, immigrants italiens, sont condamnés pour un meurtre qu'ils n'ont vraisemblablement pas commis. Le 7 février.

UNIVERSITE DE MONTREAL

2332, Edouard-Montpetit, 6e étage
Autobus 51
343-6524
Prix: $1.50 (étudiants de l'UdeM) et $2 (autres).

ADMISSION TEMPORAIRE
Nicole Duchène. Québec 1979, 26mn. Ce documentaire retrace l'histoire des grands mouvements migratoires, nous explique le pourquoi et le comment du phénomène de l'émigration. Le 18 février.

BIENVENUE MISTER CHANCE
Hal Ashby. USA 1979, 129mn; avec Peter Sellers, Shirley McLaine, Melvyn Douglas, Jack Warden, Richard Dysart. Un jardinier un peu simplet dont le prisme déformant de la t.v. est le seul contact avec la réalité, s'y trouve brusquement propulsé, à la mort de son patron. Mais la chance lui sourit et il finit par devenir... conseiller spécial du président des USA! Sain, vivifiant, merveilleusement équilibré, ce film est une étonnante illustration de la théorie de McLuhan. (F.C.). Le 5 février.

CRI DU SORCIER, LE
Jerry Skolimowsky. G.-B. 1978, 84mn; avec Alan Bates, Susannah York, John Hurt. Un homme étrange se prétend doté de dons surnaturels à la suite d'un long séjour en Australie parmi les aborigènes. Il se dit capable d'émettre un cri susceptible de faire mourir ceux qui l'entendent et raconte un incident où il s'est servi de ce pouvoir pour s'immiscer dans la vie d'un couple. Le 19 février.

GRANDS ENFANTS, LES
Paul Tana. Québec 1979, 83mn; avec Gilbert Sicotte, Gilles Renaud, Julie Vincent. Un jeune chômeur qui vit d'expédients rencontre une immigrante intégrée. Ils décident de vivre ensemble. Ce film-miroir sur la génération de 25-35 ans est étonnant de justesse, en dépit de l'absence presque complète de scénario. Vincent campe une immigrante avec beaucoup de conviction. Mais Sicotte est *trop parfaaa* dans le rôle du drop-out. (F.C.). Le 11 février.

MOLIERE
Ariane Mnouchkine. France 1978, 248mn, en français; avec Philippe Caubère, Joséphine Derenne, Brigitte Catillon, Françoise Jamet. La vie, la carrière et l'époque de Jean-Baptiste Poquelin dit Molière. Cet éblouissant mais long tableau du XVIIe siècle ne nous montre que rarement comment Molière travaillait. (F.C.). Le 26 février.

SCENES DE CHASSE EN BAVIERE
Peter Fleischmann. Allemagne 1969, 86mn; avec Martin Sperr, Angelica Winkler. Fleischmann veut montrer que la société craint, rejette, anéantit ceux qui sont différents. Il souligne l'intolérance, la vulgarité qui dominent le milieu paysan qu'il décrit. Le 25 février.

TOUT CE QUE VOUS AVEZ TOUJOURS VOULU SAVOIR SUR LE SEXE... SANS JAMAIS OSER LE DEMANDER
Woody Allen. USA 1972, 88mn; avec Woody Allen, Lou Jacobi, Gene Wilder, Burt Reynolds, Louise Lasser. 7 sketches sur les fantaisies sexuelles. Le 12 février.

VOLEURS DE JOB, LES
Tahani Rached. Québec 1980, 68mn, 16mm. Voler vos jobs dites-vous? Tu arrives avec un rêve auquel tu t'accroches dur comme fer, un rêve qui t'habite et que tu habites et que, lorsqu'il te lâche, c'est l'isolement et la folie qui te guettent au bout des mille et une "jobines" qui t'attendent. Mais d'autres ont réussi et pourquoi pas toi? Tiens bon en ce pays où les dollars poussent sur les arbres. Le 18 février.



Judex (Georges Franju), ce film à la fois ancien et moderne où se retrouvent l'ambiance, l'exacte atmosphère et la poésie de la Belle Epoque. (Collection de la Cinémathèque de France. A Concordia le 9 février)



2,345 FILMS DISPONIBLES



Orphée, 1950. Toute barrière disparaît entre le vrai et le faux, entre l'imaginaire et le réel. (Collection la Cinémathèque de France)

Le Conseiller culturel du Consulat général de France lancera, le 19 février à 18h, au Musée des Beaux Arts, le catalogue des films de la Cinémathèque du Consulat général de France à Québec. M. Jean-Claude Mallet, attaché culturel-adjoint a attiré l'attention de Virus sur ce lancement et M. Jacques Berjaud, a demandé à Louis-Paul Béguin de renseigner nos lecteurs sur ce service qui est mis gratuitement à la disposition des Montréalais et des Québécois. Pour VIRUS Louis-Paul a posé à la responsable de la cinémathèque, Mme Nicole Leymonerie, quelques questions sur la Cinémathèque de France, son importance et son activité.

VIRUS: La cinémathèque du Consulat général de France à Québec est un service de prêt de films culturels, de documentaires et aussi de longs métrages, que les gens intéressés peuvent se procurer gratuitement en s'adressant soit au Consulat général de France à Québec, soit à celui de Montréal.

Mais nous ne connaissons pas assez ce service offert par la France. Pourriez-vous nous décrire les catégories de films qui sont mis à notre disposition?

Mme Leymonerie: Il est en effet nécessaire de faire connaître ce que possède notre cinémathèque. C'est pourquoi nous avons organisé le lancement de son Catalogue des films. On peut tout de suite donner un chiffre: un total de 2345 titres est disponible. Sans trop de publicité de notre part à cet égard, il est intéressant de noter que les Montréalais ont eu recours au service de prêt: en 1980, plus de 2800 emprunts ont été effectués, rien qu'à Montréal. A Québec, le nombre est de 5250 emprunts. Vous voyez que le service fonctionne déjà d'une manière satisfaisante.

VIRUS: Parlez-nous des films? Quels en sont les genres?

Mme Leymonerie: Il y a d'abord des films de long métrage. La cinémathèque a en réserve 135 films d'avant -guerre et d'aujourd'hui. Voici quelques exemples: *L'Aigle à deux têtes*, de Cocteau (1943); *Carnet de bal*, de Duvivier, 1937; *Entrée des artistes*, d'Allégret, 1939; *Hôtel du Nord*, de Carné, 1938; mais aussi *La femme aux bottes rouges*, de Bunuel, 1974; des films de Sacha Guitry, de Jean-Luc Godard, etc. Il s'agit de versions originales durant d'une heure et demie à deux heures.

VIRUS: Et dans les films d'art?

Mme Leymonerie: Dans la catégorie Arts et Lettres, des courts métrages peuvent être empruntés, concernant la littérature, l'architecture, la peinture, la sculpture, la musique et enfin tous les arts du spectacle. On retrouve dans cette catégorie l'histoire du cinéma, de la danse et du théâtre. Il faut ajouter les films sur la photo, la tapisserie, les métiers d'art. La troisième catégorie concerne la civilisation: histoire, civilisation proprement dite, écologie et tourisme. Nous avons aussi des films sur le sport, des films pour enfants, des films d'animation. Ensuite viennent les nombreux films sur l'enseignement, de 15 à 25mn, portant sur le français, l'art de vivre, la connaissance, les maths, la science, l'actualité et l'information qui forment une catégorie importante également et très riche. Pensez que la personne intéressée peut emprunter à la cinémathèque du Consulat un film culturel intitulé: Paris-Moscou 1900-1930, ou bien un film sur les collections automne-hiver 1979-1980. Ces deux films (A.F.9) font partie d'un groupe de quatre films (un film sur le marathon de Paris et sur le Marché de Château-Gontier — où on passe encore des marchés en frappant dans la main), qui durent en tout 3 heures 10 minutes.

VIRUS: Est-ce que la cinémathèque contient des films sur la science et les techniques?

Mme Leymonerie: Le catalogue qui va sortir le 19 février vous donne une liste complète des films disponibles sur les sciences, les techniques et l'industrie. Ces documents sont plus particulièrement réservés aux universités et aux cegeps. Mais quiconque est intéressé peut les emprunter.

VIRUS: Parlons maintenant du catalogue même.

Mme Leymonerie: Il comporte la liste complète des films, un index pratique, et le tout est réparti en catégories. Le temps de visionnement est indiqué, les auteurs et les interprètes également, ainsi que la date de tournage. Sauf pour les longs métrages, chaque titre est suivi d'une courte explication, soit du scénario, soit des sujets traités. Le lancement a lieu à Montréal, sous la présidence du Conseiller culturel du Consulat général de France à Québec.

VIRUS: Les lecteurs de Virus aimeraient savoir comment emprunter vos films.

Mme Leymonerie: Tout le monde, mais surtout les cegeps, les universités, les stations de télévision, les groupes culturels, peuvent avoir accès à ce service de prêt. Le gouvernement français a acquis les droits d'un grand nombre de ces films. Dans le catalogue, une indication fait savoir si la permission est donnée de montrer ce film à la télévision. Bien sûr, les utilisateurs doivent s'engager à ne pas utiliser ces films pour des buts lucratifs, à en prendre grand soin, et à les retourner aussitôt que possible. Le prêt est fait en général pour une semaine. L'emprunteur doit signer une fiche de prêt et les frais de transport sont à sa charge. Mais c'est tout. Pas d'autres frais. Les Montréalais peuvent faire leur demande par écrit et l'adresser à la Cinémathèque, Consulat général de France à Montréal, 2 Elysée, étage E, place Bonaventure, Montréal H5A 1B1 (téléphone: 866-6551). Il faut prévoir environ 3 semaines entre la date d'envoi de la demande et la date de projection envisagée. Au cas où le film désiré serait déjà emprunté pour la date de projection, une deuxième date devrait être indiquée par le demandeur.

ARTS VISUELS

NOEL HARDING



Ce qui frappe dans les installations de Noel Harding c'est la redoutable expérience d'angoisse que le spectateur éprouve.

Sa dernière oeuvre, *Enclosure For Conventional Habit*, au MAC, décrit un micromonde pseudo-auto-suffisant. Comment ne pas grincer des dents devant cette représentation de l'univers où les actants sont des poulets? Harding n'est pas le seul Canadien anglais qui se complaît dans ces illustrations d'horreur paisible parce que vécue au deuxième degré par le spectateur, impuissant devant ces vidéos, impuissant devant cette *Enclosure...* parce que tous les éléments sont isolés et contrôlés. Mais n'est-ce pas sur ce concept d'incapacité à communiquer que se base sa démarche esthétique, depuis le vidéo *Mind/Body* de 1975 où les connotations sexuelles sont si agressives qu'elles créent un malaise palpable: Harding fait rebondir une balle de caoutchouc sur l'entonnoir de métal qu'une femme tient entre ses cuisses ouvertes. *Simplified Confusions* de 76 tient en un dialogue de sourds entre un homme et une femme: "Est-ce vrai? — Je ne sais pas. — Pourquoi ne sais-tu pas? — Est-ce vrai?". Dans *Space For A Corridor Against A Door* (76), Harding joue sur l'illusion comme le fera plus tard Michael Snow dans *Two Sides For Every Story*. Peggy Gale, dans son introduction au catalogue d'*Enclosure...* verra dans la formation littéraire et philosophique d'Harding le noeud de ses préoccupations "humanistes": "On a souvent accusé Harding de manipuler son auditoire, tout comme il manipule ses idées, matériaux, scripts et acteurs. Il en est conscient, mais ne peut l'éviter", écrit-elle; "Cette oeuvre est un défi à la fois pour l'artiste et le spectateur." Alors, courage! (C.G.)

ANTICHAMBRE
(Galerie de la Bibliothèque nationale)
1700, rue St-Denis
873-4553
Heures d'ouverture: de 17h à 22h, mardi et mercredi; 13h à 22h, jeudi au samedi; 13h à 17h, dimanche
Jusqu'au 10 février
Essais photographiques.
Du 11 au 30 février
Deux photographes: **Suzy Lapointe et Monique Richard**, portraits noirs et blancs.

L'AQUATINTE
4933, rue De Grand Pré
849-6527
Métro Laurier
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mardi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi
Du 4 février au 29 mars
Artistes de la galerie, gravures et dessins de **Bénic, Malenfant, Marois, Tisari, Beauvais, Cantieni, L'Homme, Lussier** et autres.

ART ET STYLE
896 ouest, rue Sherbrooke
849-2598
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du lundi au vendredi
Février
Paul Vanier-Beaulieu, peintures figuratives.

ARTICULE
1012, de la Montagne
861-8634
Métro Bonaventure
Heures d'ouverture: de midi à 18h, du mercredi au dimanche
Du 4 au 27 février
— **Stephen Schofield** (en deux volets): *du façonnage des cônes*, 4 séries de photos; *du début au commencement*, installation. Des hélices en céramique et en béton se balancent sur 13 cônes, les cercles ainsi décrits remplissent l'espace.
— *Chroniques Abijevis, Autels et Emblèmes, série I* de **Bernard Rousseau**. Ces sculptures visent à faire apparaître dans des objets quelques traces, quelques vestiges du processus transformationnel des éléments géographiques naturels soumis au passage du temps. Tous ces éléments dont ces objets sont composés, sauf les cordes, proviennent de sites à l'intérieur d'un rayon de 2 milles du lieu d'habitation de Rousseau. Les objets exposés sont composés de deux matières: le roc et le bois liés par des cordes. Ils portent les deux aspects fondamentaux de l'environnement duquel ils proviennent: le roc et la forêt. Le roc, portant le principe d'éternité immobile, mais également soumis à une perpétuelle fragmentation; l'arbre, soumis à des cycles de vie et de mort, mais en perpétuelle régénération.
Du 27 février au 3 mars
— Installations de **Michel Côté**.
Les 27 et 28 février à 20h30, Michel Côté utilisera ses installations en *performance*, où il "se permettra tout".
Le 29 février à 14h
La bande des 5, rencontre avec cinq galeries: Articule, Motivation 5, l'Arche (Jonquière), la Galerie Sans Nom (Moncton), et la Chambre Blanche (Québec).
— **Au lieu de.** Articule invite les créateurs montréalais de toutes disciplines à ouvrir leurs lieux de production au public. Tout individu intéressé doit soumettre un projet qui soit en rapport direct avec les propriétés physiques de l'espace et que ce lieu soit accessible au public en mai. Simultanément à cette période d'exposition, Articule servira de centre nerveux à toutes les activités extérieures de façon à coordonner, relier et documenter l'événement. Les projets doivent être déposés à Articule avant le 27 février.

ATELIER 858
857 est, rue Marianne
521-7705
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au samedi.
Février
Rétrospective des artistes de la galerie: peintures, encres, aquarelles de **Pierre Bellemare, Ghislain Tremblay et Marielle Do**; sculptures de **Paul Mercier**.

ATELIER J. LUKACS
1430 ouest, rue Sherbrooke
933-9877
Autobus 24
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du mardi au samedi
Jusqu'au 15 février
Aquarelles canadiennes et européennes des XIXe et XXe siècles.

ATELIER 68
1024 ouest, rue Laurier
279-2188
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du lundi au mercredi; de 10h à 21h, les jeudis et vendredis et de 10h à 17h, le samedi
Du 1er au 15 février
René Carcan. Abstraction lyrique européenne. La galerie sera fermée jusqu'en mars.

Lois Segal. Galerie Yvon Lavoie



CENTRE CULTUREL DE POINTE-CLAIRE
Stuart Hall
176, Lakeshore
695-3312
Heures d'ouverture: mardi au vendredi, de 14h30 à 16h30; lundi et mercredi, de 19h30 à 21h30; samedi, de 14h à 17h
Du 7 février au 1er mars
Peintures et sculptures de l'exposition permanente des galeries Sir Georges Williams: 35 oeuvres de **Phillip Surrey, Fritz Brandtner, John Little, Kurelek, de Tonnancourt, Masson, Pellan** et autres.

CENTRE CULTUREL DE VERDUN
5955, avenue Bannantyne, Verdun
768-1140(49)
Jusqu'au 16 février
— **Louis Hébert**, peintures.
Du 18 février au 9 mars
— **Jean-Paul Lapointe** (Chicoutimi), peintures.
Rencontre avec les artistes sur demande.

CENTRE CULTUREL VANIER
15, boul. Maple, Châteauguay
691-4680
Heures d'ouverture: 9h à 21h, lundi au vendredi et 9h à 17h, le samedi
Du 3 février au 19 février
Robert Côté, peintre de Châteauguay.
Du 24 février au 12 mars
Symone Roux, aquarelles et sculptures.

CENTRE D'ART DU MONT-ROYAL
1260, voie Camilien-Houde (sur le Mont-Royal)
872-2162
Heures d'ouverture: de 10h à 20h, tous les jours.
Du 8 février au 8 mars
Yvon Cozic: *Objets-critiques*: ensemble d'oeuvres murales qui sont des assemblages d'objets trouvés ou fabriqués, de photographies et d'écrits commentant ironiquement des situations fictives et utopistes, réalisées entre 1972 et 1976.
Croix et frottis: dessins à la mine de plomb et aux crayons de couleurs, retraçant l'acte répétitif de frotter une intersection entre quatre tuiles, réalisés en 75-76.
Kamasutra: dessins de superpositions d'une même forme, la cocotte, jusqu'à la disparition de la distinction de cette forme; oeuvres de 78-79.

CENTRE DES ARTS VISUELS
350, rue Victoria
488-9559
Autobus 24, 105, 103, 102
Heures d'ouverture: de 9h à 18h, du lundi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi
Du 5 au 28 février
Enigma Fantastica, pièces sculpturales en céramique de l'artiste torontois **Dzimtars Mezulis**.

CENTRE SAIDYE BRONFMAN
5170, chemin de la Côte Ste-Catherine
739-2301
Autobus 17, 129
Heures d'ouverture: de 9h à 21h, du lundi au jeudi; de 9h à 15h30 et de 18h à 21h, vendredi; de 18h à 21h, samedi; et de midi à 21h, le dimanche
Du 1er au 26 février
— *Visions from Chicago*, 13 photographes de Chicago.
— **Georges Velinger**, dessins et sculptures, galerie B.
— *Création/Québec 1981*. Le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke et le Centre Saïdye Bronfman annoncent la tenue de Création Québec 1981, manifestation à deux volets qui aura lieu l'été prochain. 1er volet: *La Troisième Biennale de la Peinture*, organisée par Peter Krausz, conservateur du Centre Saïdye Bronfman où cette manifestation aura lieu du 17 mai au 5 juillet prochain, a pour but de faire un tour d'horizon de la production artistique de la Province et tout particulièrement des nouvelles tendances dans le domaine de la peinture. Pour être éligibles, les peintures devront être des oeuvres originales exécutées durant les deux dernières années par un artiste résidant de la Province de Québec et non exposées dans la région de Montréal auparavant. 2e volet: *Troisième Concours d'estampe et de dessin*, organisé par Graham Cantieni, directeur artistique du Centre culturel de l'Université de Sherbrooke où se tiendra l'exposition du 7 juin au 28 août prochain, vise à rendre perceptibles de nouvelles affirmations dans le domaine des oeuvres créées sur papier - estampes de tout genre et dessins - dans la mesure où l'expression ne réside pas uniquement sur la technique. Ces deux manifestations visent à promouvoir l'art québécois contemporain dans deux champs d'activité différents. $16,000 en prix seront alloués. L'exposition du Concours d'estampes et de dessins sera présentée à travers le Canada. La date limite d'inscription pour ces deux volets est le 20 mars 1981. Renseignements: Centre Saïdye Bronfman, et le Centre culturel de l'Université de Sherbrooke, tél.: (819) 565-5446.

CHATEAU RAMEZAY
280 est, rue Notre-Dame
861-7182
Métro Champ-de-Mars
Heures d'ouverture: 10h à 16h30, mardi au dimanche
Résidence des gouverneurs généraux de 1764 à 1849, l'édifice fut érigé par Claude de Ramezay en 1705. Le musée vise d'une part à donner un aperçu de ce que pouvait être l'habitation d'un gentilhomme du XVIIIe siècle en Nouvelle-France et à évoquer d'autre part le séjour de certains des occupants du château.
Février
Le Carnaval de Montréal au XIXe siècle. Exposition-documentation: iconographie, dessins des 4 carnavals, des manifestations et des palais de glace.

COLBERT
1396A ouest, rue Sherbrooke
843-8777
Métro Guy
Heures d'ouverture: 10h à 21h, les mercredis; 10h à 21h, les jeudis et vendredis; 10h à 17h, les samedis et 13h à 17h, les dimanches
Février
Oeuvres de **Krieghoff, Matthews, Thomas Mower Martin, Suzor-Côté, M.-A. Fortin, Claude le Sauteur.**

CONTINENTAL
1450, rue Drummond
842-1072
Métro Peel
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h, du mardi au vendredi
Jusqu'au 23 février
Artistes de la galerie.
Du 24 février au 7 mars
Robert Ginn, artiste de la Colombie-Britannique, paysages traditionnels.

DAZIBAO
1671, rue St-Hubert
525-2020
Heures d'ouverture: de midi à 20h, mercredi au vendredi; de 13h à 17h, samedi et dimanche
Jusqu'au 22 février
Exposition regroupant les 125 photos des 33 jeunes photographes québécois primés au Festival de Bordeaux: **Louis Abbot, Michel Dubreuil, Robert Etcheverry, Lois Siegel** et autres. En 2 volets. 1er volet, jusqu'au 8 février; 2e volet, du 10 au 22 févriet.

ESPACE 7000
Collège Marie-Victorin
7000, rue Marie-Victorin
325-0150
Heures d'ouverture: du lundi au vendredi, de 11h à 15h
Du 16 au 27 février
Francine Beauvais, production de ses plus récentes gravures.

DOMINION
1438 ouest, rue Sherbrooke
845-7833
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30, du mardi au vendredi et de 9h à 17h, le samedi
Février
Huiles et dessins de **L.-J. Hughes**, de l'Académie Royale des Arts du Canada. Scènes de la Colombie-Britannique.

GALERIE A
L'Edifice Alliance-Mutuelle-Vie
680 ouest, rue Sherbrooke
284-3768 / 284-3833
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du lundi au samedi
Jusqu'au 7 février
Dessins de **Robert Dequoy**, encre-couleur et sérigraphies. "Mes principales préoccupations sont d'établir dans mon dessin une complète intégration du mouvement, de la lumière et de l'espace". Rencontre avec l'artiste le 5 février.
Du 12 février au 5 mars
Trois propositions de gravures noires et blanches. **Claude Arsenault, Louis-Pierre Bougie et Louis Pelletier.**

GALERIE ARS NOVA
304 est, rue Notre-Dame
861-5315
Métro Champ-de-Mars
Heures d'ouverture: de 10h30 à 17h30, le mardi, mercredi et vendredi; jeudi: de 10h30 à 21h; samedi: de 10h30 à 17h; dimanche: de 13h à 17h
Février
Les artistes de la galerie: Louis Belzile, Henriette F.-Massé, Monique Voyer, Paul Livernois, Jacques Payette, Hélène Richard, Pierre Gendron, Monique Ferron et autres.

GALERIE BERNARD DESROCHES
1444 ouest, rue Sherbrooke
842-8648
Heures d'ouverture: de 9h à 17h30, du lundi au samedi
Jusqu'au 21 mars
Les artistes de la galerie.

GALERIE D'ART ALEXANDRE
1456 ouest, rue Sherbrooke
844-2593
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h, les mardis et mercredis, de 9h30 à 21h, les jeudis et vendredis, et de 9h à 17h, le samedi
Jusqu'au 19 février
Les artistes de la galerie
Du 19 février au 28 février
Ladouceur, aquarelles figuratives.

GALERIE DON STEWART
1460 ouest, rue Sherbrooke
845-2905
Métro Guy
Heures d'ouverture: 10h à 17h, mardi au samedi
Du 7 février au 28 février
Gilles Boisvert, tableaux récents, scènes de rues. Cette exposition complète la rétrospective du Musée d'Art Contemporain et celle de la Galerie 13.

GALERIE ECHO
6287, rue St-Hubert
271-1595
Métro Beaubien
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, les mardis et mercredis; de 11h à 21h, les jeudis et vendredis et de 11h à 17h, le samedi
Février
Rita Letendre, sérigraphies.
Oeuvres de **Stanley Cosgrove**.

GALERIE ENVIRONNEMENT
991, Richelieu, Vieux Beloeil
464-0246
Heures d'ouverture: de 18h à 22h, les vendredis; de 13h à 17h, les samedis et dimanches.
Sur rendez-vous aussi.
Février
Peintures de **Nicole Tremblay, Claude Laviolette, Marise Versailles, Gabriel Contant**. Gravures et sérigraphies de **Jordi Bonet**.

GALERIE FRANCE MORIN
42 ouest, avenue des Pins
845-4549
Heures d'ouverture: mardi au samedi de 12h à 18h
Jusqu'au 7 février
— **Jene Highstein, Keith Sonnier, Marcel Lemyre** et **Lynne Lapointe**, dessins.
— *Tarpaulin* et une nouvelle oeuvre de **Betty Goodwyn**.
Du 14 février au 14 mars
— **John Massey**, installation *créée* pour l'espace de la galerie.

GALERIE GILLES CORBEIL
2165, rue Crescent
844-7147
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, du mardi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi
Février
Oeuvres de **Marcelle Ferron, Phillip Surrey, Daniel Sorensen, Fernand Toupin, Louis Feito.**

GALERIE GILLES GHEERBRANT
307 ouest, rue Ste-Catherine
842-0225
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 13h à 17h30, du mercredi au vendredi; de 12h à 17h, le samedi et sur rendez-vous.
Jusqu'au 12 février
Oeuvres de la collection:
— Photographies du XIXe siècle: Italie, Japon, Nouvelle-Zélande, Indes. Oeuvres de **McPherson, Notman, Watkins, Bonfils, Sebah, Handerson.**
— Avant-garde européenne du début du siècle. Oeuvres de **Malévitch**, des **frères Stenberg**, d'**Alexandra Exter**, de **S. Delaunay**; de l'avant-garde belge, hongroise: **Prinner, Husser** et autres; de l'avant-garde polonaise: **Stajgewskai**. Photographies de 1927-1928 de **Florence Henri**, élève du Bauhauss. **Bram van Velde.**
— Oeuvres québécoises: dessins de 1950 de **Molinari**, *Veste no 1* de **Betty Goodwyn.**
Du 14 février au 14 mars
François Morellet, oeuvres récentes.

GALERIE JOURDAN
1234, rue Bishop
866-0623
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, les mardis, mercredis et samedis et de 10h à 19h30, les jeudis et vendredis
Jusqu'au 18 février
Artistes de la galerie.
Du 18 février au 11 mars
Oeuvres de **Michèle Drouin.**

GALERIE LA MUREE
839 est, rue Sherbrooke
525-2675
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, les mercredis, jeudis et vendredis et de 13h à 17h, le samedi
Du 4 au 21 février
Odette Drapeau-Milot, reliure d'art.

GALERIE L'ART FRANCAIS
370 ouest, rue Laurier
277-2179
Heures d'ouverture: mardi à vendredi, de 10h à 18h
Février
Oeuvres d'**Yvette Boulanger, M.-A. Fortin, Louise Scott, Paul Soulikias, Goodridge Roberts, René Richard.**

GALERIE LAUZE
2115, de la Montagne
282-1954
Heures d'ouverture: de 11h à 18h, mardi au vendredi; de 11h à 17h, le samedi
Février
Oeuvres sur papier de **Kuroda, Susan Hudson, Fernand Bergeron, Berto Lardera, Claude Weisbuch, Iwaya.**

GALERIE LES DEUX B
948, du Rivage
Saint-Antoine-sur-le-Richelieu, Québec
787-3459
Heures d'ouverture: mercredi au dimanche de 14h à 22h.
Février
Toiles, gravures et dessins de **Dumouchel, Bellefleur, Charbonneault, Laperrière** et **Roland Giguère.**

GALERIE LIBRE
2100, rue Crescent
288-6025
Métro Guy
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au vendredi, et de 10h à 17h, le samedi
Jusqu'au 4 février
Oeuvres de **Belzile, Berlanga, Gaudet, Farley** et **Tremblay.**
Du 4 février au 4 mars
Belzile, Coenen, Vincent.

GALERIE LIPPEL
1474 ouest, rue Sherbrooke
842-6369
Autobus 24
Heures d'ouverture: mardi au vendredi, de 11h à 17h30, samedi, de 11h à 17h
Février
Art du Cameroun: masques et figurines et collection de poids de Shanti, au Ghana.

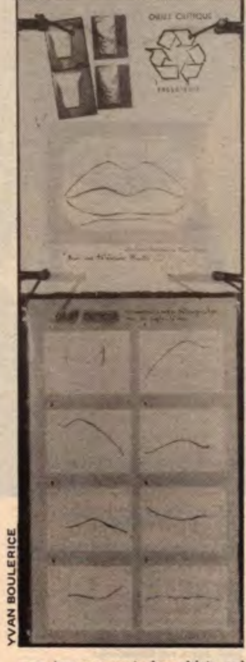
GALERIE (PARENTHESE)
941 est, rue Marianne
523-1363
Heures d'ouverture: du mercredi au dimanche, de 13h à 17h
Du 7 février au 1er mars
Hélène Blais, peintures. **Denise Coutu**, photographies. Vernissage le 6 février à 19h.

ARTS VISUELS

COZIC

Cozic: disséquer le réel

L'oeuvre d'Yvon Cozic va apparaître ce mois-ci dans trois expositions, en trois lieux différents (Centre d'Art du Mont-Royal, MAC, Graff). C'est énorme, mais nécessaire: voilà quelques années que le public de la métropole n'avait pas eu le bonheur de "palper" un Cozic, expression qui représente avec justesse cette distanciation, Cozic étant souvent étiqueté comme un faiseur d'objets à toucher, en velours, en peluche, de couleurs vives et au discours ironisant, ce qui l'a aisément identifié au Pop Art américain. Ces objets-critiques étaient des ready-made transformés, qui étudiaient le comportement humain en face des oeuvres d'art et qui avaient pour but de ridiculiser certaines attitudes, le fétichisme, le culte de l'objet d'art. On se rappellera du *Ne pas toucher/Do not touch* où les lettres énormes en peluche, de teintes éclatantes, étaient ravies aux mains des spectateurs, entravés par une clôture dans leur marche désirante qu'appelait la sensualité des formes et du matériau. Cozic n'a-t-il pas fondé la *Société du Noble Végétal* dont il apposait le tampon officieux sur les oeuvres qui allaient de pair avec sa démarche obsessionnelle, celle de créer des oeuvres au sens si contenu qu'il se referme délibérément sur lui-même, celle de recréer un *geste* "jusqu'à l'*indigestion*", écrira-t-il dans ses notes. Pour lui, chaque oeuvre est un constat, chaque oeuvre n'est qu'un constat. Il rêve: "envelopper tout ce qui m'entoure comme je l'enveloppe du regard, tel est souvent le rêve que je caresse et alors ma caresse même devient l'enveloppe du rêve". Vers 1976, Cozic s'éprend d'un pliage de papier traditionnel: la cocotte. Pendant plus d'un an, jour après jour, il va disséquer ce processus jusqu'à la dissolution complète de l'image initiale. "Par une praxis magique, j'ai fait d'un objet culturellement collectif un objet individuellement culturel", nous dit-il lors de notre entrevue, et d'ajouter: "Avant d'être culturels, mes travaux sont des objets cultuels". Sa dernière oeuvre, *Noeud Rouge*, au MAC, est un immense pliage au sol de feuilles de vinyle aux tons toujours aussi lumineux. D'aucuns l'apparenteront au minimalisme. Mais derrière la *pureté* de la forme, Cozic sourit. N'a-t-il pas *Marié des roches* à Royan en 1971, fait se *Vêtir ceux qui sont nus* — les arbres — en 1972, créé le *Boudin Imperator* et une succession d'objets (critiques) avec sa femme, Monique, des Surfaces à toucher, à caresser, à toucher du dos, à boxer, à embrasser? "Le détail anecdotique n'a pas plus d'importance que l'ensemble. Ce tout, par la seule valeur de mon choix, est baptisé oeuvre d'art. La réponse des objets-critiques, l'ultime étape de mes explorations: le sourire." (C.G.)



YVAN BOULERICE



MICHEL COTE à ARTICULE.



Le Carnaval de Montréal au XIXe siècle. Château de Ramezay

GALERIE SAINT-DENIS
3772, rue Saint-Denis
288-2340
Heures d'ouverture: de 10h30 à 17h30, du mardi au samedi
Du 5 février au 28 février
Lorraine Bénic ouvre ses cartons de 1963 à 1968: son passage entre le figuratif et l'abstrait.

GALERIE SHAYNE
5471, avenue Royalmount
739-1701
Heures d'ouverture: mardi au vendredi de 10h à 17h.
Février
Artistes des Maritimes: **Malcolm Calloway, David McKay, Cluny Mahir, Christopher Goriw et Eileen Dentley.**

GALERIE TREIZE 13
4015, rue Drolet (coin Duluth)
288-5903
Heures d'ouverture: de midi à 18h, du mardi au dimanche
Jusqu'au 11 février
Artistes de la galerie.
Du 12 février au 11 mars
Travaux sur papier, 1961-1981, **Gilles Boisvert et Serge Lemoyne.**

GALERIE YVON LAVOIE
1799, rue Amherst
525-6941
Métro Berri
Heures d'ouverture: mardi, mercredi et samedi, de 11h à 18h, jeudi, vendredi, de 11h à 20h
Jusqu'au 18 février
Lois Siegel, photographies.
Du 20 février au 25 mars
Yves Bellemare, photographies.

KASTEL
1366, avenue Greene, Westmount
933-8735
Métro Atwater, aut. 24
Heures d'ouverture: de 10h à 17h30, du lundi au vendredi et de 10h à 17h, le samedi
Février
Artistes de la galerie.

MAISON DU BRASSEUR
2901, rue St-Joseph
Lachine
637-0560
Heures d'ouverture: lundi au vendredi, 14h à 17h et 19h à 21h; samedi et dimanche, 13h30 à 17h
Jusqu'au 22 février
Helen Radford, dessins et sérigraphies.

LA MAISON DUFRESNE
4040 est, rue Sherbrooke
259-2575
Métro Pie-IX
Heures d'ouverture: de 13h à 17h, du jeudi au dimanche.
Musée des arts décoratifs. Pièces meublées pour recréer l'atmosphère d'une grande maison bourgeoise du début du siècle.
Février
Collection permanente.

MOTIVATION V
1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mercredi au dimanche
Jusqu'au 15 février
— **Azélie Zee Artand,** *Cartes routières/duo et bornes de la vie nomade.* Accrochées aux murs, une série de "cartes routières" sur papier partiellement complétées de façons diverses: dessins, collages, écrits, notes de musique, etc. Les spectateurs sont invités à collaborer et à participer afin de compléter l'oeuvre. Les matériaux pertinents seront mis à leur disposition. Les personnes participantes pourront repartir avec une copie xérox couleur de leur oeuvre.
— *Bornes de vie nomade,* sculptures composées d'onze à quinze éléments de bois, de plâtre ou d'éponge. Ces sculptures, de par leur nature, peuvent être disposées de mille et une façons. Les visiteurs pourront donc les assembler à leur envie.
— **Nell Tenhaaf,** *Séquences en Xérox.* Par son exploration de l'espace-temps à travers des séquences narratives, Nell Tenhaaf raconte et illustre avec une remarquable sobriété l'isolement effarant de son modèle.
— **Catherine Richards,** *Circuit,* installation qui utilise un espace physique donné et une cassette audio qui diffuse un texte, celui d'un médecin pratiquant une hypnotise sans un but thérapeutique, devenant le référent premier: cette installation est aussi un système de contrôle.
— **Barbara Steinmann,** *Life Support,* installation-vidéo, reprend les thèmes intimistes de Steinmann, qui aborde ici une réflexion sur la vie et la mort dans une représentation d'une chambre d'hôpital.

Tous groupes et personnes intéressés à se manifester, dans le cadre du programme 1981, sont invités à soumettre une demande accompagnée de pièces justificatives visuelles. Motivation V tient à rappeler à la communauté artistique le service de xérographie-couleur (machine Xérox et technicien disponibles).

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12 (Bonaventure)
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du mardi au dimanche; de 10h à 22h, le jeudi
Visites commentées sur r.-v., de la salle Paul-Emile Borduas. Bibliothèque, de 10h à 17h, du mardi au vendredi; et de 12h à 18h, les samedis et dimanches.
Du 8 février au 15 mars
— *Enclosure for Conventionnal Habit,* installation de **Noël Harding. Vera Frenkel** a décrit l'oeuvre ainsi: "Des poulets vivants marchent sur un tapis roulant dans le sens contraire au mouvement de celui-ci, jusqu'à une mangeoire; le tapis roulant sert de plancher à une longue et étroite cage de plexiglass dont une des parois est couverte de miroirs; les déchets organiques sont éliminés d'un côté de la trépigneuse où se trouve une aire de repos à la disposition des poulets qui veulent demeurer immobiles. A quelques pieds de là, et en parallèle avec la filée d'oiseaux se trouve un arbre éclairé de lumières fluorescentes et surmonté d'un appareil de vaporisation. Cet arbre est également accompagné de moteurs vrombrissants et de tuyaux d'alimentation. Il fait la navette entre les extrémités de la galerie sur un rail de bois et de métal. Les poulets, l'arbre, le tapis roulant et un cortège de tuyaux et de fils de plastique transparents et colorés se déplacent, chacun selon un itinéraire déterminé, l'orchestration de leurs mouvements relevant presque du hasard. On peut également dire de ce quasi-hasard qu'il caractérise l'enregistrement sonore (tambours, violoncelle et saxophone) se déplaçant au milieu et autour des éléments de l'oeuvre, créant un certain climat (...)".
— *Cinq attitudes.* Cette exposition regroupe les oeuvres les plus significatives de 5 artistes québécois qui ont travaillé ensemble entre 1965 et 1980: peintures de **Serge Lemoyne,** sculptures et installations de **Serge Tousignant, Yvon Cozic, Pierre Ayot et Gilles Boisvert.** Rencontre avec les 5 artistes le 28 février.
Jusqu'au 22 février
— *Brushtrokes* de **Roy Lichtenstein,** la dernière acquisition du Musée. Cette oeuvre, qui consiste en coups de pinceau sur un fond tramé, comprend trois des quatre panneaux de la maquette d'une murale réalisée à la faculté de médecine de l'Académie de Dusseldorf. Satire de la gestuelle des expressionnistes-abstraits, *Brushstrokes* est l'illustration même de ce que Nicole Dubreuil-Blondin a nommé "la fonction critique dans le pop art américain". L'oeuvre est accompagnée de documents relatifs à sa création, et un film le 7 février (voir films).
— Les 7, 14, 15 février à 14h30, films (voir Films).



MUSEE D'ART DE SAINT-LAURENT
615, boul. Sainte-Croix
Ville St-Laurent
747-7367
Métro Jean-Talon; aut. 16
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au vendredi et le dimanche. Entrée libre
Visites commentées sur rendez-vous. En permanence: arts anciens et traditions artisanales du Québec.

Jusqu'au 22 février
Ah! Les beaux livres made in Quebec. L'exposition itinérante du Musée du séminaire de Sherbrooke se retrouve dans les confessionnaux de l'ancienne église de Saint-Laurent. Des graveurs, relieurs, émailleurs et joalliers connus ont réalisé les illustrations et les jacquettes des livres d'**Hubert Aquin, Rodolphe Duguay, Claude Gauvreau, Roland Giguère, Alain Granbois, Gaston Miron, Emile Nelligan** et j'en passe. Cette exposition se définit comme une présentation didactique du livre d'art; elle répond au questionnement sur la nature et la fabrication de ce "bel objet".

Du 8 février au 22 mars
Support-papier, exposition organisée avec la Société des Artistes en Arts Visuels du Québec; 27 oeuvres de 15 artistes qui utilisent des recherches nouvelles du papier comme support: **Isabelle Leduc**, la pâte de papier colorée, **Denyse Gérin**, les feuilles de papier coupées et déchirées, les xérographies de **Pierre Monat**, les oeuvres d'**Yves Prescott, Claude Blin, Marian Scott** et autres.
Vernissage le 8 février à 14h30.

MUSEE DE L'ILE STE-HELENE
861-6738
Heures d'ouverture: 10h à 17h, du mardi au dimanche

Du 1er février au 5 juillet
– *Héritage Europe Exhibit.*
– *Porcelaine de Sèvres.*
– *Tapisseries des Gobelins.*
– *The Four Seasons,* gravures.
– *Military Music and Musicians.*
– *Underwater Archeology,* artefacts trouvés dans le fleuve St-Laurent et dans le lac Champlain.
– *The Land of the Mappleleaf and The Home of The Beaver,* exposition consacrée exclusivement à l'inventaire exhaustif de l'usage de ces deux symboles du Canada, venus de l'histoire indienne: illustrations, dessins, cartes, médailles, monnaies, timbres, décorations, moules d'objets quotidiens, usages commerciaux, drapeaux et chandails d'équipes sportives.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
3400, avenue du Musée
285-1600
Autobus 24; Métro Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au dimanche. Entrée: adultes: $1.00; étudiants: $0.50; handicapés, personnes âgées et enfants de moins de 12 ans: gratuit.
Visites guidées: public, tous les mercredis à 13h étudiants, tous les mercredis et jeudis.

Jusqu'au 15 février
Anne Savage, sa vision de la beauté. Cette exposition regroupe une quarantaine d'huiles et de dessins, pour la plupart des paysages qui reflètent bien l'esprit de renouveau qui a marqué la première moitié du XXe siècle au Canada: les artistes alors avaient adopté les techniques contemporaines et tentaient, en se servant des coloris néo-impressionnistes, d'interpréter le paysage avec une vision neuve.
Points de vue: photographies d'oeuvres architecturales. Cette exposition montre l'intérêt soutenu des photographes à enregistrer sur pellicule des structures spécifiques, depuis les temples grecs et égyptiens, les cathédrales médiévales et les intérieurs de palais comme le Louvre et Versailles, jusqu'aux structures contemporaines comme les élévateurs à grain du port de Montréal.

Jusqu'au 22 février
Dessins et estampes canadiens 1915-1945. Cette exposition reflète la plupart des tendances qui ont marqué l'art du Canada à cette époque et étudiera l'influence du Groupe des Sept et de certains artistes étrangers ainsi que les tout débuts de l'abstraction: oeuvres d'**Arthur Lismer, Fred Varley, Emily Carr, David Milne, Fritz Brandtner, Edwin Holgate, John Lyman** et autres.

Du 22 février au 5 avril
Mies van der Robe: meubles et dessins de meubles. En 1930, **Mies van der Rohe** est nommé directeur du **Bauhaus**. Trois ans plus tard, l'école devait fermer ses portes sous la pression de la montée nazie. Toutes les pièces présentées dans l'exposition ont été dessinées avant 1933, date à laquelle le célèbre architecte ne travailla plus à la création de meubles, considérant qu'il avait définitivement exprimé sa pensée, celle de créer un nouvel ordre de vie engendré par l'ère industrielle.

Du 27 février au 12 avril
Pierre Alechinsky: une rétrospective de l'oeuvre gravée.
Les 8, 15 et 22 février, films (voir films).

MUSEE MARSIL
349, Riverside Drive, St-Lambert
671-3098
Métro Longueuil, aut. CTRSM 6, 15 et 13
Heures d'ouverture: de 11h à 16, du mardi au vendredi et de 18h à 21h, le jeudi.
La Maison Marsil fut construite vers 1750 par l'un des descendants d'Anton Marsil, un Français d'origine basque, qui vint s'établir avec le Sieur de Maisonneuve.

Jusqu'au 15 février
Photographies contemporaines choisies dans la collection de l'Ecole des Beaux-Arts de Banff, et spécialement de la galerie Walter J. Phillips. 153 photos de 7 photographes: Cibachromes de **Nina Reginfky**; noir et blanc d'**Orift Sefinchishn**; couleur de **David McMellan**, noir et blanc de **Robert Bourdeau et de Tom Gibson**, ainsi que de **Charles Gagnon.**

Du 18 février au 22 mars
Miniatures. Collection de poupées, de maisons de poupées, de soldats, de meubles tirés des Voyages de Gulliver; pièces antiques.

MUSEE MCCORD
690 ouest, rue Sherbrooke
392-4778
Métro McGill, aut. 24
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mercredi au dimanche

Février
– *Artisans du Québec.*
– *Une séance de pose pour la postérité,* portraitistes du Québec de 1775 à 1900.
– *Le design du costume à Stratford 1953-1980.*

OPTICA
1029, Côte du Beaver Hall, 5e étage
866-5178
Métro Carré Victoria
Heures d'ouverture: 10h30 à 16h30, du mardi au vendredi et de 13h30 à 16h30, le dimanche

Du 6 février au 28 février
– *Des figures dans un environnement.* Tableaux figuratifs de Faye Fayreman.
– Photographies couleurs grands formats de deux artistes de Vancouver, **Barry Jones et Chris Gallagher.**
Vernissage le 6 février à 20h30.

LA PETITE GALERIE
296 ouest, rue St-Paul
845-3000
Métro Victoria
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, mardi au vendredi; dimanche, de midi à 17h

Février
Peintures abstraites d'**Yves Bergeron, Claude Blin, Graham Cantieni, Raymond Dupuis, Lise Gaucher, Louis Jaque, Reynald Piché.**

POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Heures d'ouverture: de 12h à 17h, du mardi au vendredi; de 10h à 17h, le samedi et de 12h à 17h, le dimanche

Jusqu'au 7 février
– **Jo Spence** (Angleterre), photomontage autobiographique.
– **Doreen Lindsay**, *Mother self Daughter,* photographies.

Du 10 au 28 février
F.M. Hogan, installation. Des cordes de nylon simples, doubles ou triples en superposition, sont droites et tendues ou molles et curvilignes dans des constructions diagonales. Dépendant de l'espace qu'il y a entre les diverses rangées de fils, l'observateur est poussé à se faufiler entre les ficelles, à entrer dans ce montage qui préfère ne pas être perturbé.
– **Eva Nebeska**: "Situés dans leur univers, les personnages de mes peintures approchent l'observateur avec une certaine vulnérabilité, démontrant ainsi leur condition humaine."

Le 6 février à 20h
Performance-concert de **Gayle Young** et de **Terril Maguire.**
Vernissage le 10 février à 20h.

TROCART
109 ouest, de la Commune
842-6000
Heures d'ouverture: de midi à 20h, mardi au dimanche.
Maison de diffusion culturelle.

Février
Artistes de la galerie.

UNIVERSITE CONCORDIA
Famille Arts
879-5917
LES GALERIES D'ART
SIR GEORGE WILLIAMS
1455 ouest, de Maisonneuve
Métro Peel, Guy
Heures d'ouverture: de 11h à 21h, lundi au vendredi; de 11h à 17h, samedi

Du 4 au 23 février
– *Jean-Paul Riopelle,* oeuvres sur papier.
– *Miljenko Horvat,* peintures et dessins récents.
– *Brian McNeill,* photographies.

Du 25 février au 16 mars
Exposition annuelle des étudiants des Arts Visuels.

GALERIE VAV
1395 ouest, boul. Dorchester
879-2804
Heures d'ouverture: du mardi au vendredi: de 10h à 22h; le samedi: de 12h à 17h.

Du 5 au 18 février
1er volet d'une exposition thématique des étudiants de Concordia.

Du 23 au 28 février
2e volet.

WORKSHOP GALLERY
7308 ouest, rue Sherbrooke
Heures d'ouverture: lundi au vendredi: de 10h à 22h.

UNIVERSITE DU QUEBEC A MONTREAL
Galerie UQAM
Pavillon Judith-Jasmin
1400, rue Berri
Local JR-120
282-8421
Heures d'ouverture: de 12h à 18h, du mercredi au dimanche

Du 10 février au 1er mars
– *Oeuvres des étudiants* de la famille des Arts.
– Gravures-reliefs de l'artiste de Vancouver **Pat Martin Bates.**
Vernissage le 10 février à 20h.

WADDINGTON
1456 ouest, rue Sherbrooke
933-3653
Heures d'ouverture: de 9h30 à 17h30, du mardi au vendredi et de 9h30 à 17h, le samedi

Jusqu'au 6 février
Pluralités: les artistes de la galerie.

Du 7 au 28 février
Sculptures-figures imaginaires de Lynn Chadwick (Angleterre). Certaines de ces figures ont jusqu'à deux mètres de haut.

YAJIMA/GALERIE
307 ouest, rue Ste-Catherine
842-2676
Métro Place des Arts
Heures d'ouverture: de 11h à 17h, du mardi au samedi

Du 4 au 26 février
Serge Tousignant, *Pliages* 1966-1971.
Vernissage le 7 février à 14h.

Du 28 février au 21 mars
Michael Schreier, *Tree Portofolios From the Silence of One Room,* cibachromes.



L'artiste pop américain
Roy Lichtenstein.
Musée d'Art contemporain

ATELIERS

ATELIER-GALERIE
SERGE LACROIX
4593, rue Rivard
843-4535
Heures d'ouverture: de 10h30 à 18h, mardi et mercredi; de 10h30 à 21h, jeudi et vendredi; de 9h à 17h, le samedi

Février
Gravures de **Michel Dupont, Lacelin, Bellefleur, Paul Livernois.**

ATELIER GILLES BERNARD
2409, rue Lasalle
252-9779
Métro Pie-IX
Heures d'ouverture: mardi au samedi, de 11h à 17h; dimanche, de 11h à 15h.
Un atelier de gravure disponible aux artistes (presses à eaux-fortes et typographiques).

Février
Tableaux expressionnistes de **Soucy.**

GRAFF
Centre de conception graphique
963 est, rue Rachel
526-2616
Métro Mont-Royal
Heures d'ouverture: midi à 17h, lundi au vendredi.
Atelier et salles d'exposition. L'atelier est toujours accessible à tous les membres. La cotisation est de $30. par mois et comprend l'accès à tout l'équipement de sérigraphie, eaux-fortes, lithographie, photographie et menuiserie. Service d'encadrement et la possibilité de prendre des cours de litho, sérigraphie et eaux-fortes.

Du 5 février au 4 mars
Exposition des oeuvres produites à l'atelier par **Pierre Ayot, Gilles Boisvert, Yvon Cozic, Serge Lemoyne et Serge Tousignant**, entre 1966 et 1980.

LA GUILDE GRAPHIQUE
9 ouest, rue St-Paul
844-3438
Métro Place d'Armes
Heures d'ouverture: de 10h à 18h, du lundi au samedi, et de 13h à 17h, le dimanche

Février
Nouvelles gravures de **Tobie Steinhouse, Richard Lacroix** et autres.

artistes exposant dans des lieux autres que les galeries ou musées...

Le Café, 323 est, rue Roy, 844-9052. **Guy Prézeau et Christine Janet**, sculptures-céramiques. Jusqu'au 2 février. **Pierre-Paul Roux**, peintures hyperréalistes. Vernissage le 2 février à 20h. Du 2 février au 2 mars.

Café les Entretiens, 1577 est, rue Laurier, métro Papineau, autobus 45. Performance de **Louise Guay**, *Lou Zarbie de Béryl Blanc.* Le 1er février à 21h.

Café Mélies, 3682, rue St-Laurent, 843-4725. **Richard La Roche**, dessins géométriques à l'encre de chine.

Café Nelligan, 550 est, boul. Dorchester, 288-9535. **Daniel Boisclair**, étude de pointillisme sur batik. Février-mars.

Goëthe Institut, Place Bonaventure, 866-1081. *Ernst Barlach: Gravures sur bois et lithographies.* Dans ces oeuvres, la représentation d'un geste expressif unique donne une forme tangible et vivante aux états d'âme. Du 3 au 27 février.

Place des Arts, Hall d'entrée de la salle Wilfrid-Pelletier. Deux peintres de Québec: **Mario Roy** et **Michèle Drouin.** Jusqu'au 1er mars.

Tuttolibri, Galerie-librairie italienne, 1477, rue Mansfield, 843-3263, métro Peel. Heures d'ouverture: de 9h à 18h, du lundi au samedi. Artistes de la galerie. Jusqu'au 15 février. **Alechinsky**, gravures. Du 17 février au 3 mars.



Lar Lubovitch Dance Co. PDA

LA DANSE POST-MODERNE

Tangente est un espace de danse post-moderne unique, un lieu dit "alternatif" du style Links Hall de Chicago, le Dance Theater Workshop de New York ou encore le Washington Gallery de Seattle. Comme les galeries parallèles, Tangente propose les mêmes objectifs: développer un public pour la danse post-moderne à Montréal par de nombreux spectacles, des rencontres-causeries avec les artistes; montrer la variété de points de vue dans la danse nouvelle, de Merce Cunningham à la danse contact d'improvisation; favoriser les créations québécoises et les échanges avec les artistes étrangers; être une coopérative et un service à la communauté; créer un centre de ressources et de documentation en danse actuelle. Chacun peut proposer des projets concernant le mouvement et la danse; l'espace sera également ouvert aux arts visuels se rattachant à cette optique; priorité sera donnée aux projets de nature expérimentale.

Notons dans les activités de la galerie des stages bénéfices, le 1er février, sur les arts de guérison (nutrition, iridologie, réflexologie, shiatsu); les 7 et 8 février Marie Chouinard et Belinda Weitzel, de *Contraband*, présenteront les différentes approches de la danse moderne; et la série de spectacles et d'ateliers avec Lisa Kraus, Jean-Marc Matos, Freddie Long et John Le Fan, Qui Danse, Terminal City Dance, Andrew Harwood et David Appel. (C.G.)

CEGEP DU VIEUX-MONTREAL
Le Tritorium
255 est, rue Ontario
284-7126
Représentation: à 20h30
Billets: $6, $7; étudiants: $5, $4
Margie Gillis. Au programme: *Mercy*, où sur une musique de Leonard Cohen, Loggins et Messina, Gillis danse la joie d'une journée passée au bord de la mer; *Waltzing Matilda*, chorégraphie originale de Margie Gillis où elle danse littéralement le blues de Tom Waits. Quatre nouvelles pièces seront ajoutées au spectacle, dont trois nous furent dévoilées: *On The Nickle*, musique: Tom Waits; *The Window*: musique: Leonard Cohen et *Broken English*, musique: Marianne Faithfull. Les 20 et 21 février.

MOTIVATION V
1447, rue Bleury
845-5962
Métro Place des Arts
Représentation: à 14h
Entrée libre
Atelier d'improvisation avec Gayle Young, compositeur et créatrice d'instruments et **Terrill Maquire**, chorégraphe et danseuse: invitation est lancée au public de venir s'initier à la danse d'improvisation sur une musique également improvisée. Le 7 février.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
(endroit à déterminer)
285-1600
Représentation: à 20h30
Billets: $5
Small Circles Great Planes. Depuis 1976, **Molly Davies**, cinéaste et **Sage Cowles**, danseuse, travaillent ensemble. Sage Cowles danse devant des projections d'elle-même prises dans des décors familiers. Ce n'est pas de l'improvisation; les interventions du personnage réel dans les espaces du film ont été minutieusement choisies. Il en résulte un jeu complexe entre la danseuse et son image où l'on ne sait plus trop qui est la plus présente des deux. L'apport de sons naturels, d'accompagnements de flûte de **John Gibson**, ou d'une musique de **Cage** complète les pièces. *Small Circles Great Planes*, dont la première a eu lieu au Walker Art Center, Minneapolis en 1978, est une oeuvre de narration abstraite qui dépasse la conjonction film et danse pour englober la musique. Le compositeur contemporain **Alvin Curran** a réalisé une partition originale pour cette pièce.
★**Sage Cowles** a étudié la danse à The School of American Ballet avec des professeurs légendaires tels que **Louis** et **Hanya Holm**. Elle a dansé à Broadway et avec de nombreuses compagnies dans le Middle West. Cowles a commencé à collaborer avec Molly Davies en 1976. Elles ont donné des spectacles à New York, San Francisco, Pittsburgh, Minneapolis, Seattle et Boston ainsi qu'à Paris, au Musée d'art moderne. **Molly Davies** a appris le métier de cinéaste à New York, et depuis 1973 elle a produit de nombreux films en super 8 et 16mm. Ses films ont été présentés au Kitchen Center de New York, au Cunningham Dance Studio, au Cabrillo Music Festival, au San Francisco Museum of Art et au Minneapolis Institute of Arts. Elle s'est produite en solo au MIT, à l'Anthology Film Archives et au Walker Art Center. Le 27 février.



★

NOUVELLE AIRE
1276, Saint-André
286-9690 / 286-9697
Métro Berri
Représentation: à 19h30
Billets: $3
Choréchanges poursuivra la démarche entreprise depuis 4 ans déjà, par la production de 8 pièces originales de 7 chorégraphes. Seront les invités du GNA: **Monique Giard** et **Daniel Soulières**, qui produiront *Le jet d'eau qui jase*: chorégraphie originellement créée pour un duo et restructurée pour huit danseurs du **Groupe de la Nouvelle Aire**, sur la musique de Philip Glass, "Music for Twelve Parts", première partie. Il s'agira donc d'une recherche basée sur une gestuelle répétitive. Les 16 et 17 février.

PLACE DES ARTS
Piano Nobile
842-2111
Métro Place des Arts – Autobus 15, 55, 80, 129
Représentation: tous les jeudis à 12h
Billets: $1.25, en vente une demi-heure avant le spectacle.
Art du mouvement. Henri Barras nous livre ses impressions sur la danse et certains de ses aspects particuliers. Le mime Omnibus sera convié à initier les spectateurs à sa recherche sur la représentation par des gestes. Le 5 février.
Danse-Partout. Le 12 février.
Danse de comédie musicale avec John Stanzel, célèbre danseur à claquettes américain qui fit partie du spectacle *Ragtime* de Monique Leyrac. Le 19 février.
Présentation des oeuvres des concurrents inscrits au concours de chorégraphie organisé par le Service d'animation de la Place des Arts. Le 26 février.

THEATRE MAISONNEUVE
Représentation: à 20h30
Billets: de $10 à $15; étudiants et troisième âge: $9
Lar Lubovitch Dance Company, pour la première fois à Montréal, présentée par Les Grands Ballets. Lar Lubovitch a étudié à la prestigieuse **Julliard School** de New York et ses professeurs furent les célèbres **Anthony Tudor, Anna Sokolow, José Limon** et les membres de la Martha Graham Dance Company. Très vite, il devint premier danseur dans plusieurs compagnies, à la fois classiques et modernes, démontrant ainsi une souplesse et une pluralité d'intérêts rares dans l'art contemporain qui se confine trop souvent à l'exploration d'une seule technique. Ce n'est pas de versatilité qu'il s'agit ici, mais bien de continuité: il n'y a pas de rupture chez Lubovitch, mais une reconnaissance dans toute son oeuvre des richesses contenues dans toute l'histoire de la danse. En 1968, Lubovitch fonde sa compagnie qui comprend dix danseurs de danse contemporaine; elle s'est produite partout en Europe, en Scandinavie et dans toute l'Amérique. Lar Lubovitch a créé nombre de chorégraphies qui ont été dansées par l'American Ballet Theater, l'Alvin Ailey Dance Company, les Ballets de Stuttgart, les Grands Ballets Canadiens - il est à noter qu'*Exsultate Jubilate* fait partie intégrante de leur répertoire - et d'autres compagnies de Lisbonne, Paris, etc... Les critiques ont loué la force de l'invention, de la discipline et de la clarté du vocabulaire gestuel de ses chorégraphies pourtant baroques. Le **New York Daily News** a écrit: "Lubovitch compose des danses comme Bellini ses opéras: sans coupures, d'une manière fluide et musicale". Son programme: *North Star*, musique: Phil Glass; *The Time Before the Time After (After The Time Before)*, musique: Igor Stravinsky; *Exsultate Jubilate*, musique: Mozart; *Cavalcade*, musique: Steve Reich. Les 12 et 14 février.
North Star; *Scriabin Dances*, musique: Scriabin; *Marimba*, musique: Steve Reich; *Cavalcade*, musique: Steve Reich. Les 13 et 15 février.

POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Représentation: à 20h
Musique et danse d'improvisation avec les artistes de Toronto: **Gayle Young** (musique) et **Terrill Maquire** (danse). Le 6 février.


☆

TANGENTE
1596, rue Saint-Laurent
288-8418 / 842-6528
Représentations à 20h30
Billets: $4
Corrélien, nouveau groupe de danse-contact d'improvisation exclusivement constitué d'hommes, offrira un spectacle *Masculiniste* en trois volets: le 1er pour un public de femmes, le second pour les hommes, et le 3e regroupant les deux sexes. Suivra un échange sur cette mise en situation(s) par le trio, Yves Léger, Howard Abrams et Louis Guillemette. *Le 7 février.*
☆**Lisa Kraus** *présente* en solo ses propres compositions ainsi qu'une version de *Locus* de **Trisha Brown**. Kraus est une jeune danseuse issue du Bennington College. Elle a complété sa formation avec Judith Dunn, Steve Paxton, Martha Graham et Deborah Hay, et fit partie de la Trisha Brown Company, attirée par sa rigueur. Trisha Brown nous explique son oeuvre, *Locus*, en ces termes: "*Locus* se compose d'après 27 points situés sur un cube imaginaire, légèrement plus grand et plus large que le "performer" dans sa position la plus ouverte. Les points sont liés à l'alphabet et à une énonciation écrite, 1 étant A; 2, B, etc. 1 décrit quatre séquences de trois minutes où le "performer" se meut d'un point à l'autre, les touche, les regarde, les enjambe et agit sur chacun des points de la série." Quant aux oeuvres de Kraus, **Le Village Voice** en faisait la remarque suivante: "Douée d'une intelligence authentique, Kraus réussit à jouer un mouvement à la fois élastique et sinueux, en une danse des plus vigoureuses". Les 14 et 15 février.
Undeuxtrois de Jean-Marc Matos, avec Elaine Rudnicki Matos. A la fois ingénieur et danseur-chorégraphe - il a étudié avec Viola Faber, Douglas Dunn et Merce Cunningham - il développe un travail de recherche basé sur l'anthropologie, l'informatique et la danse. *Undeuxtrois*, en première, utilise l'idée d'un code pour l'échange d'information au cours du spectacle, et ces sections sont en rapport avec différents niveaux d'énergie, tandis que les danseurs opèrent sur le concept de "mémoire spatiale". La musique d'*Undeuxtrois* a été composée par **Andrew Culver**, ancien membre de Sonde, avec un instrument qu'il a lui-même créé. Les 20 et 21 février.
Freddie Long et John Le Fan. Mad Long, membre fondateur du Mountain Dance Theater de Vancouver et membre de *Contreband* de Californie, s'est jointe à Le Fan, membre fondateur de *Mangrove*, cette troupe californienne, pour créer des pièces qui vont du mouvement pur et abstrait à des compositions hautement théâtrales, comiques ou dramatiques. Le **San Francisco Chronicle** a écrit: "Le Fan exprime un certain génie (...) Mad Long évolue avec grâce et aisance et peut déclencher un blizzard pyrotechnique afin de créer plus de variété". Les 27 et 28 février.

UNIVERSITE DE MONTREAL
Centre d'essai
2332, Edouard-Montpetit, 6e étage
Représentation: à 20h30
Billets: $3 étudiants de l'U. de M.; $4, autres.
13 chorégraphes pour 2 danseurs, avec Monique Giard et Daniel Soulières. Monique Giard est une danseuse professionnelle qui est passée des Grands Ballets Canadiens, aux groupes Nouvelle Aire, Axis, Qui Danse - dont elle est la présidente -. Elle a fondé avec **Daniel Soulières** sa propre maison de production. *13 chorégraphes pour deux danseurs* se propose de réunir en un même spectacle les oeuvres dont les créateurs vivent à Paris, à Dallas, au Labrador, à Los Angeles et à Montréal. Le but est d'illustrer les diverses tendances qui mijotent dans le cerveau des créateurs: danse à vocabulaire académique, danse à vocabulaire inédit, nouvelle danse, danse conceptuelle, danse rituelle, danse-théâtre, danse insolite, mouvements non encore codifiés. "Comment taire un passé et surtout un présent qui jaillit de mille tendances? Les aînés - Coleman, Graham, Riopelle, Sullivan-, leur suite - Epoque, Fortier, Lock, Perreault, Tembeck -, les novices - Chouinard, Laurin, Léveillé, Loubert - nous prouvent qu'il existe une vie artistique débordante qui outrepasse les frontières du Québec."

Programme I
Bande Dansinée de **Paul-André Fortier.**
Trois Masques de **Candace Loubert.** Une partie majeure de cette création est le résultat des improvisations faites par Giard-Soulières dans le but de faire ressortir les caractéristiques du masque et la relation qui émane de l'utilisation des éléments scéniques.
Dix Minutes de **Jean-Pierre Perreault.** Musique de Bach. "Impliquant activement les danseurs dans mon processus créateur, j'agis comme catalyseur, laissant à l'interprète une grande liberté d'expression."
Erosion et Glissement de Marbre d'**Iro Tembeck.** Musique: Morton Subotnik. Recherche archétypale et mythique procédant par superposition d'images. Sur la scène, un homme et une femme, dans des rapports d'inégalité: solidité du piédestal mais érosion de la pierre attrapée à son propre jeu: visage de marbre, malgré un éveil lascif.
Création de **Marie Chouinard.** Film de Robert Rayher.
A Tout Prendre de **Françoise Sullivan.** Musique: Rober Racine. "Comme point de départ, je propose trois gestes des objets, des fragments d'animaux et d'être humains. (...) Nous arrivons à quelque chose qui n'est pas une histoire illustrée, mais un geste, un objet qui créent une image, qui réclament une idée, qui opèrent une métaphore. On se projette dans l'instant qui s'ouvre sur un monde imaginaire. Le présent se confond avec le passé. Une parcelle de mémoire oubliée émerge et dans la physicalité d'un mouvement surgit quelque figure mentale de l'inconscient." Les 6 et 7 février.

Programme II
She Was a Visitor de **Christina Coleman.** Musique: Bob Ashley. Cette pièce a été reconstituée à partir d'un vidéo. Coleman écrivit à Daniel Soulières: "Essaie d'être fidèle à ma pensée originale. La femme devrait être forte et donnante; l'homme devrait être vulnérable et avoir besoin d'elle".
Duo pour Quatre de **Françoise Graham.** Poème de Michèle Lalonde, voix: Marie-Josée Ondoret et Louis Aubert.
Western d'**Edouard Lock.** "Mes mouvements n'ont aucune structure dramatique ou thématique. Leur continuité suit une logique visuelle basée sur le rythme inné de l'oeil dans sa perception quotidienne. On voit un rythme comme on entend un rythme. C'est la mesure d'où se créent les contrastes et la variété de nos perceptions."
La Voici Miss Myositis de **Ginette Laurin.**
Tout Autour et dans le Fond... de **Françoise Riopelle.** Musique: Neil Chotem. *Tout autour et dans le Fond...* traite de l'attirance envoûtante, vertigineuse, agréable ou terrible: un jeu de tentation et de déséquilibre émotifs.
Le Jeu de **Daniel Léveillé.**
Le Jeu d'Eau qui Jase de **Monique Giard et Daniel Soulières.** Musique: Phil Glass. "Notre spectacle, a déclaré Monique Giard au Festival de la Nouvelle Danse Contemporaine de Bordeaux, en décembre dernier, est avant tout axé sur un état d'âme qui se manifeste gestuellement. La plupart d'entre nous ont quitté les compagnies et les écoles d'entraînement pour tenter de trouver une gestuelle influencée par le tai chi, le massage et la relaxation." On se souviendra que **Deborah Hay**, qui se produisait le mois dernier au Pavillon Mont-Royal, base sa recherche sur les mêmes influences. Les 13 et 14 février.

UNIVERSITE MCGILL
Salle Pollack
555 ouest, rue Sherbrooke
392-8224 ou 392-4501
Métro McGill; autobus 24
Représentation: 20h30
Billets: $8; étudiants: $5
Marcus Schulkind. 2 solos: *affettuoso:* chorégraphie: Schulkind, musique: Telemann; *Job:* chorégraphie: Schulkind, musique: Randy Newman.
Dansepartout: *Quintette à corps:* chorégraphie: Schulkind, musique: Stravinsky; *Pas de deux:* chorégraphie: Michel Nourkil, musique: Kodaly; *Baleine:* chorégraphie: Maria Formolo; musique: *Chants de baleine* de George Crumb (oeuvre dédiée à toutes les espèces en voie de disparition); *Impulsion:* chorégraphie: Chantal Bellhumeur, musique: Keith Jarrett; *La traversière:* chorégraphie: Chantal Bellhumeur, musique: Lutos Lawski. Le 7 février à 20h30.

ROBERT ETCHEVERRY

13 chorégraphes pour 2 danseurs. UdeM



Quintette à corps: Lucie Boissinot et Luc Tremblay. Université McGill

DANSE ET ORDINATEUR JEAN-MARC MATOS



Lorsque Jean-Marc Matos présenta *Champ*, l'an dernier en France, la presse l'acclama. Matos travaille avec des successions de séquences variées dans les dynamismes et les structures formelles, composant des itinéraires dont l'abstraction apparente n'est qu'illusoire. Au contraire, toute cette géométrie qui s'éclate dans les attitudes, dans ses figures, les roulés, les sauts pirouettés, dans les gestes si lents qu'ils appelent le flou, dans ses géométries venues du jeu de hasard — l'ordre des sections se modifie à chaque spectacle, sur la décision des danseurs eux-mêmes, qui envoient et reçoivent des informations basées sur un code commun de 64 signes —, se réfère à une émotion expressive: les gestes ont leur couleur; les rythmes, leur mélodie; les poses, leur correspondance affective. Matos nous dit: "La danse est, d'elle-même, source d'impressions, d'émotions, de sensations, de joies, de douleurs... mais elle évoque aussi des idées, des pensées, des événements, des images, notre société technologique: le monde réel. Par là-même, elle est une "forme de science" et le danseur un "chercheur", l'individu y puise son désir et sa force de lutter. Si j'utilise l'ordinateur comme un outil à la création en danse, c'est qu'il est un moyen de synthèse, il est le trait d'union entre l'art et la science. Notre temps est celui de l'approche interdisciplinaire des problèmes. C'est pourquoi nous devons communiquer. L'autonomie de la danse comporte l'impératif catégorique que "les choses doivent changer". Ceci ne signifie pas que la révolution devienne un thème nécessaire, mais sa nécessité est posée d'avance, en tant qu'a priori de l'art. Elle y est aussi en quelque sorte dépassée et la question est de savoir dans quelle mesure elle répond à l'angoisse de l'être humain, dans quelle mesure elle parvient à rompre avec le passé." Les 20 et 21 février à Tangente. (C.G.)

MUSIQUE CALENDRIER

dim. 1

- Happenings; l'Aquimax (tous les jours du mois)
- Trudy Silver; l'Air du temps (tous les jours du mois)
- Kenny Alexander Quartet; Bar Emery
- The Essentials; Blues
- Henri-Pierre Noël; Café-théâtre Quartier Latin
- Ginette Bellavance; Conventum
- Scott Barnes; Déjà-vu
- Trio Yvan Symonds; Jazzbar (tous les jours du mois)
- Les 3 "L"; PdA
- Maneige; Le Transit
- Plastic Bertrand; Le Club Montréal
- Rising Sun Afro-Jazz Orchestra (du jeudi au dimanche, tout le mois) Doudou's Rockhead
- Geraldine Hunt; Club Caribbana

lun. 2

- Kenny Alexander; Bar Emery
- Judith Chevalier; Le Bijou
- The Essentials; Blues
- Henri-Pierre Noël; Café-théâtre Quartier Latin
- Quartette de Trevor Nurse; l'Imprévu
- Mike McDonald; Rainbow
- Ma Tante Alys; Café Campus

mar. 3

- Kenny Alexander; Bar Emery
- Judith Chevalier; Le Bijou
- François Huant; Café Hibou
- Pocket Watch Paul & The Rythm Rockets; l'Imprévu
- Teaser; Mustache
- Mike McDonald; Rainbow
- Corbeau; Le Transit
- Esther Philips; Doudou's Rockhead

mer. 4

- Kenny Alexander; Bar Emery
- Joanne Des Forges; Le Bijou (du mercredi au samedi tout le mois)
- Claire Pelletier; Café-théâtre Quartier Latin
- Pocket Watch Paul & The Rythm Rockets; l'Imprévu
- Teaser; Mustache
- Mike McDonald; Rainbow
- Corbeau; Le Transit
- Jacques Michel; Auditorium Lester B. Pearson
- Esther Philips; Doudou's Rockhead

jeu. 5

- Quintette Guy Ménard; Bar Emery
- Quartette de Philippe Kayser; Café Campus
- Paul Poitras; Café La P'tite Ricane
- Claire Pelletier; Café-théâtre Quartier Latin
- Daphney Lindmar; Gringos
- Pocket Watch Paul & The Rythm Rockets; l'Imprévu
- Teaser; Mustache
- Les 3 "L"; PdA
- Mike McDonald; Rainbow
- Corbeau; Le Transit
- Street Heart; Le Club Montréal
- Esther Philips; Doudou's Rockhead
- Alain Blanchette; Bar Latin
- Corbeau; Le Transit
- Stan Rogers; Yellow Door
- Alain Blanchette; Bar Latin
- Esther Philips; Doudou's Rockhead
- Street Heart; Le Club Montréal

★

ven. 6

- Quintette Guy Ménard; Bar Emery
- Quartette de Philippe Kayser; Café Campus
- La gang qui n'a pas trouvé de nom; Café Hibou
- Paul Poitras; Café La P'tite Ricane
- Claire Pelletier; Café-théâtre Quartier Latin
- Daphney Lindmar; Gringos
- Angèle Arsenault; Habitat Ste-Camille
- Pocket Watch Paul & The Rythm Rockets; l'Imprévu
- Teaser; Mustache
- Les 3 "L"; PdA
- Gayle Young et Terry Maguire; Powerhouse
- Mike McDonald; Rainbow
- Pocket Watch Paul & The Rythm Rockets; l'Imprévu
- Gayle Young et Terrill Maguire; Motivation V
- Teaser; Mustache
- Les 3 "L"; PdA
- Mike McDonald; Rainbow
- ★ Ralph Towner et John Abercrombie; Théâtre Arlequin
- Corbeau; Le Transit
- Stan Rogers; Yellow Door
- Alain Blanchette; Bar Latin
- Esther Philips; Doudou's Rockhead
- Street Heart; Le Club Montréal
- Randolph Charles; Club Caribbana

sam. 7

- Guy Ménard; Bar Emery
- Quartette de Philippe Kayser; Café Campus
- Paul Poitras; Café La P'tite Ricane
- Claire Pelletier; Café-théâtre Quartier Latin
- Daphney Lindmar; Gringos
- Agharta; l'Imprévu
- Axe Canyon; Mustache
- Pocket Watch Paul & The Rythm Rockets; Rainbow
- Corbeau; Le Transit

dim. 8

- Quartette Charles Ellison; Bar Emery
- The Devices; Blues
- Quartette de Philippe Kayser; Café Campus
- Claire Pelletier; Café-théâtre Quartier Latin
- Pocket Watch Paul & The Rythm Rockets; l'Imprévu
- Musique rituelle de Bali; Musée des Beaux-Arts
- Teaser; Mustache
- Les 3 "L"; PdA
- Mike McDonald; Rainbow
- Corbeau; Le Transit
- Esther Philips; Doudou's Rockhead
- Randolph Charles; Club Caribbana

lun. 9

- Quartette Charles Ellison; Bar Emery
- Judith Chevalier; Le Bijou
- The Devices; Blues
- Claire Pelletier; Café-théâtre Quartier Latin
- Quartette d'Edouardo Pipman; l'Imprévu
- Pocket Watch Paul & The Rythm Rockets; Rainbow
- Hommage; Café Campus

mar. 10

- Quartette de Charles Ellison; Bar Emery
- Judith Chevalier; Le Bijou

mer. 11

- Quartette de Nelson Symonds; Bar Emery
- Claire Pelletier; Café-théâtre Quartier Latin
- Agharta; l'Imprévu
- Axe Canyon; Mustache
- Pocket Watch Paul & The Rythm Rockets
- Corbeau; Le Transit
- Marie-Claire Séguin; Auditorium Lester B. Pearson

jeu. 12

- Quartette de Nelson Symonds; Bar Emery
- Trio d'André Roy; Café Campus
- Pierre Lessard; Café La P'tite Ricane
- Claire Pelletier; Café-théâtre Quartier Latin
- Daphney Lindmar; Gringos
- Agharta; l'Imprévu
- Axe Canyon; Mustache
- Pocket Watch Paul & The Rythm Rockets; Rainbow
- Corbeau; Le Transit
- Alain Blanchette; Bar Latin
- Jocelyn Bérubé; Café Signal
- ● Jack de Johnette; Soleil Levant

ven. 13

- Quartette de Nelson Symonds; Bar Emery
- Trio d'André Roy; Café Campus
- Soirée spéciale pour sorciers et sorcières; Café Hibou
- Pierre Lessard; Café La P'tite Ricane
- Claire Pelletier; Café-théâtre Quartier Latin
- Daphney Lindmar; Gringos
- Agharta; l'Imprévu
- Axe Canyon; Mustache
- Pocket Watch Paul & The Rythm Rockets; Rainbow
- Corbeau; Le Transit
- Diana Marcovitz et Marc Nuremberg; Yellow Door
- Ravenhead; Le Club Montréal
- Jack de Johnette; Soleil Levant
- Alain Blanchette; Bar Latin
- Jocelyn Bérubé; Café Signal

sam. 14

- Quartette de Nelson Symonds; Bar Emery
- Trio d'André Roy; Café Campus
- Pierre Lessard; Café La P'tite Ricane
- Claire Pelletier; Café-théâtre Quartier Latin
- Daphney Lindmar; Gringos
- Agharta; l'Imprévu
- Axe Canyon; Mustache
- Pocket Watch Paul & The Rythm Rockets; Rainbow
- Corbeau; Le Transit
- Nancahuazú; Salle Pollack de l'Université McGill
- Diana Marcovitz et Marc Nuremberg; Yellow Door
- Katmandu; Club Caribbana
- Jocelyn Bérubé; Café Signal
- Roy Buchanan; Le Club Montréal
- Jack de Johnette; Soleil Levant
- Alain Blanchette; Bar Latin

dim. 15

- Tourville; Bar Emery
- Trio d'André Roy; Café Campus
- Claire Pelletier; Café-théâtre Quartier Latin
- Agharta; l'Imprévu
- Axe Canyon; Mustache
- Pocket Watch Paul & The Rythm Rockets; Rainbow
- Corbeau; Le Transit
- Katmandu; Club Caribbana
- Jocelyn Bérubé; Café Signal
- Jack de Johnette; Soleil Levant

lun. 16

- Tourville; Bar Emery
- Francine Gosselin; Le Bijou
- Claire Pelletier; Café-théâtre Quartier Latin
- Quartette de Barbara Renny; l'Imprévu
- Blue Lights; Rainbow
- Jam anniversaire; Café Campus



■

mar. 17

- Tourville; Bar Emery
- Francine Gosselin; Le Bijou
- Jean Renaud; Café Hibou
- Luba; l'Imprévu
- Boogy Beast; Mustache
- Jean Lapointe; PdA
- Blue Lights; Rainbow
- ■ Gaston Mandeville; Le Transit
- Festival chansonnier; Bar Latin

mer. 18

- Tourville; Bar Emery
- Claire Pelletier; Café-théâtre Quartier Latin
- Luba; l'Imprévu
- Boogy Beast; Mustache
- Jean Lapointe; PdA
- Blue Lights; Rainbow
- Gaston Mandeville; Le Transit
- Ron Carter; Soleil Levant

jeu. 19

- Tourville; Bar Emery
- Quartette de Jean-Louis Collin; Café Campus
- Linda Morrison; Café La P'tite Ricane
- Claire Pelletier; Café-théâtre Quartier Latin
- Daphney Lindmar; Gringos
- Luba; l'Imprévu
- Boogy Beast; Mustache
- Jean Lapointe; PdA
- Blue Lights; Rainbow
- Gaston Mandeville; Le Transit
- Ron Carter; Soleil Levant
- Vincent Langlois; Café Signal

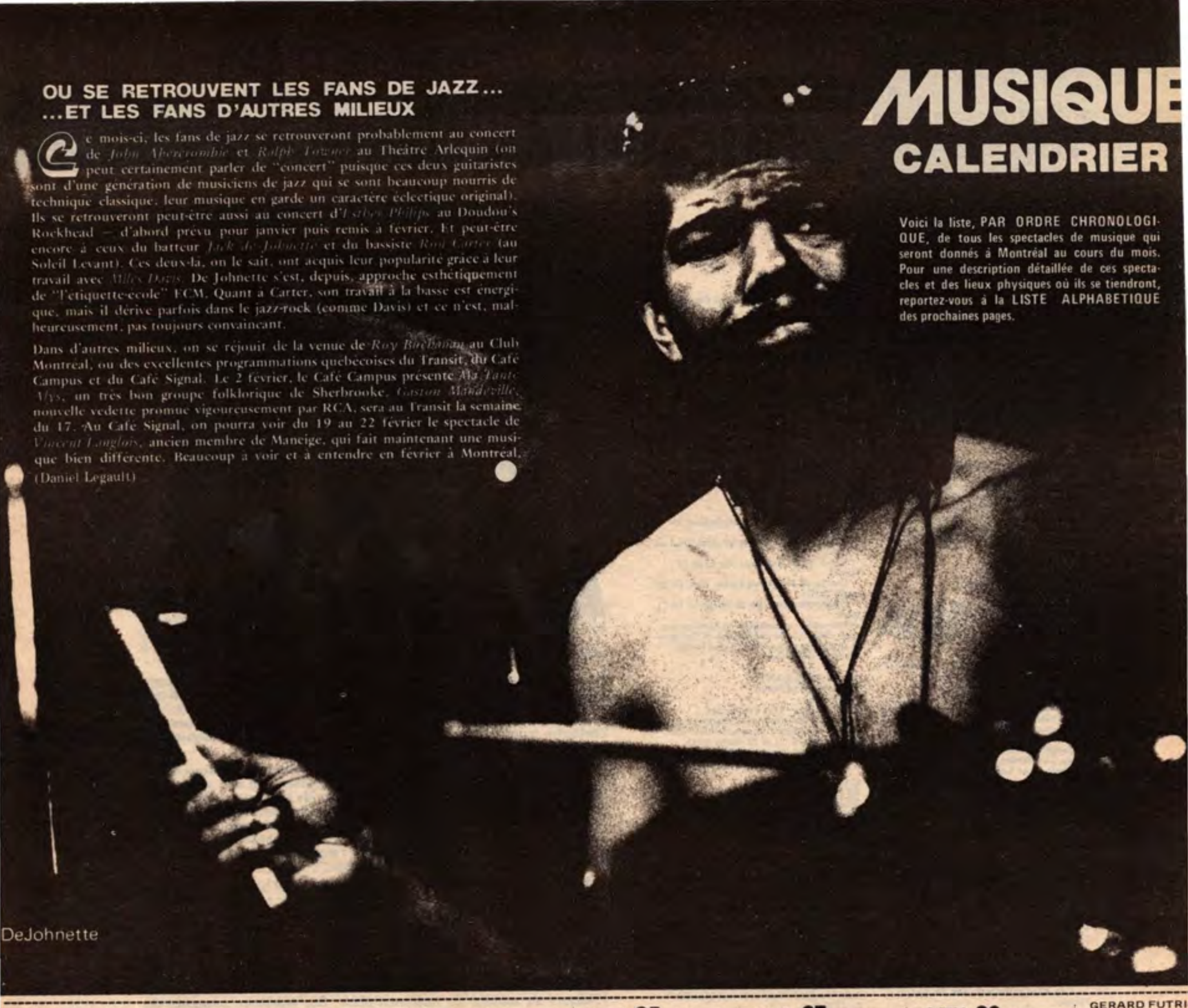
ven. 20

- Tourville; Bar Emery
- Quartette de Jean-Louis Collin; Café Campus
- Liora Moriel; Café Espéranto
- Jocelyn Sheehy; Café Hibou
- Linda Morrison; Café La P'tite Ricane
- Claire Pelletier; Café-théâtre Quartier Latin
- Daphney Lindmar; Gringos
- Luba; l'Imprévu
- Boogy Beast; Mustache
- Jean Lapointe; PdA
- Blue Lights; Rainbow
- Gaston Mandeville; Le Transit
- Lawrence Gilman; Yellow Door
- Vincent Langlois; Café Signal
- Ron Carter; Soleil Levant
- Blushing Brides; Le Club Montréal

MARC GARANGER

ANNA PRUCNAL

DU 25 AU 28 FEVRIER A 20h30 AU TRITORIUM CEGEP DU VIEUX



MUSIQUE

CALENDRIER

Voici la liste, PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE, de tous les spectacles de musique qui seront donnés à Montréal au cours du mois. Pour une description détaillée de ces spectacles et des lieux physiques où ils se tiendront, reportez-vous à la LISTE ALPHABETIQUE des prochaines pages.

OU SE RETROUVENT LES FANS DE JAZZ... ...ET LES FANS D'AUTRES MILIEUX

Ce mois-ci, les fans de jazz se retrouveront probablement au concert de *John Abercrombie* et *Ralph Towner* au Théâtre Arlequin (on peut certainement parler de "concert" puisque ces deux guitaristes sont d'une génération de musiciens de jazz qui se sont beaucoup nourris de technique classique, leur musique en garde un caractère éclectique original). Ils se retrouveront peut-être aussi au concert d'*Esther Philips* au Doudou's Rockhead – d'abord prévu pour janvier puis remis à février. Et peut-être encore à ceux du batteur *Jack de Johnette* et du bassiste *Ron Carter* (au Soleil Levant). Ces deux-là, on le sait, ont acquis leur popularité grâce à leur travail avec *Miles Davis*. De Johnette s'est, depuis, approché esthétiquement de "l'étiquette-école" ECM. Quant à Carter, son travail à la basse est énergique, mais il dérive parfois dans le jazz-rock (comme Davis) et ce n'est, malheureusement, pas toujours convaincant.

Dans d'autres milieux, on se réjouit de la venue de *Roy Buchanan* au Club Montréal, ou des excellentes programmations québécoises du Transit, du Café Campus et du Café Signal. Le 2 février, le Café Campus présente *Ma Tante Alys*, un très bon groupe folklorique de Sherbrooke. *Gaston Mandeville*, nouvelle vedette promue vigoureusement par RCA, sera au Transit la semaine du 17. Au Café Signal, on pourra voir du 19 au 22 février le spectacle de *Vincent Langlois*, ancien membre de Maneige, qui fait maintenant une musique bien différente. Beaucoup à voir et à entendre en février à Montréal. (Daniel Legault)

DeJohnette

GERARD FUTRICK

sam. 21

- Tourville; Bar Emery
- Quartette de Jean-Louis Collin; Café Campus
- Liora Moriel; Café Espéranto
- Linda Morrison; Café La P'tite Ricane
- Claire Pelletier; Café-théâtre Quartier Latin
- Daphney Lindmar; Gringos
- Luba; l'Imprévu
- Boogy Beast; Mustache
- Jean Lapointe; PdA
- Blue Lights; Rainbow
- Diane Tell; Théâtre Arlequin
- Gaston Mandeville; Le Transit
- Lawrence Gilman; Yellow Door
- Vincent Langlois; Café Signal
- Ron Carter; Soleil Levant
- Blushing Brides; Le Club Montréal
- Leroy Sibbles; Club Caribbana

dim. 22

- Démesure Jazz; Bar Emery
- Quartette de Jean-Louis Collin; Café Campus
- Liora Moriel; Café Espéranto
- Claire Pelletier; Café-théâtre Quartier Latin
- Luba; l'Imprévu
- Boogy Beast; Mustache
- Jean Lapointe; PdA
- Blue Lights; Rainbow
- Diane Tell; Théâtre Arlequin
- Gaston Mandeville; Le Transit
- Leroy Sibbles; Club Caribbana
- Ron Carter; Soleil Levant
- Vincent Langlois; Café Signal

lun. 23

- Démesure Jazz; Bar Emery
- Francine Gosselin; Le Bijou
- Claire Pelletier; Café-théâtre Quartier Latin
- Quartette de Luc Beaugrand; l'Imprévu
- Diane Tell; Théâtre Arlequin
- Isabelle Mayereau; Le Transit

mar. 24

- Démesure Jazz; Bar Emery
- Francine Gosselin; Le Bijou
- Alain Chartrand; Café Hibou
- Blue Lights; l'Imprévu
- Fox; Mustache
- Jean Lapointe; PdA
- Sonia Chatouille Côté; Le Transit
- Grâce Slick; Le Club Montréal

mer. 25

- Trudy Silver Jazz; Bar Emery
- Denise Duford; Café-théâtre Quartier Latin
- Blue Lights; l'Imprévu
- Fox; Mustache
- Jean Lapointe; PdA
- Sonia Chatouille Côté; Le Transit

jeu. 26

- Trudy Silver Jazz; Bar Emery
- Conjonction Jazz; Café Campus
- Coeur de pomme; Café La P'tite Ricane
- Denise Duford; Café-théâtre Quartier Latin
- Daphney Lindmar; Gringos
- Blue Lights; l'Imprévu
- Fox; Mustache
- Jean Lapointe; PdA
- Jacques Brunet; Salle du pav. d'éduc. comm.
- Sonia Chatouille Côté; Le Transit
- Traxis; Le Club Montréal

ven. 27

- Trudy Silver Jazz; Bar Emery
- Conjonction Jazz; Café Campus
- Késouwawa; Café Espéranto
- Pétard à mèche; Café Hibou
- Coeur de pomme; Café La P'tite Ricane
- Denise Duford; Café-théâtre Quartier Latin
- Daphney Lindmar; Gringos
- Blue Lights; l'Imprévu
- Fox; Mustache
- Jean Lapointe; PdA
- Jacques Brunet; Salle du Pav. d'édu. comm.
- Sonia Chatouille Côté; Le Transit
- Soup Dessert; Yellow Door
- Traxis; Le Club Montréal

sam. 28

- Trudy Silver Jazz; Bar Emery
- Conjonction Jazz; Café Campus
- Késouwawa; Café Espéranto
- Coeur de pomme; Café La P'tite Ricane
- Denise Duford; Café-théâtre Quartier Latin
- Daphney Lindmar; Gringos
- Blue Lights; l'Imprévu
- Fox; Mustache
- Jean Lapointe; PdA
- Jacques Brunet; Salle du Pav. d'édu. comm.
- Sonia Chatouille Côté; Le Transit
- Soup Dessert; Yellow Door
- Traxis; Le Club Montréal



RON CARTER. SOLEIL LEVANT

AGUIMAX
320 est, rue Marie-Anne
845-7313
Presque tous les soirs du mois, on présente, de façon spontanée et imprévue, des musiciens ou groupes de musiciens, dans une atmosphère intime et tranquille. Pour connaître la teneur et l'horaire de ces happenings musicaux, on doit s'informer chaque jour, par téléphone.

L'AIR DU TEMPS
191 ouest, rue St-Paul
842-4979/842-2003
Spectacles de 17h à 19h tous les soirs, avec la pianiste Trudy Silver. Spectacles de jazz de 21h30 à 2h30 tous les soirs. Prix d'entrée: $3 les jeudis, vendredis et samedis; entrée libre les autres soirs.

AUDITORIUM LESTER B. PEARSON
11575, P.M. Favier
Métro Henri-Bourassa, autobus 69 est
Spectacles musicaux ou culturels présentés tous les mercredis soir à 20h, commandités par la ville de Montréal-Nord. Entrée: libre aux citoyens de Montréal-Nord; $1 pour les autres.
– **Jacques Michel**, accompagné de 4 musiciens. Le 4 février.
– **Marie-Claire Séguin**, accompagnée d'une autre pianiste. Le 11 février.

AUX DEUX PIERROTS
104 et 114 est, rue St-Paul
861-1270/861-6061
Spectacles du jeudi au samedi à 20h, tout le mois.
Entrée libre
– **Passe-Temps**, groupe folklorique. Bernard Blanc, Manuel Tadros et Daniel Fontaine, accompagnés de leurs orchestres. Pour horaire précis, prière de téléphoner.

BAR EMERY
331, rue Emery
849-9007
Spectacle à 21h30
Entrée libre
– **Kenny Alexander Quartet**. Jazz. Du 1er au 4 février.
– **Guy Ménard Quintet**. Jazz. Du 5 au 7 février.
– **Charles Ellison Quartet**. Jazz. Du 8 au 10 février.
– **Nelson Symonds Quartet**. Jazz. Du 11 au 14 février.
– **Tourville**. Quintet. Rock-blues. Du 15 au 21 février.
– **Démesure Jazz**. Quartet. Du 22 au 24 février.
– **Trudy Silver Jazz**. Quartet. Du 25 au 28 février.

BAR LATIN
2049, rue St-Denis
849-0843
Spectacles réguliers à 21h30; 23h et 1h tous les jeudis, vendredis et samedis
Entrée libre
– **Alain Blanchette**, chansonnier. Folk. Les 5, 6, 7, 12, 13 et 14 février.
– **Festival chansonnier** (ouverture de la boîte à chansons) avec une quinzaine de participants. De 20h30 à la fermeture. Le 17 février.

LE BIJOU
300, avenue Lemoyne; angle St-Pierre (Vieux-Montréal)
288-5508
Spectacles tous les soirs
Entrée libre
– **Judith Chevalier**, interprète. Chante accompagnée d'un pianiste. Les lundis et mardis à 22h et minuit. Les 2, 3, 9 et 10 février.
– **Francine Gosselin**, interprète. Chante accompagnée d'un pianiste et d'un bassiste. Style sud-américain. Les 16, 17, 23 et 24 février.
– **Joanne des Forges**, chanteuse de jazz. Accompagnée d'un pianiste et d'un bassiste. Du mercredi au samedi à partir de 18h. Tout le mois.

BLUES
1186, rue Crescent
866-6215
Spectacles à minuit et 1h30 les dimanches et lundis soir.
Entrée: $2
– **The Essentials**. Rock new-wave. Les 1 et 2 février.
– **The Devices**. Rock new-wave. Les 8 et 9 février.

CAFE CAMPUS
3315, chemin Queen Mary
735-1259
Spectacle à 21h30 tous les lundis
Entrée: $3.50
– **Ma Tante Alys**. Groupe folklorique de 4 musiciens. Le 2 février.
– **Hommage** (anciennement Hommage aux Beatles). Groupe de 6 musiciens. Le 9 février.

BAR D'EN BAS
735-2861
Spectacles à 21h30 et 22h30 du jeudi au dimanche
– **Quartet de Philippe Kayser**. Jazz. Du 5 au 8 février.
– **Trio d'André Roy**. Jazz. Du 12 au 15 février.
– **Quartet de Jean-Louis Collin**. Jazz. Du 19 au 22 février.
– **Conjonction Jazz**. Du 26 février au 1er mars.
– **Jam-session anniversaire** du Bar d'en bas. Pour célébrer le 3e anniversaire de l'ouverture. 2 groupes de jazz invités, plus invités spéciaux. Le 16 février.

CAFE ESPERANTO
3553, rue St-Urbain
842-8836
Billets réservés: $3; à l'entrée: $4
– **Liora Moriel**. Chanteuse internationale. En français, anglais, espagnol, ladino et hébreu. Les 20, 21 et 22 février à 21h.
– **Kesouwawa**, groupe haïtien. Musique du pays. Les 27 et 28 février à 20h30.

CAFE HIBOU
83 est, rue St-Zotique
270-5255
Spectacles à 21h30 et 23h
Entrée libre
- **François Huant**, poète-chansonnier. Le 3 février.
– **La gang qui n'a pas trouvé de nom**. Blues-rock. Le 6 février.
– **Soirée spéciale pour sorcières et sorciers** avec animation musicale. Le public est invité à se costumer et/ou à apporter ses instruments de musique. Le vendredi 13 février.
– **Jean Renaud**, auteur-compositeur interprète. Le 17 février.
– **Jocelyn Sheehy**, auteur-compositeur interprète. Le 20 février.
– **Alain Chartrand**, auteur-compositeur interprète. Le 24 février.
– **Le groupe Pétard-à-mèche**. "Mélimélodrame synipathétique avec invité spatial." Le 27 février.

CAFE LA P'TITE RICANE
177 ouest, rue Bernard
279-3977
Spectacles à 20h30 et 22h30
Contribution volontaire
– **Paul Poitras**, chansonnier. Les 5, 6 et 7 février.
– **Pierre Lessard**. Musique latino-américaine. Les 12, 13 et 14 février.
– **Linda Morrison**, au piano et à la guitare. Chansons folk. Les 19, 20 et 21 février.
– **Le groupe Coeur de pomme**. Les 26, 27 et 28 février.

CAFE SIGNAL
4700 est, rue Ste-Catherine
254-2432
Spectacle à 21h
Entrée: $5
– **Jocelyn Bérubé**, accompagné de 3 musiciens. Du 12 au 15 février.
– **Jérome Langlois** (anciennement de Maneige), accompagné de 4 musiciens. Du 19 au 22 février.

CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Spectacle à 22h (relâche le mardi)
Entrée libre
– **Henri-Pierre Noël**, pianiste. Improvisations en différents genres. Les 1 et 2 février.
– **Claire Pelletier**, auteur-compositeur interprète. Joue de la guitare et chante la Gaspésie et le comté de Kamouraska. Du 4 au 23 février.
– **Denise Duford**, auteur-compositeur, elle chante, accompagnée par Jean-Luc Ethier au piano, "Pour rire, chanter, pleurer et aimer..." Du 25 au 28 février.

LA MUSIQUE GRECQUE TRADITIONNELLE



Entrer pour la première fois dans un restaurant grec et l'enchantement du dépaysement, ou l'inquiétude pour certains, se fait sentir dès les premiers pas. Mis à part le décor particulier, le tumulte des voix dont le sens des paroles nous échappe, les odeurs inconnues mais alléchantes provenant des cuisines, la musique grecque contribue largement à dérouter le nouveau venu.

Ses accents pathétiques au ton singulièrement suave et traînant et l'accompagnement par des instruments du pays comme le bouzouki, peuvent laisser rêveur un moment tant cette culture semble éloignée de la nôtre. Malheureusement, à y retourner plusieurs fois encore, on risque de se lasser de l'entendre puisqu'il s'agit la plupart du temps de chansons commerciales du pays et non de sa musique traditionnelle.

C'est autre chose, si vous en avez la chance, d'assister à un concert donné par de véritables chansonniers grecs. Par "véritables", on doit entendre la relève des musiciens qui a surgi au lendemain de la guerre civile qui s'est terminée en 1950. A cette époque, d'éminents compositeurs tels que Théodorakis et Vasilis Tsitanis, ont participé à la résistance nationale en remettant à l'honneur la musique grecque traditionnelle. Cette dernière avait été supplantée durant la guerre par l'engouement pour des airs européens à la mode, adaptés à la culture grecque.

A cette renaissance de la musique traditionnelle s'est ajouté un répertoire de chansons nouvelles qui expriment tout autant la tristesse et la colère, qu'ont causées au peuple grec les guerres récentes, que l'amour de la terre natale et la revendication des droits économiques et culturels.

Nikos Lolis, _Nikos Ladovrekis_, _Matina Moschovi_ et _Tadis Paterellis_ forment un groupe de musiciens représentatif de cette nouvelle génération. Originaire de Grèce et arrivé depuis quelques semaines à Montréal, le groupe a pris la vedette devant une foule enthousiaste à la boîte à chansons Filoxenia au sous-sol du restaurant _Milos_. Son répertoire comporte des chansons aussi nombreuses qu'originales et il est difficile de ne pas se laisser gagner par la vivacité de son exécution.

De formations professionnelles différentes, ces jeunes (ils ont entre vingt et trente ans) sont venus à la musique par des voies diverses. _Nikos Lolis_, étudiant en économie, est chanteur et guitariste autodidacte. _Nikos Ladovrekis_, compositeur, pianiste et leader du groupe, a fait des études en philosophie à l'Université d'Athènes et suivi des cours de composition musicale avec _Yannis Papaiannou_ et _Yannis Ioannidis_. De son côté, _Matina Moschovi_, chanteuse et comédienne, a reçu sa formation à l'école d'art dramatique d'Athènes. Pour terminer _Takos Paterellis_ joue des instruments: bouzouki, tzoura et baglamoc qui forment une famille d'instruments à cordes. Il est à remarquer qu'_il est interdit de les enseigner dans les facultés de musique des universités grecques_. D'origine turque, ces instruments ont été rapportés par les Grecs après la défaite de la guerre avec la Turquie en 1920. Depuis, ils étaient devenus des instruments nationaux et ont été, par la suite, frappés d'interdit durant le régime fasciste. "J'ai étudié avec un des maîtres de cet instrument, _Dimitri Xapalndéris_, durant 10 années à New York" explique _Takos Paterellis_. "Des compositeurs, comme _Théodorakis_ qui les a utilisés dans ses compositions musicales, ont aidé à faire connaître ces instruments."

Des chansons de ce répertoire varié il en est une, quoique gaie et rythmée, qui laisse un goût amer dans la bouche: l'ayant écrite lors de la dictature, son auteur-compositeur _Yannis Marcopoulos_ avait joint à la musique des paroles ne comportant aucun sens. Ceci lui permit à la fois de contourner la censure fasciste de l'époque et d'éviter d'écrire les paroles insipides et innocentes qu'il était alors de "bon aloi" d'utiliser dans les chansons et les textes littéraires. Il n'empêche que les accents qui sont mis sur ces syllabes de pure invention savent exprimer la douleur, la colère ou le mépris que la musique sous-entend. (Sylvaine Martin)

(Tout le mois de février à la boîte à chansons Filoxenia, 5357, ave. du Parc, 272-3522)

MUSIQUE

CENTRE INTERCULTUREL MONCHANIN
4917, rue St-Urbain
288-7229
Spectacle à 20h
— **Veillées de chansons et chansonniers** de différentes cultures: arabe, hindou, vietnamienne, jazz. Le 13 février.
— **Musique instrumentale** de différentes cultures: africaine, arabe, etc.

CENTRE INTER-ETHNIQUE LES HIRONDELLES
4725, rue St-Denis
843-4082/843-3871
Métro Laurier
Spectacles musicaux ou culturels les jeudis à 14h
Entrée libre
Téléphoner pour informations

CLUB CARIBBANA
7370, rue St-Hubert
274-3178
Métro Jean-Talon
Spectacles à 22h30 et 0h30 les samedis et dimanches
Prix d'entrée: $3
— **Geraldine Hunt.** Funky. Le 1er février.
— **Randolph Charles.** Danse limbo et reggae. Les 7 et 8 février.
— **Katmandu.** Funky. Les 14 et 15 février.
— **Leroy Sibbles.** Reggae. Les 21 et 22 février.

LE CLUB DE MONTREAL
318 ouest, rue Ste-Catherine
866-8057
Rock
Spectacle à 21h30
Prix à déterminer
— **Plastic Bertrand.** $6.50. Le 1er février.
— **Street Heart.** Les 5, 6 et 7 février.
— **Ravenhead.** Le 13 février.
— **Roy Buchanan.** Le 14 février.
— **Blushing Brides.** Les 20 et 21 février.
— **Grace Slick.** Le 24 février.
— **Traxis.** Les 26, 27 et 28 février.

CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
284-9352
Spectacle à 20h30
Entrée: $8
— **Ginette Bellavance** accompagnée de 8 musiciens (de formation classique). Spectacle de chansons à personnages, de musique médiévale et de cirque sous forme de théâtre musical. Le 1er février (dernière).

DEJA VU
1224, rue Bishop
866-0512
Spectacle à 21h30 les dimanches et lundis
Entrée libre
— **Scott Barnes,** guitariste. Rock'n roll. Durant tout le mois.

DOUDOU'S ROCKHEAD
1252 ouest, St-Antoine
875-6227/875-6232
— **Rising Sun Afro-Jazz Orchestra.** Du jeudi au dimanche, tout le mois. En bas, trios de jazz différents, presque chaque jour.
— **Esther Philips,** accompagnée du Rising Sun Afro-Jazz Orchestra. Prix à déterminer. Du 3 au 8 février, à partir de 22h.

GRINGOS
1465, rue Crescent
288-2651
Spectacle à 21h
Entrée libre
— **Daphney Lindmar,** chanteuse rock. Tous les jeudis, vendredis et samedis du mois.

HABITAT STE-CAMILLE
11025, rue Alfred
321-4579
Autobus 69, coin Charleroi
Spectacle à 20h30
Billets: $8, $10, $12
— **Angèle Arsenault,** accompagnée d'un batteur. Le 6 février.

L'IMPREVU
Hôtel Iroquois
446, Place Jacques-Cartier
878-9397
Spectacles à 22h et minuit la semaine et le dimanche; à 22h30, minuit et 1h30 le vendredi et le samedi
Entrée libre
LES LUNDIS DE JAZZ
— Le quartet de **Trevor Nurse.** Le 2 février.
— Le quartet d'**Eduardo Pipman.** Le 9 février.
— Le quartet de **Barbara Renny.** Le 16 février.
— Le quartet de **Luc Beaugrand.** Le 23 février.
SPECTACLES EN SEMAINE
— **Pocket Watch Paul & The Rythm Rockets.** Blues-rock. Du 3 au 8 février.
— **Agharta.** Jazz. Du 10 au 15 février.
— **Luba.** Rock. Du 17 au 22 février.
— **Blue Lights.** Blues. Du 24 février au 1er mars.

JAZZBAR C & J
169 est, rue Ontario
Métro Berri
Heures d'ouverture: 21h à 3h, tous les soirs
Groupe permanent: le trio Yvan Symonds.
Un cabaret pour les amoureux du jazz, où les musiciens peuvent venir jouer quand cela leur plaît, et se faire accompagner par Yvan Symonds à la guitare, Charles Duncan à la batterie et Nick Aldrich à la basse. Invités toutes les fins de semaine, qui viennent se joindrent au trio.

MOTIVATION V
1447, rue Bleury
845-5962
Représentation à 14h
Entrée libre
— **Gayle Young** et **Terrill Maguire** en atelier d'improvisation. Young est musicienne, compositrice et créatrice d'instruments. Maguire est chorégraphe et danseuse. Le 7 février.

MUSEE DES BEAUX-ARTS
1379 ouest, rue Sherbrooke
285-1600
— **Films sur la musique rituelle de Bali.** Le 8 février. (Voir section films).

MUSTACHE
1443, rue Closse
931-2575
Spectacle à 21h30
Entrée: $2.50 vendredi et samedi, libre les autres soirs
— **Teaser.** Rock'n roll. Du 3 au 8 février.
— **Axe Canyon.** Rock'n roll. Du 10 au 15 février.
— **Boogy Beast.** Rock'n roll. Du 17 au 22 février.
— **Fox.** Rock'n roll. Du 24 au 28 février.

PLACE DES ARTS
175 ouest, rue Ste-Catherine
842-2111
Billets: de $7 à 16
SALLE WILFRID-PELLETIER
— **Les 3 "L",** Lalonde, Lautrec, Louvain. Les 1, 5, 6 et 8 février à 20h30; le 7 février à 18h30.
THEATRE MAISONNEUVE
— **Jean Lapointe.** "Pour le fun". Du 17 au 28 février (relâche le 23) à 20h30.

POWERHOUSE
3738, rue St-Dominique
844-3489
Autobus 144
Représentation à 20h
— **Gayle Young** et **Terrill Maguire** en concert. Le 6 février.

RAINBOW BAR & GRILL
1430, rue Stanley
849-8262
Spectacle à 22h tous les soirs
Entrée: $2 les jeudis, vendredis et samedis; entrée libre les autres soirs
— **Mike McDonald,** de Toronto. Rythm'n Blues. Du 2 au 8 février.
— **Pocket Watch Paul & The Rythm Rockets,** de Chicago. Blues. Du 9 au 15 février.
— **Blue Lights,** des Etats-Unis. Blues. Du 16 au 22 février.

SALLE DU PAVILLON D'EDUCATION COMMUNAUTAIRE
1691, boul. Pie-IX
524-8565
Spectacle à 20h30
Billets: $3. Possibilité d'abonnement pour les spectacles de la saison (téléphoner pour renseignements).
— **Jacques Brunet,** anciennement du groupe Cadence. Auteur-compositeur interprète aux textes à caractère social, il chante, joue de la guitare et est accompagné d'un autre musicien. Du 26 février au 1er mars.

SOLEIL LEVANT
286 ouest, rue Ste-Catherine
861-0657
Métro Place des Arts, autobus 15
Spectacles de fin de semaine à partir de 21h30
Entrée: de $5 à $7
— **Jack de Johnette,** avec son quartet. Du 12 au 15 février.
— **Ron Carter,** avec son quartet. Du 18 au 22 février.

THEATRE ARLEQUIN
1004 est, rue Ste-Catherine
288-2943
— **Ralph Towner** et **John Abercrombie.** Guitaristes de jazz. Le 7 février à 23h30. Billets: $8.50.
— **Diane Tell.** Le 21 février à 20h; les 22 et 23 février à 21h30. Billets: $8, $10 et $12.50.

LE TRANSIT
425, Place Jacques-Cartier
861-5731
Spectacles à 21h30 et 23h30 les mardis, mercredis, jeudis et dimanches; 22h et 0h30 les vendredis et samedis
— **Maneige.** Jazz-rock. $5.50. Le 1er février.
— **Corbeau.** Rock. $4. Du 3 au 15 février (relâche le 9).
— **Gaston Mandeville.** Folk-rock. Auteur-compositeur et interprète, il chante, joue de la guitare, du banjo et du piano et est accompagné de 5 musiciens. $4. Du 17 au 22 février.
— **Isabelle Mayereau,** chanteuse et ses musiciens. Le 23 février.
— **Sonia Chatouille Côté,** avec ses musiciens. Du 24 février au 1er mars.

UNIVERSITE MCGILL SALLE POLLACK
555 ouest, rue Sherbrooke
392-8224
Spectacle à 20h
Billets: $6
— **Ñancahuazú,** groupe de Montréal. Musique des Andes. Utilise différents instruments à vent, à cordes et de percussion. Avec les musiciens **Catou et Nicou Lussier** (Québec), **Gerardo Salinas** (Bolivie), **Juan Carlos Castro** (Chili), et **Octavio Lafourcade** (Chili). Le 14 février.

YELLOW DOOR
3625, rue Aylmer
392-4947
Autobus 24 et 144
Spectacle à 21h les vendredis et samedis
Entrée: de $2.50 à $3.50
— **Stan Rogers,** guitariste, accompagné par un violoneux et un bassiste. Folk-rock. Les 6 et 7 février.
— **Diana Marcovitz,** pianiste et **Marc Nuremberg,** banjoïste. Folk-rock. Les 13 et 14 février.
— **Lawrence Gilman,** guitariste. Folk-rock. Les 20 et 21 février.
— **Soup Dessert.** Groupe de 3 musiciens aux guitares, basse et mandoline. Folk-rock. Les 27 et 28 février.



Témoignant depuis le début d'une préférence pour les sonorités de jazz, *Maneige* s'est orienté au fil des années vers une musique plus "rock", tout en conservant cette recherche de timbres et de composition à grand déploiement qui les caractérise. "Ceci non seulement pour être accessible au public mais pour tenter le fusionnement des genres rock et jazz à notre manière." En effet, ce nouveau départ se fait remarquablement sentir dans leur dernier album **Montréal 6 am.** Après une tournée en Ontario et en Nouvelle Angleterre l'automne passé, **Maneige** en annonce une nouvelle, dans le Québec durant le mois de février. Pour terminer, mentionnons l'arrivée d'un nouveau claviériste, Louis Bonin, en remplacement de Vincent Langlois.

(Sylvaine Martin)

DISQUES



madoo

Si vous avez la chance de frapper chez le bon disquaire — ceux de Montréal sont, hélas, fort mal approvisionnés en reggae — ne manquez pas de faire main basse sur le dernier Madoo. C'est du meilleur style "toaster", dans la lignée de ces chanteurs "disc-jockeys" si populaires en Jamaïque. Avec Madoo, le "toaster" conserve sa pleine autonomie à l'égard du "sound-system". Mais toujours en sauvegardant les apparences, c'est-à-dire en ayant l'air de se soumettre au thème musical. Feinte humilité! Transposé dans le contexte jamaïquain, Madoo est ce qu'on appelle un "chanteur de charme", mais heureusement débarrassé de tout ce que cela peut charrier de mièvrerie et d'affectation. Il reste alors une voix sensuelle, admirablement agencée au tempo régulier du reggae. (G.M.)

Madoo — DML 58011 (Darace Music Production)



joe gibbs

Il fallait un certain culot pour s'approprier des succès universellement connus (tels *Massachussets*, *Whiter Shade Of Pale* ou *If I Were A Carpenter*) et prétendre les transformer en authentiques pièces du répertoire reggae. Pari hasardeux et pourtant remarquablement tenu! C'est Joe Gibbs, cet excellent arrangeur, qui parvient à réaliser ce tour de force.

La limite de ce genre d'exercice, c'est sans doute qu'aucune part n'est laissée à l'improvisation. Au contraire, tout est méticuleusement construit et savamment mis en place. Le résultat demeure: il est extrêmement satisfaisant. Au point qu'après avoir entendu la version reggae de *Whiter Shade Of Pale*, c'est l'autre (celle de Pat Kelly) qu'on juge plutôt fade!

Propulsé loin du terroir, en terre inconnue, le reggae démontre d'autant mieux sa richesse intrinsèque. Tous les morceaux ne sont pas forcément aussi convaincants. Mais de cette mission périlleuse, Joe Gibbs sort largement gagnant. (G.M.)

Reggae Chart Busters — JCML 6015

melody

Il se produit actuellement une sorte de révolution du côté du calypso trinidadien. L'invraisemblable est même en train de se produire: le style du maître Sparrow, considéré jusqu'ici comme "le" modèle, s'engage simplement dans une voie de garage avec les (bonnes) antiquités. Toute une pléiade de turbulents disciples est d'ores et déjà à l'oeuvre. Parmi eux, Melody (alias F. Alexander) connaît un succès retentissant, avec des titres comme *Mister B.*, *Going Africa Man* et *Pan Rhapsody*.

Le calypso traditionnel mettait surtout l'accent sur les prouesses vocales du conteur-chanteur, celui-ci étant soutenu par la régularité de la basse et (surtout) par les commentaires des cuivres. La nouvelle vague du Soca — ce nom permet de mieux distinguer ce son nouveau du vénérable calypso — immerge le chanteur dans un jeu rythmique nettement plus puissant. Elle favorise l'apport des percussions, de l'orgue et du piano. Cela donne une tonalité d'ensemble moins suave, plus directe et brute.

Mister B. est le titre de l'album qui m'a le plus complètement fasciné. Sur un thème musical extrêmement dense, voici qu'intervient la voix quasiment surnaturelle de celle qui se fait appeler Sister B., une jeune chanteuse trinidadienne récemment découverte par Melody.

D'une manière générale, ce disque est une belle réussite. Parfois, peut-être, certains morceaux manquent de sobriété et versent dans la virtuosité gratuite. Mais cela ne suffit pas à lui enlever son souffle. Et puis sachant fort bien que le Soca est loin d'avoir atteint sa pleine maturité, on retient surtout de *Pan Rhapsody* ses meilleurs moments de créativité et d'équilibre. (G.M.)

Melody — Pan Rhapsody — CR. 263



Ozolins

Il y a trois versions de *Petrouchka*: le ballet original de 1911, la suite pour piano en trois mouvements (composée pour Arthur Rubinstein en 1921), et le remaniement de l'original, daté de 1947, pour salle de concert.

Stravinsky a ajouté la transcription de presque toute la partition pour orchestre à la partie pour piano (déjà importante dans le ballet original); mais où la texture épaisse peut diminuer la force descriptive qui dépend du contraste; où le pianiste, en plongeant dans les difficultés immenses, au point de vue technique, peut perdre de vue l'histoire de Petrouchka.

Quelle qu'en soit la raison, le jeu d'Arthur Ozolins, toujours fort et bien articulé, ne prend vraiment essor qu'au troisième mouvement, qu'il finit de manière éclatante.

Les quatre études op. 7 à travers lesquelles est évidente l'influence de Scriabine, font partie de la première période de l'oeuvre de Stravinsky.

Chacune de ces pièces très attrayantes manifeste une texture subtile et continue, comme deux tissus de rythmes, superposés (dans la deuxième étude, par exemple, la main droite maintient un groupe de six notes alors que la main gauche en présente quatre et, un peu plus tard, cinq). Ces études coulent merveilleusement au bout des doigts d'Ozolins.

Sans doute a-t-on ajouté la musique de Chopin à ce disque pour montrer un autre aspect des maîtres de la musique de Stravinsky: de Chopin à Scriabine (et le Stravinsky des études précitées) jusqu'au "vrai" Stravinsky de *Petrouchka*.

L'interprétation d'Ozolins des Ballades en sol mineur et en fa mineur (surtout celle-ci) est très entraînante. (R.C.)

Igor Stravinsky: Petrouchka — Quatre études op. 7
Frédéric Chopin: Ballade no 1 en sol mineur op. 23 — Ballade no 4 en fa mineur op. 52
Arthur Ozolins, pianiste
Aquitaine MS 90588

Claudio Arrau

Oh! la nuance seule fiance
Le rêve au rêve et la flûte au cor!
...
Rien de plus cher que la chanson grise
Où l'Indécis au Précis se joint...
Verlaine

Dès la première représentation de l'opéra *Pélleas*, en 1902, il était évident que la littérature raffinée et "désagrégeante" de l'époque avait trouvé sa vraie voix dans une musique à la fois fuyante et volontaire; or, des Esseintes et Maldoror (sans parler de Roderick Usher, à qui le compositeur s'identifiait fort) pouvaient baigner leur sensibilité, douloureusement rehaussée dans la sensualité douce et calme de Claude Debussy.

Ce monde de Debussy (dont le premier livre de *Préludes* forme un microcosme parfait) avec répétitions, ses rythmes traînants, ses gammes étrangères, ses accords composés, ses secondes, ses sensations de stagnation, d'éloignement, de tristesse, même de disparition, s'est balancé tout au bord de la vaste fission que nous ont donnée tous nos précédents, tous nos modèles.

On ressent la pénétration à travers ces *Préludes* (1909-1910) d'une sensibilité extraordinaire à la lumière, à l'eau: la lumière, comme les mouvements vifs dans *Voiles* par exemple, l'eau, comme le mouvement lent dans *Danseuses de Delphes*...

Pour rendre justice à ces petits chefs-d'oeuvre, il faut qu'on les exécute d'une technique d'une seule pièce: tantôt d'un toucher de fils de la Vierge (*Les collines d'Anacapri*), tantôt d'un peu de véhémence lisztienne (*Ce qu'a vu le vent d'Ouest*), mais toujours avec le sens exquis de la mesure, pour que s'étirent la musique et le mystère.

Et, on ne pourra jamais entendre un meilleur enregistrement de ces Préludes, que sur ce disque. (R.C.)

Claude Debussy: Préludes (Ier livre)
Claudio Arrau, pianiste
Philips 9500 676

Michelangeli

Le premier concerto de Beethoven a été composé de 1795 à 1798, après celui en si bémol op. 19 qu'on appelle no 2, à cause de la date de publication.

Le compositeur fut célèbre à Vienne à cette époque-là comme un musicien remarquable et un improvisateur redoutable; ce concerto en ut majeur brille de la suffisance et de la vigueur du jeune génie "qui a reçu l'esprit de Mozart des mains d'Haydn". On peut ressentir cet "esprit de Mozart" dans la clarté et la grâce du premier thème de l'Allegro, par exemple, ou dans le retard dramatique du deuxième sujet du même mouvement par l'introduction d'un autre thème au piano.

Dans cet enregistrement en direct d'un concert télévisé à Vienne, Michelangeli adoucit la précision affolante de sa technique, par une chaleur sans affectation; la qualité presque glaciale qu'il manifeste de temps en temps dans ses autres enregistrements (en studio) n'est nulle part en évidence dans celui-ci. Ni la puissance de la cadence étirée du premier mouvement, ni la simplicité éloquente du *Largo*, ni l'exubérance irrésistible du *Rondo* ne manquent à cette interprétation glorieuse.

Dès les *tutti*, au commencement, on aperçoit un élan et un développement qui n'hésitent jamais, une grandeur de conception parfaitement comprise de Giulini et de Michelangeli. (R.C.)

C'est un enregistrement tout à fait mémorable.

Beethoven: Concerto pour piano et orchestre no 1 en ut majeur, op. 15
Arturo Benedetti Michelangeli, pianiste
L'orchestre symphonique de Vienne, dirigé par Carlo Maria Giulini
DGG 2531 302

Brièvement

Music from the Galaxies, est un enregistrement numérique qui nous offre des exemples intéressants de l'adresse avec laquelle les compositeurs d'Hollywood peuvent absorber les courants d'influence de la musique du XXe siècle pour évoquer la mécanique, le mystère ou la gloire imaginés des voyages à travers l'espace.

On peut y trouver des souvenirs de Bartok, Berg, Stravinsky et Debussy (tous les quatre dans l'ouverture d'*Alien* de Jerry Goldsmith) ou de Moussorgsky (5) et Harris (dans *The Black Hole* de John Barry et de plusieurs autres. Seul John *(Star Wars)* Williams, conserve le style pur d'Hollywood (Korngold, Steiner et Herrman).

Ce disque agréable peut servir d'introduction indolore à la musique classique "moderne". Ettore Stratta dirige l'orchestre symphonique de Londres. (R.C.)

Music From The Galaxies
Ettore Stratta et le London Symphony Orchestra — CBS 80-750231

Le *Triple* Concerto (1805) de Beethoven est mal équilibré par l'exécution étonnante du violoncelliste Yo Yo Ma dans un enregistrement nouveau. Avec son ton riche et son phrasé superbe il éclipse le ton mince du violon d'Anne-Sophie Mutter et le piano contraint de Mark Zeltser. (On s'attend à de la collaboration entre Yo Yo Ma, Ashkenazu et Perlman). L'interprétation de ce grand violoncelliste vaut le Prix du disque. Von Karajan dirige. (R.C.)

Ludwig van Beethoven: Tripel Konzert.
Deutsche Grammophon — 2531262

BACH,

Mario Duchesnes et Jeanne Baxtresser, flûtistes accompagnant l'orchestre de chambre de McGill, lors du concert Bach qui sera donné le 2 février à la PDA.



MUSIQUE CL

BACH

Trois sociétés musicales ont mis des oeuvres de Jean-Sébastien *Bach* à leur programme ce mois-ci. Heureuse coïncidence qui n'a cependant rien d'extraordinaire si l'on songe à l'immense et inaltérable popularité dont jouit ce père illustre de la musique occidentale depuis plus de trois siècles, chez nous, en Occident, comme souvent dans d'autres civilisations.

Orchestre de Chambre de McGill

L'*Orchestre de Chambre de McGill* présente une soirée consacrée à Bach, le 2 février, à la Place des Arts. (Voir calendrier).

Les solistes, à cette occasion, seront Jeanne Baxtresser et Mario Duchesnes, flûtes, le violon solo de l'Orchestre Yaëla Herty, et Scott Ross, clavecin.

Ensemble vocal Tudor de Montréal

De son côté l'*Ensemble vocal Tudor de Montréal* présente un festival consacré à Bach. Ce concert intitulé *Les Tudor chantent Bach* aura lieu les 1 et 2 février, à la salle Pollack. Wayne Riddell dirigera le choeur ainsi qu'un orchestre de chambre composé de musiciens montréalais. (Voir calendrier).

Jeune Orchestre de Chambre de Montréal

Le *Jeune Orchestre de Chambre de Montréal* offre un concert "bénéfice" pour le centre hospitalier MacKay. Il sera dirigé par Richard Hoenick et accompagné des solistes de l'OSM.

Ce concert ne comprendra qu'une oeuvre de Bach: le *Concerto Brandebourgeois no 5*. On aura aussi l'occasion d'entendre le *Canon* de Pachelbel, l'*Adagio pour cordes* de Barber et l'*Hiver des Quatre Saisons* de Vivaldi. Le 6 février à l'église St.Patrick. (Voir calendrier). (S.M.)

salles de concert

BIBLIOTHEQUE NATIONALE DU QUEBEC
Salle Saint-Sulpice
1700, rue St-Denis
Métro Berri-deMontigny
873-4553

CAFE LA CHACONNE
338 est, rue Ontario
Métro Berri
843-8620

CEGEP DE ST-LAURENT
Salle Emile-Legault
625, boul. Ste-Croix
Autobus 16, 117

LA CITADELLE
2085, rue Drummond
Métro Peel; autobus 15, 24
482-4629

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE
Salle Gabriel-Cusson — Salle Germaine-Malépart
100 est, rue Notre-Dame
Autobus 35; métro Champ-de-Mars
873-4031

GRAND THEATRE DE QUEBEC
Boul. St-Cyrille est, Québec
(418) 643-6976, 643-8131
ou (418) 692-3931

MUSEE D'ART DE ST-LAURENT
615, boul. Ste-Croix, Ville St-Laurent
Autobus 16, 117, 118
747-7367

MUSEE DES BEAUX-ARTS
Auditorium Maxwell-Cummings
3400, avenue du Musée
Autobus 24; métro Guy
285-1600

PLACE DES ARTS (PDA)
Salles Wilfrid-Pelletier, Théâtre Maisonneuve et Piano Nobile.
175 ouest, rue Ste-Catherine
Métro Place des Arts, autobus 15

SALLE CLAUDE-CHAMPAGNE
200, Vincent-d'Indy, Outremont
Autobus 51, 129
272-4261

SALLE POLLACK
Université McGill
555 ouest, rue Sherbrooke (angle Union)
Métro McGill, autobus 24
392-8224 ou 392-4501

SALLE DES VETERANS DE GUERRE POLONAIS
57 est, rue Prince-Arthur
Métro Sherbrooke
523-5805

UNIVERSITE DE MONTREAL (UdeM)
Faculté de musique (Salle 1020)
2375, chemin Côte Ste-Catherine
Autobus 50, 51
343-6479 ou 343-6427

églises

BASILIQUE-CATHEDRALE MARIE-REINE DU MONDE
1071, rue de la Cathédrale
(angle Mansfield et Dorchester)
866-1661
—**Tous les dimanches à 11h**: Le Choeur Polyphonique de Montréal et Les Petits Chanteurs de la Cathédrale, direction: Miklos Takacs; organiste: Hélène Dugal; animateur: Jean-Pierre Couturier.

CHAPELLE LOYOLA
Université Concordia
7141 ouest, rue Sherbrooke
482-0320

CHURCH OF ST. ANDREW AND ST. PAUL
(angle Redpath et Sherbrooke)
Autobus 24
842-3431
—**Tous les dimanches à 11h**: Chorale de l'église, direction: Wayne Riddell.

CHURCH OF ST. JAMES THE APOSTLE
1439 ouest, rue Ste-Catherine
(angle Bishop)
Métro Guy, autobus 15
—**Tous les dimanches à 11h**: Chorale de l'église, direction: Anthony King.

DOMINION DOUGLAS UNITED CHURCH
687, rue Roslyn, Westmount
Autobus 66
486-1165
—**Tous les dimanches à 11h**: Chorale de l'église, direction: F.L. McLearon.

EGLISE NOTRE-DAME
116 ouest, rue Notre-Dame
Métro Place d'Armes
849-1070

ERSKINE AND AMERICAN CHURCH
(angle Sherbrooke ouest et du Musée)
Autobus 24, métro Guy
849-3286
—**Tous les dimanches à 11h**: Chorale de l'église, direction: Barry Turley.

ORATOIRE ST-JOSEPH
3800, chemin Queen Mary
Autobus 51, 65, 165
733-8211
—**Tous les dimanches à 11h**: Les Petits Chanteurs du Mont-Royal, direction: Père Rémi Legault.
—**Tous les dimanches à 15h30**: Récital d'orgue de Raymond Daveluy (ou parfois un de ses élèves).

QUEEN MARY ROAD UNITED CHURCH
13, chemin Finchley, Hampstead
Autobus 62, 65
484-4907
—**Tous les dimanches à 11h**: Chorale de l'église.

ST. JOHN EVANGELIST CHURCH
(angle avenue Président-Kennedy et rue St-Urbain)
481-4317

ST. MATTHIAS CHURCH
133, Côte St-Antoine, Westmount
Autobus 24, 102, 104, 105
933-4295
—**Tous les dimanches à 10h30**: Chorale de l'église, direction: Stephen Crisp.

ST. PATRICK CHURCH
460 ouest, boul. Dorchester
(coin Bleury)

CALENDRIER

dim. 1

– **15h30: Maureen Forrester**, contralto et le pianiste **John Newmark**. Oeuvres de Purcell, Moussorgsky, Fauré, Duparc, Debussy et Mahler. Théâtre Maisonneuve, PDA. Billets: $8, $9, $10, étudiants: $4.
– **20h30: l'Ensemble vocal Tudor**. Accompagné d'un orchestre de chambre. Au programme: la Cantate no 72 *Alles nur nach Gottes willen*, la Cantate no 23 *Du wahrer Gott und Davids Sohn*, et la *Messe no 4 en sol majeur* de J.S. Bach. Salle Pollack. Entrée: $6, étudiants et âge d'or: $3.
– **21h: France David**, pianiste, et **Gary Nagelf**, tromboniste. Café La Chaconne. Entrée: $3.

lun. 2

– **20h30: l'Orchestre de chambre McGill.** Avec Alexander Brott, les flûtistes Jeanne Baxtresser et Mario Duschesnes, le claveciniste Scott Ross, et la violoniste Yaela Herty. Au programme: les *Concertos Brandebourgeois no 3* (sol majeur), *no 4* (sol majeur) et *no 5* (ré majeur) et la *Suite no 2 pour flûtes et cordes* (en si majeur) de J.S. Bach. Théâtre Maisonneuve PDA. Billets: $8.50, étudiants: $4.50.
– **20h30: l'Ensemble vocal Tudor**. Voir dimanche 1er.
– **20h30: Charles Deschamps**, corniste et **Anne-Marie Ferland**, violoncelliste. Concert présenté par le Conservatoire National. Salle Saint-Sulpice, Bibliothèque Nationale. Entrée libre.

mar. 3

– **20h30: l'Orchestre symphonique de Montréal.** Avec Franz-Paul Decker et le corniste Barry Tuckwell. Au programme: le *Concerto pour cor no 2, Macbeth* (opus 23), et *Also sprach Zarathustra* (opus 30) de Robert Strauss. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Billets: de $4.50 à $12.50.
– **20h30: Norair Artinian**, pianiste. Présenté par la Faculté de musique de McGill. Oeuvres de Mozart, Franck et Rachmaninov. Salle Pollack. Entrée libre.
– **20h30: Musiques pour haut-parleurs.** Concert de musique électro-acoustique, avec **le Groupe de musique expérimentale de Marseille** et la participation de **Francis Dhomont**. Présenté par la Faculté de musique de l'UdeM. Entrée libre.

mer. 4

– **12h: le Groupe des Six**. Concert animé par **Pierre Mollet**. Avec la soprano **Céline Dussault**. Oeuvres de Milhaud et Poulenc. Piano Nobile, PDA. Entrée: $1.25.
– **13h: l'Harmonie de concert de McGill.** Dirigée par **Richard Lawton**. Salle Pollack. Entrée libre.
– **20h30: OSM**. Voir mardi 3.
– **20h30: Carmen Or**, pianiste. Présenté par la Faculté de musique de McGill. Oeuvres de Beethoven, Schubert, Chopin et Prokofiev. Salle Pollack. Entrée libre.
– **20h30: Claude Savard**, pianiste. Présenté par la Faculté de musique de l'UdeM. Salle Claude-Champagne. Entrée libre.

jeu. 5

– **12h45: Concert d'étudiants** organistes du Cegep de St-Laurent. Salle Emile-Legault. Entrée libre.
– **17h30: Classe d'étudiants** violonistes de **Taras Gabora**. Présenté par le Conservatoire National. Salle Saint-Sulpice, Bibliothèque Nationale . Entrée libre.
– **20h30: Musique et magique contemporaine.** Concert du groupe **Gropus 7**. Au programme: le *Pierrot lunaire* de Schönberg (pour 6 musiciens et voix) et, en première nord-américaine, *Variété* de Mauricio Kagel (concert-spectacle pour 6 musiciens et artistes de variété). Salle des vétérans de guerre polonais. Entrée: $5.
– **20h30: Céline Perrault**, violon et **Eva Lupas**, piano. Présenté par la Faculté de musique de l'UdeM. Salle 1020. Entrée libre.

ven. 6

– **20h30: Le jeune orchestre de chambre de Montréal**. Dirigé par Richard Hoenich. Avec des solistes de l'OSM. Au programme: le *Canon* de Pachelbel, le *Concerto Brandebourgeois no 5* de Bach, l'*Adagio pour cordes* de Barber, et l'*Hiver* (extrait des *Quatre saisons*) de Vivaldi. Concert bénéfice pour le centre hospitalier Mackay. St.Patrick Church. Les dons seront appréciés. Renseignements: 845-6739.
– **20h30: Jeanne Baxtresser**, flûte et **David Carroll**, basson. Festival CBC/McGill. Salle Pollack. Entrée libre.
– **20h30: Mariana Paounova**, contralto. Concert Radio-Canada. Oeuvres de Gluck, Haendel, Schubert, Rachmaninov, Wolf et Saint-Saëns. Salle Claude-Champagne. Entrée libre.
– **20h30 et 23h00: Musique et magique contemporaine.** Voir jeudi 5.

sam. 7

– **20h30: Musique et magique contemporaine.** Voir jeudi 5.



L'église d'Amstadt où Bach débuta sa carrière en tant qu'organiste et maître de chapelle.

dim. 8

– **11h: Le répertoire pour cuivres.** Avec un ensemble de 12 cuivres dirigé par le trompettiste **Daniel Doyon**. Dans la série Sons et brioches, Piano Nobile, PDA. Entrée: $1.
– **14h: Musique du Bali.** 5 films sur la musique rituelle du Bali (région de Karangasem). En collaboration avec la société Traditions musicales du monde. Auditorium Maxwell-Cummings, Musée des Beaux-Arts. Entrée: $1.50
– **14h30: OSM.** Avec Mario Bernardi et le violoncelliste Guy Fouquet. Au programme: *l'Elégie pour violoncelle et orchestre* de Fauré, le *Concerto pour violoncelle no 1* de Saint-Saëns, et des oeuvres de Mozart et de Mendelssohn. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Billets: $5.25, moins de 18 ans: $3.
– **15h30: le Quatuor Orford**. Quatuor à cordes, présenté par la société Pro Musica. Oeuvres de Haydn, Mozart, Beethoven et Bartok. Théâtre Maisonneuve, PDA. Billets: $8, $9, $10, étudiants: $4.

lun. 9

– **20h30: Classe d'étudiants** violonistes de **Raymond Dessaints**. Présenté par le Conservatoire National. Salle Saint-Sulpice, Bibliothèque Nationale. Entrée libre.
– **20h30: Concert de musique de chambre.** Avec **Peter Smyth**, clavecin; **Peter Purisch**, violon; **Edmund Browness**, ténor; **Peter Butterfield**, ténor et **Claire Guimond**, flûte baroque. Oeuvres de Corelli, Storace, Monteverdi, Couperin, Marchand et Clérambault. Présenté par la Faculté de musique de McGill. Salle Pollack. Entrée libre.

mar. 10

– **12h45: Récital de contrebasse et piano.** Musée d'Art de St-Laurent. Entrée libre.
– **20h15: Choeur MRC.** En première partie, le choeur interprète, accompagné de 17 musiciens, différents airs d'opéras célèbres En seconde partie, il présente (avec mise en scène, chorégraphie, décors et costumes) des extraits des opérettes *Les trois valses* de Strauss et *Le chanteur de Mexico* de Lopez. Théâtre Maisonneuve, PDA. Informations et réservations: 274-8389 le jour, 271-4361 le soir. Billets: $10, $11 et $12.
– **20h30: l'Orchestre symphonique de Québec.** Avec James de Priest, le corniste Robert Brunnemer et le violoniste Malcolm Lowe. Au programme: *Larghetto pour cor* de Chabrier, le *Concerto pour violon* de Walton et la *Symphonie no 5* de Beethoven. Grand Théâtre de Québec. Billets: de $5.25 à $14.50.
– **20h30: Concert de musique de chambre.** Avec la mezzo-soprano **Marie Laferrière**, le ténor **David Doane** et le pianiste **Marc Durand**. Oeuvres de Britten, Purcell, Schubert, Schumann, Rossini, Fauré, Chabrier et Offenbach. Présenté par la Faculté de musique de McGill. Salle Pollack. Entrée libre.
– **20h30: Atelier de musique baroque.** Dirigé par **Réjean Poirier**. Présenté par la Faculté de musique de l'UdeM. Salle 1020. Entrée libre.

mer. 11

– **12h: Haydn, Mozart.** Concert de flûte et piano avec un orchestre de chambre dirigé par **Mario Duschesnes**. Piano Nobile, PDA. Entrée: $1.25.
– **20h15: Choeur MRC.** Voir mardi 10.
– **20h30: Harmonie de concert.** Dirigé par **Guy Archambault**. Présentée par la Faculté de musique de l'UdeM. Salle Claude-Champagne. Entrée libre.
– **20h30: François Couture**, pianiste. Oeuvres de Mozart, Schumann, Schönberg, Rachmaninov. Présenté par la Faculté de musique de McGill. Salle Pollack. Entrée libre.
– **20h30: Allan Crossman**, pianiste et **Mary Lou Basaraba**, soprano. Chapelle Loyola. Entrée libre.

jeu. 12

– **12h45: Concert d'étudiants** du Cegep de St-Laurent. Musée d'Art de St-Laurent. Entrée libre.
– **20h30: Bruno Laplante**, baryton et **Jeannine Lachance**, pianiste. Festival CBC/McGill. Salle Pollack. Entrée libre.
– **20h30: Classe d'étudiants** flûtistes de **Jean-Paul Major**. Présenté par le Conservatoire National. Salle Saint-Sulpice, Bibliothèque Nationale. Entrée libre.
– **20h30: Atelier de jeu scénique**, opéra. Dirigé par **Marc Forget**. Exercice public des étudiants de la Faculté de musique de l'UdeM. Salle 1020. Entrée libre.

SSIQUE

ven. 13

– **20h30: l'Orchestre symphonique de McGill.** Avec Uri Mayer et le pianiste Paul Stewart. Oeuvres de Cherney, Gershwin et Haydn. Salle Pollack. Entrée libre.
– **20h30: l'Orchestre des Jeunes du Québec.** Avec Pierre Hétu et la violoniste Chantal Juillet. Au programme: *Evanescence* d' André Prévost, la *Symphonie espagnole* de Lalo, et la *Symphonie no 7* de Dvorak. Concert Radio-Canada. Salle Claude-Champagne. Renseignements: 285-2690. Entrée libre.
– **20h30: Christopher Jackson.** Récital de flûte et clavecin. Oeuvres de Bach. Chapelle Loyola. Entrée libre.

sam. 14

– **20h30: Christopher Jackson.** Voir vendredi 13.

dim. 15

– **14h30: Jean Deschênes,** flûte et **Johanne Haché,** piano. Oeuvres de Bach, Toppler, Messiaen, Ibert et Martinon. Musée d'Art de St-Laurent. Entrée libre.
– **16h00: Peter Katin,** pianiste. Festival CBC/McGill. Salle Pollack. Entrée libre.
– **17h: Sanz Cuer,** groupe qui se spécialise en musique médiévale. Concert d'oeuvres d'origine polonaise, anglaise, allemande et française jouées sur des instruments de l'époque. Renseignements: René Laporte, 285-2767. Eglise du Mont-St-Hilaire. Le 15 février.
– **20h30: Hélène Panneton, Christopher Jackson, Réjean Poirier, et l'Orchestre de la Faculté de musique de l'UdeM** dirigé par Serge Garant. Concertos pour orgue et orchestre. Présenté par la société **Les concerts d'orgue de Montréal.** Eglise Notre-Dame. Entrée libre.

lun. 16

– **20h30: Classe d'étudiants altistes de Robert Verebes.** Présenté par le Conservatoire National. Salle Germaine-Malépart. Entrée libre.
– **20h30: Elise Bédard,** soprano. Oeuvres de Argento, Barber, Bério, Garant, Debussy, Léon Cavallo, Donizetti et Respighi. Présenté par la Faculté de musique de McGill. Salle Pollack. Entrée libre.

mar. 17

– **12h45: Cécile Gendron,** mezzo-soprano. Musée d'Art de St-Laurent. Entrée libre.
– **17h: Récital des solistes étudiants** de la Faculté de musique de McGill. Salle Pollack. Entrée libre.
– **20h: Cosi fan tutte de Mozart. Par l'Opéra de Montréal.** Avec Clarice Carson, Gabrielle Lavigne, Colette Boky, Paul Trépanier, Dominic Cossa, Joseph Rouleau, Mario Bernardi à la direction, Olivier Reichenbach à la mise en scène, Guy Neveu aux décors, Mérédith Caron aux costumes, Michel Beaulieu aux éclairages et René Lacourse, maître des choeurs. Salle Wilfrid-Pelletier, PDA. Billets: $10, $15, $20, $25.
– **20h30: Ensembles de saxophones de la Faculté de musique de McGill.** Dirigé par **Gérald Danovitch.** Salle Pollack. Entrée libre.

mer. 18

– **12h: le Groupe des Six.** Concert animé par **Pierre Mollet.** Avec le baryton **Bruno Laplante.** Oeuvres de Poulenc, Tailleferre et Durey. Piano Nobile, PDA. Entrée: $1.25.
– **13h: Ensemble à vent de McGill.** Dirigé par **Robert Gibson.** Salle Pollack. Entrée libre.
– **20h30: Sandra Weeks,** claveciniste. Oeuvres de Froberger, Bach et Couperin. Présenté par la Faculté de musique de McGill. Salle Pollack. Entrée libre.
– **20h30: Atelier de musique ancienne.** Dirigé par **Jean-Pierre Pinson.** Présenté par la Faculté de musique de l'UdeM. Salle 1020. Entrée libre.

jeu. 19

– **12h45: Concert d'étudiants** du Cegep de St-Laurent. Musée d'Art de St-Laurent. Entrée libre.
– **14h30: Rudolf Buchbinder,** pianiste. Présenté par le **Ladies Morning Musical Club** en collaboration avec le **Goethe Institut.** Théâtre tre Maisonneuve, PDA. Par abonnement: 932-6796 ou 487-2822.
– **20h: Cosi fan tutte** de Mozart. Voir mardi 17.
– **20h15: la Société de Musique Contemporaine du Québec.** Avec Lise Daoust, flûte; Robert M. Leroux, percussion; Louis-Philippe Pelletier, piano et Jean-Guy Plante, percussion. Au programme: *Sequenza* de Bério, *Champs I, Traçantes* et *Le sifflement des vents porteurs de l'amour* de Gilles Tremblay et *Evryali* et *Psappha* de Xenakis. Salle 1020, UdeM. Prix d'entrée unique: $3.
– **20h30: Classe d'étudiants** pianistes de **Lise Boucher.** Présenté par le Conservatoire National. Salle Saint-Sulpice, Bibliothèque Nationale. Entrée libre.
– **20h30: Yaron Ross,** pianiste. Chapelle Loyola. Entrée libre.

ven. 20

– **20h30: Bradford Tracy et Rolf Jungens,** clavecinistes. **J.S. Bach et fils.** Salle Claude-Champagne. Entrée libre.
– **20h30: Paul Dansereau,** clarinettiste. Présenté par la Faculté de musique de l'UdeM. Salle 1020. Entrée libre.
– **21h: Sophie Rolland,** violoncelliste. Accompagnée au piano. Café La Chaconne. Entrée: $3.

sam. 21

– **17h: Concert de musique de chambre.** Avec **B. et L. Grinhauz, R. Verebes, E. et Y. Turovsky.** Présenté par la société **Musica Camerata.** Au programme: le *Trio à cordes* de Schubert, la *Sonate pour violon et piano* de Prokofiev, et le *Quintette pour piano et cordes* d' Elgar. La Citadelle. Entrée: $4, étudiants et âge d'or: $2.
– **20h: Cosi fan tutte** de Mozart. Voir mardi 17.
– **21h: Sophie Rolland,** violoncelliste. Voir vendredi 20.

dim. 22

– **11h: Les saxophones.** Avec le quatuor de saxophones de l'Infonie. Dans la série Sons et brioches. Piano Nobile, PDA. Entrée: $1.
– **14h30: Mario Duchemin,** pianiste. Oeuvres de Liszt, Berg, Ravel et Scriabine. Musée d'Art de St-Laurent. Entrée libre.
– **15h: Compter 4.** Musique pour contrebasse, piano, clavecin et bande sonore. Avec **Montreuil, Piché, Deschênes et Corriveau.** Présenté par la société **Musique en vie.** Salle Saint-Sulpice, Bibliothèque Nationale. Entrée libre.
– **20h: Compter 4.** Reprise.
– **20h: Atelier d'opéra de McGill.** Dirigé par **Edith Della Pergola.** Extraits d'opéra. Salle Pollack. Entrée libre.
– **20h30: les Chanteurs d'Orphée.** St-John Evangelist Church. Renseignements: 481-4317.
– **21h: Sophie Rolland,** violoncelliste. Voir vendredi 20.

lun. 23

– **20h: Cosi fan tutte** de Mozart. Voir mardi 17.
– **20h30: Classe d'étudiants** pianistes de **Lise Boucher.** Présenté par le Conservatoire National. Salle Germaine-Malépart. Entrée libre.
– **20h30: Récital de musique de chambre.** Avec **Helmut Lipsly,** violoniste new-yorkais, et **Mariko Sato,** pianiste. Oeuvres de Brahms, Ravel, Debussy et Vincent d'Indy. Salle Claude-Champagne. Entrée: $5.
– **20h30: Gaelyne Gabora,** soprano. Festival CBC/McGill. Salle Pollack. Entrée libre.

mar. 24

– **12h45: Laurent Major,** basson et **Andrée Brunet,** piano. Musée d'Art de St-Laurent. Entrée libre.
– **17h: Récital de deux pianos.** Par des étudiants de la Faculté de musique de McGill. Salle Pollack. Entrée libre.
– **20h30: OSM.** Avec Sylvain Cambreling, le pianiste Jean-Philippe Collard et l'altiste Uri Mayer. Au programme: *Improvisazioni no 3* de Beecroft, le *Concerto pour piano no 3* de Bartok, et *Harold en Italie* (symphonie opus 16) de Berlioz. Salle Wilfrid-Pelletier. Billets: de $4.50 à $12.50.
– **20h30: l'Orchestre symphonique de Québec.** Avec Pierre Morin et le pianiste Ivo Pogoleric. Au programme: la *Symphonie no 1* de Schumann, *Danses de Galanta* de Kodaly et le *Concerto pour piano no 2* (en fa mineur) de Chopin. Grand Théâtre de Québec. Billets: de $6.50 à $16.50.

Schönberg et Kagel au programme de Gropus Sept

Gropus Sept fait une nouvelle apparition cette année: les 5 et 7 février, ses membres présenteront un spectacle intitulé *Musique et Magique contemporaines.* Le groupe interprétera *Pierrot lunaire* (oeuvre complète) d'Arnold Schönberg, pour six musiciens et voix, et *Variété* de Maurizio Kagel (concert-spectacle et première nord-américaine) pour six musiciens et artistes de variétés.

Lors de sa création en 1912, le *Pierrot lunaire* laissa stupéfaites les autorités musicales de l'époque. Cycle composé de 21 courts mélodrames pour voix parlée, piano, flûte, clarinette, violon (ou alto) et violoncelle, c'est l'utilisation systématique du "Sprechgesang" (voix mi-chantée, mi-parlée) et d'un effet instrumental changeant à chaque pièce: flûte, clarinette et violon dans *Une pâle lavandière,* flûte seule dans la *Lune malade,* clarinette et piano dans *Prière à Pierrot...* Cela en constitue la nouveauté. C'était, à son époque, l'oeuvre la plus originale et certainement l'une des plus caractéristiques du XXe siècle. On sait que ses représentations attirèrent de nombreux compositeurs dont Giacomo Puccini, alors âgé de 66 ans: "L'un des rares compositeurs de sa génération qui s'intéressât aux nouvelles tendances de la musique contemporaine". (S.M.)
(Salle des vétérans de guerre polonais, 57 est, rue Prince-Arthur, 523-5805)

CONCERT HYBRIDE

Musique en vie qui produit des concerts de la jeune musique contemporaine québécoise annonce ce mois-ci un concert... *hybride...* En effet le public aura l'occasion d'entendre des oeuvres purement électro-acoustiques, électro-acoustiques et instrumentales et uniquement instrumentales. Le mélange de ces trois types de musique différents rend compte avec éclat, chez la nouvelle génération des compositeurs, de la parfaite intégration des moyens technologiques modernes à l'utilisation traditionnelle d'instruments strictement acoustiques. Sans pour autant rejeter l'emploi des orchestres, ensembles instrumentaux ou autres, on note un intérêt grandissant pour l'utilisation d'instruments électroniques qui ouvrent des champs neufs d'exploration du monde sonore et offrent de nouvelles possibilités d'expression.

Lors de ce concert, nous aurons l'occasion d'entendre des oeuvres des compositeurs Serge Montreuil, Jean Corriveau, Alain Thibault, Bruno Deschesnes et Jean Piché. Les interprètes seront Bibiane Lapointe, claveciniste, Jean Corriveau, pianiste et Claude Simard, contrebassiste. Ce concert aura lieu à la salle Saint-Sulpice de la Bibliothèque Nationale, dimanche 22 février à 20h30. L'entrée est libre. (S.M.)

mer. 25

– **12h: Beethoven.** Animé par **Mario Duschesnes.** Avec le **Trio de Montréal.** Sonates et trios de Beethoven. Piano Nobile, PDA. Entrée: $1.25.
– **20h30: OSM.** Voir mardi 24.
– **20h30: Peter McCutcheon,** guitariste. Présenté par la Faculté de musique de McGill. Salle Pollack. Entrée libre.

jeu. 26

– **12h45: Concert d'étudiants** du Cegep de St-Laurent. Musée d'Art de St-Laurent. Entrée libre.
– **20h: Cosi fan tutte** de Mozart. Voir mardi 17.
– **20h30: Ivo Pogoleric,** violoniste. Festival CBC/McGill. Salle Pollack. Entrée libre.
– **20h30: Classe d'étudiants** cornistes d' **Aimé Lainesse.** Présenté par le Conservatoire National. Salle Saint-Sulpice, Bibliothèque Nationale. Entrée libre.

ven. 27

– **20h30: Choeur de concert de McGill.** Dirigé par **Fred Stoltzfus.** Avec l'ensemble à vent dirigé par **Robert Gibson.** Salle Pollack. Entrée libre.
–**20h30: l'Ensemble vocal Tudor.** Dirigé par **Wayne Riddell.** Oeuvres de Vittoria, Nicholson, Taverner, De Lassus, Mouton, Byrd, Brumel, Vautor, Weelkes, Morley, Kodaly, Monteverdi et Vivier. Salle Claude-Champagne. Prix d'entrée à déterminer.

sam. 28

–**20h: Cosi fan tutte** de Mozart. Voir mardi 17.
– **20h30: l'Ensemble à vents de l'Université du Vermont.** Présenté par la Faculté de musique de McGill. Salle Pollack. Entrée libre.

RADIO

FM	
CBC-FM	(93,5)
CKMF-FM	(94,3)
CJFM-FM	(95,9)
CKOI-FM	(96,9)
CHOM-FM	(97,7)
CIBL-MF	(104,5)
CIEL-FM	(98,5)
CIME-FM	(99,5)
CBF-FM	(100,7)
CINQ-FM	(102,3)
CFGL-FM	(105,7)
CITE-FM	(107)
AM	
CBF-AM	(690)
CKAC-AM	(750)
CJAD-AM	(800)
CKVL-AM	(850)
CBC-AM	(940)



OPÉRA

lun. au vendredi
12h-13h: L'art vocal. Répertoire de la musique vocale, lied, mélodie, madrigal et motet. Anim.: Gilles Dupuis. Réal.: Paul-Henri Chagnon. CBF-FM.

15h04-16h04: Pageant of Song. Emission quotidienne consacrée à la musique vocale de tous les genres. CBC-FM.

mar.
13h-13h30: Mélodies. Lieder, bel canto, interprétés par des voix d'ici. CBF-FM.

sam.
9h-9h30: Mélodies. Reprise. (Voir mardi).

14h-17h: L'Opéra du Metropolitan. Réal.: Claude Routhier. Certains opéras sont en ondes à compter de 12h30, 13h ou 13h30. CBF-FM.

Dimanche
8h06: Choral Concert. Comme son nom l'indique... CBC-AM.

13h-13h30: A Cappella. Réal.: Gilles Poirier. CBF-FM.

17h05-20h: Opera in Stereo. Anim.: Ruby Mercer. Les derniers enregistrements et les festivals internationaux. CBC-FM.

POÉSIE

lun. au vendredi
18h30-18h33: Poésie. La production poétique québécoise. CBF-FM

23h-23h30: Masques et bergamasques. Emission spécialement conçue pour les amateurs de poésie. Réal.: Jean Beaudet. CBF-FM.

mer.
13h30-14h30: Au quartier des poètes. CINQ-FM.

dim.
13h30-14h: Poésie des Amériques: poésie en quatre langues. Anthologie critique des oeuvres majeures de la poésie américaine. Le choix des auteurs, des poèmes, la traduction à l'occasion, ainsi que le commentaire sont confiés à des écrivains et des critiques qui ont vécu et vivent encore avec ces littératures souvent diamétralement opposées, mais qui possèdent un dénominateur commun: les Amériques. Ce mois-ci: *le Québec*. Invités: Michel Beaulieu, Claude Beausoleil, Nicole Brossard, François Charron, Normand de Bellefeuille, Philippe Haeck, Pierre Nepveu et France Théoret. Recherche, interview et choix des textes: Michel Gay. Lectrice: Paule Marier. CBF-FM.

CONDITION HUMAINE

lun. au dimanche
20h04-21h: Ideas. Série invitant à la réflexion et à l'approfondissement des connaissances acquises. Emission de Géraldine Sherman (Toronto). CBC-FM.

Lundi au vendredi
18h30-19h: Actuelles. Dossiers structurés sur quelques grands sujets. CBF-FM.
18h30-20h: As It Happens. Barbara Frum téléphone à des personnes de tous les pays impliquées de près ou de loin dans des événements politiques ou d'intérêt humain actuel. CBF-FM.

Lundi
10h-11h: Entre nous, vieillir, c'est vivre. Le monde des personnes âgées par elles-mêmes. CINQ-FM.
10h-11h: Une ville à louer. Tout sur le logement à Montréal. CIBL-MF.
13h-13h30: Full'dire. Conversations enregistrées hors studio, avec Martin Dufresne et Colette Provost. CINQ-FM.
13h30-14h30: Radio d'ailleurs. Emission produite par les radios communautaires du Québec et de la France. CINQ-FM.
15h30-17h: Des femmes comme nous autres. Collectif-radio sur la condition féminine. Ouvert à la participation. CINQ-FM.
20h-21h: Levons l'interdit. Dire la sexualité. CIBL-MF.

mar.
10h-11h: Ouvrage, pas d'ouvrage. Le problème est abordé par le Mouvement Action-Chômage. CIBL-MF.
10h30-11h: Amnistie Internationale. En alternance avec la réalité autochtone. CINQ-FM.
15h30-16h: Magnétothèque. Informations sur et par les handicapés physiques. Service d'intégration pour handicapés de Montréal (SIHM). CINQ-FM.
15h30-16h: En marge du travail. La face cachée des emplois permanent, contractuel, partiel et le chômage. CINQ-FM.
17h-18h: Portraits. *Ecrivains québécois contemporains.* L'écrivain se raconte seul, sans interviewer. Jusqu'au 26 mai. Recherchiste: Jean Filiatrault. Réal.: Gilbert Picard. CBF-FM.
19h-19h30: Débat. Débat radiophonique sur un sujet d'actualité culturelle, animé par Wilfrid Lemoine. Réal.: Yves Lapierre. CBF-FM.

mer.
10h-11h: Femmes de paroles. Information, dossiers, musique de femmes. CIBL-MF.

jeu.
17h-18h: D'eau, de terre et d'hommes au pays du Québec. Jusqu'au 14 mai. CBF-FM.
17h30-18h: Moi j'ai deux pays. Les aspirations des immigrants au Québec. CINQ-FM.
19h-19h30: La révolution freudienne. Ce qui a changé ou ce qui se trouve en changement, à cause de l'oeuvre de Freud. CBF-FM.

ven.
10h30-11h: Vos voisins, les Portugais. Emission réalisée par le centre portugais de référence et promotion sociales. CINQ-FM.
13h-14h: Radio-jeunesse. Pour les moins de 18 ans. CINQ-FM.
16h-17h: Fusion. Spiritualité, ésotérisme, croissance intérieure. CINQ-FM.
18h03-18h30: Connaissance d'aujourd'hui. De l'homme de nature à l'homme de raison. Analyse des changements nécessaires et/ou prévisibles que subit notre société. CBF-FM.

sam.
22h10-01h: Le voyage. Animé par Linda Gaboriau. Traite de tout ce qui nous fait "voyager", pays, quartier, région, radio, télévision, élevage, culture, associations, vie, corps, coops, cinéma, voyages... Pour faire partie de la chronique de p'tites nouvelles, communiquez avec le réalisateur Robert Malenfant à 285-3555. CBF-AM.
22h05-22h30: Open circuit. Analyse des différents problèmes sociaux. CBC-AM.

dim.
12h30-13h: Koumbit. Infos sur la communauté haïtienne par *Le bureau de la communauté chrétienne des Haïtiens*. CIBL-MF.
18h20-19h: Gens de mon pays. Témoignages humains, souvent exceptionnels, de gens d'ici. Coordination: Jean Lacroix. CBF-AM.
22h05-23h: Célébration. L'expérience religieuse sous toutes ses formes, en musique, en documentaires et en textes dramatiques. CBC-FM.

MUSIQUE

lun.
22h: Quoi de neuf? Marie-Thérèse Bellavance (Marithé) fait entendre des extraits de trois nouveaux microsillons par semaine. CKOI-FM.
22h-23h: Musique Progressive. CKOI-FM.

mar.
16h-17h: Le phonographe du mardi. Musique traditionnelle et enregistrements exclusifs. Avec: Michel Faubert de *La Bardasse*. CIBL-MF.
21h-22h: Quartier de Lune d'Elles. Musique de femmes en marge des réseaux commerciaux. Avec: Ginette Arseneau, Monique Lambert et Hélène Laplante. CIBL-MF.

mer.
18h30-19h30: Notre musique on en prend bien soin. La musique d'ici passée au peigne fin. Des anthologies et des inédits. CIBL-MF.

jeu.
15h30-16h: L'Afrique en musique. Musique africaine contemporaine. CINQ-FM.
18h30-19h30: La relève se relève. En direct du Quartier latin, des entrevues de Robert Lavoie. CIBL-MF.

ven.
10h30-11h: Sauda de Brésil. Musique brésilienne. CINQ-FM.
14h-14h30: L'électron concernant. Anthologie de la musique électro-acoustique. CINQ-FM.
16h-17h: Rock & Roll News. Nouvelles de l'industrie du disque. Reprise samedi 6h-7h. CHOM-FM.
18h30-19h30: Les chants magnétiques. Les traditions américaines des années '60 et '70. Avec: François Beaulieu. CIBL-MF.

sam.
10h-11h: Musique on tourne. Le cinéma en musique ou l'écoute des musiques de films connus et moins connus. Avec: Guylaine Roy. CIBL-MF.
12h-13h: Folklore. Traditions musicales québécoises: la musique, la danse, la veillée, la chanson gaillarde et grivoise, les comportements érotiques et sexuels, l'institution religieuse face aux divertissements; le thème du curé dans la chanson, l'importance de la musique et de la danse dans la littérature orale, le violoneux, la lutherie traditionnelle, le thème des métiers dans la chanson, la présence de l'alcool dans la vie sociale traditionnelle et finalement le thème politique dans la chanson. Recherche et animation: Jean Trudel. CBF-FM.

13h-14h: Musique des nations. Regards sur la musique de différents pays. Animé par Alain Stanké. CBF-FM.
17h-18h: Chansons pour nous autres. Le rock du Québec, avec Gaétan Verreault. CIBL-MF.
17h30-18h30: L'envers du son. Compositeurs amateurs et musique peu connue. CINQ-FM.
18h30-19h30: Gens de paroles. Musique de chansons engagées. CINQ-FM.
19h-20h30: Showtime. Des spectacles enregistrés spécialement pour la radio communautaire de l'est. CIBL-MF.

Samedi et dimanche
23h-23h30: Musiques d'ailleurs. Avec Ginette Bellavance. Musique exotique. CBF-FM
23h05-1h: Radio-Active. Anim.: Jean-François Doré. Enregistrements "live" d'artistes québécois et retransmission de concerts d'artistes francophones, d'autres parties du pays. CBC-AM.

dim.
22h30-23h30: En scène. Transmission simultanée à Radio-Québec et CKOI-FM de spectacles. CKOI-FM.

POLITIQUE INFORMATION

lun. au vendredi
6h-9h: CBF-bonjour. Météo, agenda artistique, sports, revue de presse, nouvelles. Anim.: Joël Lebigot. CBF-AM
7h-9h: Le son du matin. Musique, informations commentées, activités locales, chroniques. CIBL-MF
9h30-11h53: La vie quotidienne. Anim.: Pierre Paquette. Andréanne Lafond et Renée Larochelle conduisent les entrevues. Le divertissement, la consommation: entrevues. CBF-AM

10h30-11h: New Age News. Revue de presse de la contre-culture américaine et mondiale: écologie, contestation, nouvelle conscience, etc. CHOM-FM

11h-12h: Regards sur la vie communautaire du centre-ville. Magazine communautaire quotidien. Coup d'oeil sur les activités et services de groupes de quartier; entrevues avec leurs représentants, annonces personnelles gratuites (288-1731). Musique variée. CINQ-FM.

11h-11h30: La communauté. Parole aux groupes communautaires. CIBL-MF.
11h30-12h30: Accès — CIBL. Tout savoir sur les activités communautaires dans l'est. Avec: Luc Allaire. CIBL-MF.

12h30-13h: Actualités commentées. Nouvelles internationales, nationales, régionales et locales. CINQ-FM.

12h30-13h: Midi douze. [illegible] Anim.: Gilles [illegible] Approfondissement des nouvelles d'intérêt pour la région métropolitaine. CBF-AM

12h30-14h: Face à face. Ligne ouverte animée par Jean Cournoyer, ex-Ministre du Travail du Cabinet Bourassa et Matthias Rioux, éditorialiste aux convictions indépendantistes bien connues. CKVL-AM

13h-15h: Bouchées doubles. Avec: Chantal Jolis, de la communauté radiophonique des programmes de langue française et Jean-François Doré. CBF-AM
15h30-18h30: Pierre Nadeau. Revue des nouvelles de la journée. CFGL-FM
15h30-16h: Montréal-Express. Météo, bourse, spectacles, circulation. Avec: Pierre Chouinard. CBF-AM
17h-18h: Studio Cinq. Un retour en musique sur les activités communautaires et culturelles de la soirée. Jusqu'à 17h30 le jeudi. CINQ-FM

18h-18h40: Présent- 18 heures. Analyse de l'actualité québécoise, canadienne et internationale. Anim.: Louis Martin. CBF-AM
19h-21h: Présent à l'écoute. Anim.: Robert Desbiens. CBF-AM

Lundi
11h-11h30: Radio à la radio. Emission miroir. Pour connaître le fonctionnement interne de la radio communautaire de l'est, et ce qui s'y passe "sur le coup". CIBL-MF.

mar.
19h30-20h: Les gros sous. Des économistes viennent [illegible] expliquer dans un [illegible] les dessous de l'économie. Avec: Régent Chamard et Pierre-Yvon Ouellet. CIBL-MF.

jeu.
20h-21h: L'enjeu. Information-analyse de la politique et de l'économie internationales. CIBL-MF.

ven.
7h40: Daybreak. Débat sur la politique provinciale. CBC-AM.
10h-11h: Le guide. Chroniques sur la consommation. CIBL-MF.

sam.
6h03-12h: Le grand carrousel du samedi matin. Actualité humoristique, revue des spectacles, entrevues, musique. Anim.: Jacques Houde. Réal.: Claude Morin. CBF-AM.
12h30-14h30: Les flamboyants. Information et analyse sur la situation en Amérique du Sud et aux Antilles. Entrevues, reportages, témoignages, le tout émaillé de nouvelles sur la communauté haïtienne. CIBL-MF.
18h-19h: Radio d'ailleurs. Dossiers provenant des autres radios communautaires québécoises. CIBL-MF.

dim.
10h-12h: Défi du Québec. Débat et ligne ouverte animés par Gérald Godin (PQ), et Denis Hardy (P. Lib. Q.). CKVL-AM.
13h-15h: L'événement. Analyse de l'un des événements majeurs de la semaine. Tribune téléphonique à l'échelle du pays. Avec: Marie-Hélène Poirier. Réal.: Lizette Blain-Mailhot. CBF-AM.

MUSIQUE CLASSIQUE

lun. au vendredi
6h-9h: Musique en direct. Deux courts calendriers sur les activités musicales du jour ou du week-end. Réal.: Yves Courville. Animateur: Raymond Charette. CBF-FM.

9h-12h: Musique en fête. Une approche vivante et détendue. Animateur: André Vigeant. Réal.: Richard Lavallée. CBF-FM.

11h35-13h: Mostly Music. Concerts internationaux, enregistrés sur place, avec les plus grands musiciens de l'heure. CBC-FM. Reprise de 22h35 à 24h. CBC-AM.

14h-16h57: Au gré de la fantaisie. Un animateur attitré présente un genre de musique qui répond le mieux à ses goûts, à ses connaissances. Chaque mardi, on répond aux demandes des auditeurs. Ecrire à: Madeleine Martel, a/s Au gré de la fantaisie, Radio-Canada, C.P. 6000, Montréal, H3C 3A8.

Lundi, mardi, vendredi
20h03-22h: Concerts européens. Musique symphonique et musique de chambre enregistrées aux quatre coins de l'Europe. Performances non disponibles sur disques. CBF-FM.

mer.
13h-13h30: Récital. Musique pour un ou deux instruments. CBF-FM.
20h-21h30: Les grands concerts. Diffusion des concerts publics de Radio-Canada enregistrés à la salle Claude-Champagne, l'église Notre-Dame, à Québec, Ottawa, Chicoutimi et Moncton. CBF-FM.

21h30-22h: L'orgue mystique. L'oeuvre monumentale de Charles Tournemire, représentant 51 offices de l'année liturgique, enregistrée au complet, grâce à la collaboration des pays membres de la Communauté radiophonique des programmes de langue française. CBF-FM.

jeu.
13h-13h30: Concert intime. Musique de chambre, jouée par de petits ensembles canadiens. CBF-FM. Reprise samedi 9h30-10h.

20h-22h: Orchestres symphoniques. Enregistrements de concerts des orchestres symphoniques de Vancouver (V.S.O.), Toronto (T.S.O.) et Montréal (O.S.M.). CBF-FM.

ven.
13h-13h30: Récital d'orgue. Enregistré sur tous les orgues du Québec et interprété par des organistes d'ici. Reprise le dimanche à 11h30. CBF-FM

sam.
6h-9h: Les notes inégales. Jean-Marie Perreault nous présente de la musique classique variée. CBF-FM.

9h30-10h: Récital. Reprise. (Voir mercredi).

10h-12h: Chronique du disque. Analyse des nouveaux enregistrements commerciaux de musique classique. Audition d'extraits considérables. CBF-FM.

20h-22h: Orchestre symphonique de Chicago. Animateur: Henri Bergeron. Réal.: André F. Hébert. CBF-FM.

dim.
10h-11h: L'heure du concerto. Une réalisation de Pierre Beaudet. CBF-FM.
11h-11h30: Récital d'orgue. Reprise. (Voir vendredi).
11h30-12h: Orchestre de chambre du Québec. Réal.: Pierre Boutet. CBF-FM.

14h-15h30: Orchestres canadiens. Concerts publics des orchestres symphoniques de Québec, Winnipeg et Vancouver, et du Centre National des Arts d'Ottawa. CBF-FM.
15h30-17h: Les musiciens par eux-mêmes. Les artistes se racontent à travers leurs disques. Animateur: Pierre Rolland. Réal.: Huguette Paré. CBF-FM.

18h-19h: Pour le clavier. La musique de clavecin. Réal.: Pierre Rainville. CBF-FM.
19h-20h: Dodéca. "La musique *sérieuse* de notre siècle." CIBL-MF.

20h05-22h: Two New Hours. Deux heures de musique contemporaine; souvent des premières mondiales. CBC-FM.

SCIENCE



mar. mercredi, jeudi
16h-17h: Par l'autre chemin. Emission à caractère écologique. CINQ-FM.

mar.
11h-11h30: A notre santé. Comprendre comment se sentir mieux. Avec: Serge Mongeau, m.d., et Jean Thibault, pharmacien. CIBL-MF.

mer.
19h-19h30: Ecologie: espace de vie. Une émission d'André Delisle sur l'écologie québécoise. Réal.: Denis Boucher. CBF-FM.

ven.
19h30-20h: A notre santé. (Voir mardi 11h). CIBL-MF.

sam.
12h05-13h: Quirks and Quarks. Série consacrée aux implications morales, sociales et politiques de la pratique scientifique actuelle. Anim.: Jay Ingram. CBC-AM.
15h05-16h: Antenne 5: Science. Les sciences de la santé, l'actualité scientifique et ses répercussions sur la vie quotidienne. Avec: Fernand Séguin, Dr Yves Quenneville, Réginald Martel. CBF-AM.
16h-17h: Ecoville. Dossiers et actualité; tout ce qui touche l'environnement. CIBL-MF.

HISTOIRE PATRIMOINE

lun.

17h-18h: Présence du passé. *La terre et ses dépendances* (jusqu'au 16 février), suivi de: *La vie économique* (jusqu'au 9 mars). CBF-FM.

mer.

17h-18h: L'histoire économique du Canada. Les grandes étapes de son développement depuis ses origines jusqu'aux années 1970. Animé par Gilles Paquet. Réal.: Jean-Claude Labrecque. CBF-FM

lun. au vendredi

10h-12h: L'émission mauve. Historique de la musique d'expression française des quinze dernières années au Québec. CKOI-FM

dim.

12h-12h30: Nos revues depuis 1930. Evocation, à travers les diverses revues culturelles publiées au Québec depuis 50 ans, des grands courants culturels et artistiques. CBF-FM.

JAZZ

lun. au vendredi

14h30-15h30: Jazz et Blues. CINQ-FM

22h-23h: Jazz-soliloque. Gilles Archambault offre à ses habitués des nouveautés, des réimpressions et des enregistrements rares. CBF-FM

Lundi au samedi

24h-01h: That Midnight Jazz. En provenance de Montréal, avec Katie Malloch, du lundi au jeudi; de Halifax, avec Don Warner, le vendredi, et de Montréal, avec Stan Gibbons, le samedi. CBC-FM

Lundi et mardi

14h30-15h30: Jazz et blues. CINQ-FM.

mer.

14h30-15h30. Jazz français. L'évolution de celui-ci. CINQ-FM.

21h-22h: Les quartiers de lune au blues. Blues de toutes les époques. CIBL-MF.

ven.

14h30-16h: Jamais je ne vous ai dit que je me tairais. Jazz et commentaires variés. CINQ-FM.

sam.

12h30-15h: Jazzland. Nouvelle émission de jazz. CBC-FM.

19h-20h: Quand ça balance. Jazz. Commentaires: Laurent Legault et Charles Lussier. CIBL-MF.

jeu.

20h-21h: Chroniques de France. Le jazz des p'tits cousins. CIBL-MF.

19h-19h30: Jazz en liberté. Enregistrements de "jazz sessions en provenance de diverses régions du Canada ou du monde tantôt en studio, tantôt "live". CBF-FM

22h-23h: Jazz sur le vif. *Jam sessions* en provenance de Vancouver, Edmonton, Québec et Montréal. Entre autres dix groupes de jazz seront enregistrés cet automne à l'Imprévu. Réal.: Alain de Grosbois. CBF-FM.

dim.

14h30-16h: Minuit à quatorze heures. Avec Claude Bégin. CIBL-MF.

21h-22h: Quartier de lune au blues. Du blues de toutes les époques. CIBL-MF.

21h-24n: Jazz 96. Fait jouer des noms aussi peu connus, mais aussi estimés, que Sal Nistico, Nick Brignola, Mike Barone, Sal Amico, Pepper Adams et Dizzy Reece... CJFM.

22h-23h: Jazz. De Québec et Montréal. Réal.: André F. Hébert et Claude Gosselin. CBF-FM.

22h-24h: Notre soirée. Big Bands des années 30 et 40. Ligne ouverte, sujets au choix des auditeurs. Tél.: 288-1731. CINQ-FM

22h-24h: Jazz et blues. Anim.: Gilles Tremblay CKOI-FM

23h-05-1h: Music to listen to jazz by. CBC-FM

COMÉDIE HUMOUR

mer.

10h-11h: Au carrefour de l'insolite. Avec: Réal-André Laroche. Divertissement et actualité insolite, musique populaire. CINQ-FM

THÉÂTRE

ven.

19h-20h: Premières. CBF-FM

dim.

16h05-17h: Soundstage. CBC-AM

ARTS

lun. au vendredi

18h03-18h30: Art aujourd'hui. Réal.: Claude Godin. CBF-FM

21h04-23h: Arts National. Actualité artistique pan-canadienne. Avec: Karin Wells. CBC-FM

mar.

18h03-18h30: Art aujourd'hui. Réal.: Claude Godin. CBF-FM.

19h-20h: L'atelier. Cette série a pour objectif de nous mieux faire connaître certains peintres, sculpteurs et graveurs. CBF-FM.

sam.

14h05-15h: Antenne 5: Culturelle. Actualité artistique et culturelle. Anim.: Réginald Martel. CBF-AM

15h-18h: Le p'tit guide Langevin. Avec: Serge Langevin. Revue hebdomadaire des arts, de la musique, des films, du théâtre et des spectacles. CKAC-AM

LITTÉRATURE

lun. au vendredi

22h20-22h35: Booktime. Lecture d'une oeuvre littéraire complète, à raison de quinze minutes par jour. CBC-AM

Lundi au dimanche

24h-1h: Pensées de la nuit. Choix des textes: Hélène Jasmin. Réalisation: Raphaël Pirro. CBF-FM.

Lundi

18h03-18h30: Book-Club. De semaine en semaine, des lecteurs choisis commentent et analysent les ouvrages de création qui paraissent au Québec: romans, nouvelles, poésie, théâtre. Réal.: André Corriveau. CBF-FM.

19h-20h: Escales. Présentation des productions de la Communauté radiophonique des programmes de langue française, de même que les oeuvres soumises chaque année au Prix Paul-Gilson. Interv., anim. et réal.: Gilles Archambault. CBF-FM.

mer.

18h-18h30: Libres lectures. Comptes rendus de livres et entrevues avec des écrivains et des critiques. Anim.: François Ricard. Réal.: Gilles Archambault. CBF-FM.

19h30-20h: Horizons. Entretiens sur des oeuvres littéraires ou autres. Réal.: André Major. CBF-FM.

jeu.

10h-10h30: Fiction 80. Une demi-heure de création, lecture de poèmes... par le groupe Moebius. CINQ-FM.

13h-14h: Chronique d'écriture. Avec Martin Dufresne. Toutes les trois semaines: *L'écriture vivante:* Chronique d'écriture de femmes, avec Carole Henry et Tiny Van Dijk. CINQ-FM.

18h-18h30: Des livres et des hommes. Des écrivains présentent leur dernière oeuvre en interview. CBF-FM.

19h30-20h: Des livres et vous. Les nouvelles parutions. Avec Martin Dufresne. CIBL-MF.

19h30-20h: La feuillaison. Des histoires, de la fantaisie... CBF-FM.

ven.

19h-20h: Premières. Des oeuvres dramatiques écrites spécialement pour la radio. CBF-FM.

sam.

18h-19h: Alternances. Textes littéraires - poèmes, récits, contes, nouvelles - accompagnés des oeuvres originales de nos compositeurs. Réal.: Raymond Fafard (littérature) et Gilles Poirier (musique). CBF-FM.

dim.

18h-19h30: Les mots du dimanche. Magazine littéraire produit par un collectif. CIBL-MF.

CALENDRIER

dim. 1

— **14h-15h30: Orchestres canadiens.** *Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa.* Direction: Mario Bernardi; soliste: Arthur Ozolins, piano. Purcell: *The Fairy Queen* — suite; Willan: *Concerto*; Walton: *Sonate pour instruments à cordes* et *Façade* — suite. CBF-FM (MC).
—**13h-13h30: A Cappella.** *Ensemble vocal de Radio-Canada.* Direction: Jean-François Sénart. Oeuvres de Daunais. CBF-FM (O).
— **22h30-23h30: En scène.** *Cano.* CKOI-FM (M).

lun. 2

— **17h-18h: Présence du passé.** *La terre et ses dépendances.* La cabane à sucre, de Guy Giguère. CBF-FM (H).
— **18h30-18h33: Poésie.** *Jean Charbonneau (1875-1960).* CBF-FM (P).
— **18h33-19h: Actuelles.** *Cueillir sa vie.* Marie-Paul Vettes et Alain Pollet. Première d'une série (2 au 13 février) jetant un regard nouveau sur l'économie des sociétés primitives. *L'Homme est un primate de savane peu ombragée.* Avec Yves Coppens, préhistorien, sous-directeur du laboratoire d'anthropologie au Musée de l'Homme. CBF-FM (CH).
— **19h-20h: Escales.** Oeuvre soumise au Prix Paul-Gilson 1980. (Tous les lundis jusqu'au 23). CBF-FM (L).
— **20h04-21h: Ideas.** (Tous les lundis de février: spécial sur les utopies). *Literary Utopias.* Première d'une série sur l'utopie: l'idéal, un endroit parfait où les lois, coutumes, politiques et conditions ne pourront être améliorées; mais aussi une impossibilité, une chimère, une désillusion qu'il n'est pas raisonnable de désirer et qu'il n'est peut-être pas souhaitable de contempler. CBC-FM (CH).

mar. 3

— **18h33-19h: Actuelles.** *Avant le désert.* Avec Henri-Jean Hugot, préhistorien, sous-directeur du laboratoire de préhistoire au Musée de l'Homme (série Cueillir sa vie). CBF-FM (CH).
— **21h04-23h: Arts National.** *Philip Thomson, pianiste.* CBC-FM (A).
— **20h04: Ideas Jean-Paul II.** CBC-FM (CH).

mer. 4

— **17h-18h: L'histoire économique du Canada.** *Les villes et la montée de la classe ouvrière.* CBF-FM (H).
— **18h33-19h: Actuelles.** *Les vertus de l'innocence.* Avec Jacques Barrau, sous-directeur au Muséum d'Histoire naturelle (série Cueillir sa vie). CBF-FM (CH).
— **20h-21h30: Les grands concerts.** *Quartet Canada;* avec: Ronald Turini, piano; Yuri Marzukevitch, violon; Gerald Stanick, alto; Tsuyoshi Tsusumi, violoncelle. Mozart: *Quatuor en mi bémol, K. 493;* Dohnanyi: *Sérénade, opus 10;* Brahms: *Quatuor en do mineur, opus 60.* Réalisation: Rosemarie Bastarache. CBF-FM (MC).

jeu. 5

— **17h-18h: D'eau, de terre et d'hommes au pays du Québec.** *Au doux pays de Beauce, le long de la Chaudière.* CBF-FM (CH).
— **18h33-19h: Actuelles.** *L'esprit cueilleur.* Avec Jacques Dourne, ethnologue et écrivain. CBF-FM (CH).
— **20h-22h: Orchestres symphoniques.** *Orchestre symphonique de Toronto.* Chef: James de Priest; soliste: Gidon Kremer, violon. Roger Matton: *Mouvement symphonique;* Tchaïkowsky: *Concerto;* Debussy: *Prélude à l'après-midi d'un faune;* Lutoslawski: *Concerto.* CBF-FM (MC).

ven. 6

— **13h-13h30: Récital d'orgue.** Marie-Andrée Paré; Casavant, St-Pascal-de-Kamouraska. CBF-FM (MC).
— **18h33-19h: Actuelles.** *Voyage sur un alligator sacré.* Avec Alain Testat, ethnologue et Serge Bahuchet, ethnobotaniste et ethnozoologiste au Muséum d'Histoire naturelle. CBF-FM (CH).

sam. 7

— **14h: L'opéra du Metropolitan.** *La flûte enchantée* de Mozart. CBF-FM (O).

dim. 8

— **13h-13h30: A Cappella.** *Ensemble vocal de Radio-Canada.* Direction: Jean-François Sénart. Oeuvres de Rossini. CBF-FM (O).
— **14h-15h30: Orchestres canadiens.** *Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa.* Direction: Witold Lutoslawski. Lutoslawski: *Prélude et fugue* et *Musique funèbre.* CBF-CBF-FM (MC).
— **22h30-23h30: En scène.** *Gilles Valiquette.* CKOI-FM (M).

lun. 9

— **17h-18h: Présence du passé.** *La terre et ses dépendances.* Les aliments et leur conservation de Marie Valois. CBF-FM (H).
— **18h30-18h33: Poésie.** *Louis-Honoré Fréchette (1839-1908).* CBF-FM (P).
— **18h33-19h: Actuelles.** *Des plantes pour nous faire rêver.* CBF-FM (CH).
— **20h04-21h: Ideas.** *Religious Utopias.* CBC-FM (CH).

mar. 10

— **18h33-19h: Actuelles.** *Un savoir à réinventer.* Avec Pierre Lieutachi, écrivain. CBF-FM (CH).
— **21h04-23h: Arts National.** *André String Quartet,* d'Edmonton. CBC-FM (A).

mer. 11

— **17h-18h: L'histoire économique du Canada.** *La montée des manufactures et l'émigration.* CBF-FM (H).
— **18h33-19h: Actuelles.** *La plante et ses correspondances.* Avec Françoise Loux, ethnologue rattachée au Musée des Arts et Traditions populaires. CBF-FM (CH).
— **20h-21h30: Les grands concerts.** *Malcolm Lowe, violon.* CBF-FM (MC).

jeu. 12

— **17h-18h: D'eau, de terre et d'hommes au pays du Québec.** *Au plateau d'Abitibi d'où les glaciers s'en allèrent.* CBF-FM (CH).
— **18h33-19h: Actuelles.** *Cueillettes rituelles.* CBF-FM (CH).
— **19h-19h30: La lettre brouillée.** *Le manuscrit trouvé à Saragosse.* Entre 1803 et 1815, un grand seigneur polonais, le comte Jean Potocki, écrit directement en français un roman fantastique qu'il intitule *Le Manuscrit trouvé à Saragosse.* Seuls quelques fragments sont publiés en français. Le reste se perd. Quelle pouvait être l'oeuvre originale et quels thèmes développait-elle? On tente ici de répondre à cette question. L'émission est accompagnée d'un entretien avec Roger Caillois, le dernier qu'il accorda avant sa mort. CBF-FM (L).
— **20h-22h: Orchestres symphoniques.** *Orchestre symphonique de Montréal.* Chef: Jesus Lopez-Cobos; soliste: Claudio Arrau, piano. Pierre Mercure: *Triptyque;* Beethoven: *Concerto no 5 Empereur;* Sibelius: *Symphonie no 1.* CBF-FM (MC).

ven. 13

— **13h-13h30: Récital d'orgue.** Réjean Poirier; Casavant-Guilbeault-Thérien, Notre-Dame-de-Lourdes, Verdun. CBF-FM (MC).
— **19h-20h: Premières.** *La grande folie,* de Louise Darios. Réalisation: Madeleine Gérôme. CBF-FM (L).

sam. 14

— **12h: Radiothon 1981,** jusqu'au dimanche à 20h. 32 heures "symphoniques", un appel au public de contribuer à l'Orchestre. 273-6311. CFCF-FM (MC).
— **14h: L'opéra du Metropolitan.** *Un bal masqué* de Verdi. CBF-FM (O).



dim. 15

— **13h-13h30: A Cappella.** *Ensemble vocal de Radio-Canada.* Direction: Jean-François Sénart. Oeuvres de Marc Gagné. CBF-FM (O).
— **22h30-23h30: En scène.** *Robert Paquette.* CKOI-FM (M).

lun. 16

— **17h-18h: Présence du passé.** *La terre et ses dépendances.* Clôtures et fossés, de Louis Martin. CBF-FM (H).
— **18h30-18h33: Poésie.** *Alphonse Désilets (1882-1956).* CBF-FM (P).
— **20h04-21h: Ideas.** *Political Utopias.* CBC-FM (CH).

mer. 18

— **17h-18h: L'histoire économique du Canada.** *La grande dépression de la fin du XIXe.* CBF-FM (H).
— **20h-21h30: Les grands concerts.** Mariana Paounova, contralto. Réal.: Armand Plante. CBF-FM (MC).
— **21h04-23h: Arts National.** *Jane Coop, pianiste.* Avec le baryton John Doddington et Catherine Robbin, mezzo-soprano. CBC-FM(A).

jeu. 19

— **17h-18h: D'eau, de terre et d'hommes au pays du Québec.** *Au Témiscamingue, le pays de l'eau profonde.* CBF-FM (CH).
— **19h-19h30: La lettre brouillée.** *Le continent noir.* Freud appelle la femme *le continent noir.* Elle est, dit-il, hors la loi et inaccessible à toute analyse. Pourtant il a découvert la psychanalyse en étudiant des femmes, des hystériques qui singeaient l'homme. Aujourd'hui, une parole de femme neuve se fait entendre. Elle dit le rapport de la femme à l'enfant, à la mère. Le rapport à l'autre femme également. Entretien avec Michèle Montrelay. CBF-FM (L).
— **20h-22h: Orchestres symphoniques.** *Orchestre symphonique de Toronto.* Chef: Victor Feldbrill; soliste: Arthur Ozolins, piano. Mozart: *Symphonie no 29;* Willan: *Concerto;* Schumann: *Symphonie no 4.* CBF-FM (MC).

ven. 20

— **13h-13h30: Récital d'orgue.** Louise Papin; Casavant; St-Zéphirin, La Tuque. CBF-FM (MC).
— **20h-21h30: Les grands concerts.** Rolf Junghanns et Bradford Tracey, clavecinistes. Oeuvres de Bach et de ses fils. CBF-FM.

sam. 21

— **14h: L'opéra du Metropolitan.** *L'Italienne à Alger,* de Rossini. CBF-FM (O).

dim. 22

— **13h-13h30: A Cappella.** *Ensemble vocal de Radio-Canada.* Direction: Jean-François Sénart. Oeuvres de Schumann. CBF-FM (O).
— **14h-15h30: Orchestres canadiens.** *Orchestre du Centre national des Arts d'Ottawa.* Direction: Raymond Leppard. Telemann: *Concerto en si bémol;* Pachelbel: *Canon;* Bach: *Concerto brandebourgeois no 1;* Corelli: *Concerto grosso en fa majeur;* Albinoni: *Sonate a cinque en la majeur;* Vivaldi: *Concerto en sol mineur.* CBF-FM (MC).

lun. 23

— **17h-18h: Présence du passé.** *La vie économique: moyens de communication.* Routes, ponts, rivières et portages, de Richard Gauthier et Marcel Rancourt. CBF-FM (H).
— **18h30-18h33: Poésie.** *Gonzalve Desaulniers (1863-1934).* CBF-FM (P).
— **20h04-21h: Ideas.** *Reflections of Reality: Dystopias.* CBC-FM (CH).

mer. 25

— **17h-18h: L'histoire économique du Canada.** *Le boom du blé.* CBF-FM (H).
— **20h-21h30: Les grands concerts.** *L'Orchestre des jeunes du Québec.* Direction: Pierre Hétu. Réal.: Armand Plante. CBF-FM (MC).

jeu. 26

— **17h-18h: D'eau, de terre et d'hommes au pays du Québec.** *De lac en lac, au pays des Laurentides.* CBF-FM (CH).
— **19h-19h30: La lettre brouillée.** *Hölderlin. On peut tomber en haut comme on tombe en bas:* cet aphorisme fulgurant résume l'oeuvre d'un poète qui a mis un siècle avant d'être découvert et compris. Mais comment aurait-il pu être compris? Il anticipait d'un siècle et se réfugia dans la folie. Entretien avec Jean-Michel Palmier. CBF-FM (L).
— **20h-22h: Orchestres symphoniques.** *Orchestre symphonique de Vancouver.* Chef: Kazuyoshi Akiyama; soliste: André Laplante, piano. Elgar: *Ouverture Cockaigne;* Liszt: *Concerto no 1 en mi bémol majeur;* Beethoven: *Symphonie no 7.* CBF-FM (MC).

ven. 27

— **13h-13h30: Récital d'orgue.** William Tiemersma; Casavant, St-Zéphirin, La Tuque. CBF-FM (MC).
— **20h-21h30: Les grands concerts.** *L'Ensemble vocal Tudor de Montréal.* CBF-FM (MC).

sam. 28

— **14h: L'opéra du Metropolitan.** *Parade* de Satie; *Les mamelles de Tirésias* de Poulenc; *L'enfant et les sortilèges* de Ravel. CBF-FM.

les fleurs de lune

roman de louis-paul béguin



RESUME

Un amnésique gardé dans une chambre d'hôpital de Montréal essaie, en écrivant son Journal, de reconstituer son existence, depuis le temps de l'Occupation en France, quand il vivait avec sa mère, veuve de guerre. Il arrive à un moment particulièrement marquant de son adolescence en juillet 1944.

Dans son rêve, Dominique chante "Où vous êtes-vous en allée?" C'est la chanson qu'ensemble ils avaient composée. Ce souvenir récent d'une vie montréalaise encore bien cachée dans les replis de sa mémoire se structure en un tableau. Il entend la musique, les paroles adoucies par la voix prenante, et tout d'un coup le voile se déchire et il fredonne:

Où vous êtes-vous en allée,
Jeune fille de mes quinze ans?
Vers quelle sombre destinée?
Je pense à vous de temps en temps.
Vos boucles blondes et dorées
Que je caressais en tremblant
Se seraient-elles déroulées
Sur un cou qui n'est plus si blanc.

Hélas, le destin n'avait pas permis que ce cou gracile et pur se ternît. La courte vie de Marie-Noelle qui, à travers les ans, lui avait inspiré ce poème, s'était brusquement éteinte un jour néfaste de juillet 1944.

Pages déchirées — Samara, juillet 1944

Au lieu de me rendre au bar du Pont comme chaque samedi où je savais que Frédéric allait jouer au billard japonais, et pour fuir la maison qui depuis la visite de Hans n'était plus vivable, j'acceptai de me joindre à Mme Jouvet et ses amis, les Plante, qui allaient passer l'après-midi malgré les menaces de bombardements dans un grand terrain désert en bordure de la ville qu'on appelait la Plaine de Sable. Je pourrais ainsi revoir Marie-Noelle Plante, fillette aux cheveux d'or qui prenait des leçons comme moi avec Mme Jouvet en plus de ses leçons de violoncelle. Mais, avec l'avance alliée, les cours étaient suspendus, tout commençait à craquer, les mouvements de troupes allemandes se faisaient de plus en plus nombreux. Tout de même, une après-midi dans la Plaine de Sable près de Marie-Noelle, c'était réjouissant. Manou était distante, secrète, et avait dans ses yeux ces jours-ci de bien étranges étoiles. On la trouvait changée, rêveuse puis agitée. Ma grand-mère et mon arrière-grand-mère, la veille, m'en avaient parlé: "Qu'est-ce qu'elle a, ta mère? Elle est venue hier, en plein jour malgré les alertes pour acheter des produits de beauté — ma grand-mère levait les yeux au ciel en disant cela — chez Martinelle, à côté. Tu m'avoueras que c'est bizarre!"

Marie-Noelle a-t-elle vraiment existé? Oui, sans doute, elle a vécu, elle a respiré. Elle est pourtant, durant sa courte vie, passée inaperçue, sauf pour moi. Sa mère semblait ne pas la voir. Mme Plante, bavarde bourgeoise, grosse et bruyante, "enterrait" sans recours tout son entourage quand elle commençait ses histoires d'une voix de stentor. "Moi, quand mon mari est entré dans la Résistance..." Il y avait du monde sur la Plaine. Mme Jouvet regardait avec inquiétude de tous les côtés, mais rien n'arrêtait la voix criarde. Pendant ce temps-là, Marie-Noelle, dans un petit transatlantique, tricotait, la tête baissée sur l'ouvrage, ses boucles trop lourdes cachant le front lisse et les joues roses d'un visage émacié mais si doux que mon coeur en était bouleversé. Elle levait de temps en temps ses beaux yeux de son tricotage, nous évitait en lançant au loin vers la nappe de sable chaud un regard énigmatique et sans image. Je n'eus pas à souffrir des murmures grossiers de Frédéric ce jour-là quand Mme Plante se lança comme d'habitude dans ses histoires de résistance. "Mon mari me l'a dit, Mme Jouvet, les Allemands sont foutus. C'est ce qu'il dit, foutus." Elle criait presque, et d'autres promeneurs tournèrent vers elle des visages amusés. Mme Jouvet remuait sur son pliant, sans oser intimer à la bonne femme de se taire. Marie-Noelle, douce enfant habituée aux hurlements de sa mère, se leva et se dirigea vers les dunes. Je la suivis. Il faisait beau, en juillet 1944, et le soleil tapait fort. Maire-Noelle ôta son chapeau de paille à larges bords qui protégait sa peau de blonde contre les ardeurs des rayons. Je la vois. Elle est assise à l'ombre d'une dune, et moi, contre elle, je me sens heureux. J'oublie Manou, la guerre, Frédéric et ses combines de toutes sortes, et Hans. Elle ne m'a pas encore regardé, Marie-Noelle, ayant l'habitude de garder ses yeux baissés. Tout à coup, elle tourne la tête et les yeux dans les miens, elle me sourit. Ce qui me trouble beaucoup. "Tu es contente, ici avec moi, Marie-Noelle?" Elle ne répond pas. J'ai enfoui dans le sable mes pieds nus; elle fait de même. Bientôt, je reçois, comme une réponse à ma question: le contact d'un orteil froid qui frôle le mien en cachette. Elle éclate de rire, chose surprenante, et aussi vite reprend son calme et sa pause pudibonde. Voilà ma Marie-Noelle, celle dont la gêne, la douceur et la pureté me plaisaient tant. "On est bien, ici dans les dunes, dis, Marie-Noelle. Si tu veux, je peux aller te chercher après ton cours de violoncelle, le mercredi soir. Ce n'est pas bon d'être seule dans la rue par les temps qui courent. On parlerait, non?" Elle ne répond pas. Mais un sourire me dit que l'idée lui plaît. "Je te quitterai avant d'arriver chez toi, comme ça tes parents n'en sauront rien." Elle dit "Non" de la tête. Je continue: "Tu veux bien être mon amie, Marie-Noelle. Tu es si jolie avec tes boucles. Je pense à toi souvent." Je me garde bien de me dire que je pense à Hans aussi, pour d'autres raisons plus... impures, plus troublantes. Evoquer Marie-Noelle, c'est m'envoler, m'évader vers un pays calme et blanc, sans bombardements, sans Occupation...

Elle a enlevé son autre sandale, ses deux pieds plongent dans le sable. Elle prend ma main qui tout de suite s'ankylose. Je ne bouge pas. Les deux pieds font, comme un chat, "du pain" dans le sable. Ma voix seule donne le change. Je continue à parler, à dire des choses banales. Derrière les mots, cependant, la vie s'épanouit en fleurs d'espérance. Ah! aimer tranquillement d'un amour virginal, cette jeune vierge! Ah! être loin de toute cette existence de combat avec elle! "Après la guerre nous irons patiner au Parc zoologique, si tu veux, dis, Marie-Noelle?" Toujours rien; ses deux pieds dans le sable ont capturé ma cheville et s'y ancrent. Sa main froide dans la mienne frémit un peu. C'est tout. Elle est consentante, elle sera ma petite amie. Je pourrai respirer ses "anglaises" blondes et baiser son front doré. La vie sera belle. Mon amour sera pur; je renoncerai à Hans, troublant et dangereux.

Un couple bondit dans la dune voisine, la fillette en maillot de bain saute par dessus nous. Sur ses talons, un garçon brun se précipite en criant je ne sais quoi. J'ai envie de crier avec lui que Marie-Noelle m'aime. Elle m'aime, elle...

Je n'ai jamais senti la moiteur de la peau brune du front de Marie-Noelle sous ma bouche. Elle est morte dans un bombardement, deux semaines plus tard, quand s'effondra la petite maison des Plante touchée par une bombe américaine. Ensevelis dans leur cave, ils ne furent découverts que plusieurs jours après. Ont-ils souffert? A-t-elle pleuré, la jeune fillette aux boucles lourdes et dorées? A-t-elle, avec un regret poignant, pensé alors à moi qui, si gauchement, lui avait quelques jours auparavant déclaré ma flamme, comme aurait dit sa mère? On n'en sut jamais rien. J'espère que non et qu'elle fut tuée sur le coup. Parfois, je revois ses yeux clairs d'un bleu presque gris, et son sourire à peine esquissé. Je garde, parmi les fleurs de lune, ces souvenirs froids en un tableau voilé, à peine coloré: un jour de juillet 1944, à Samara, une fillette qui tricotait me fit sentir la pression de son orteil contre mes pieds enfouis dans le sable. Personne ne l'a vu. Ce fut notre secret. Ce fut l'héritage qu'elle me transmit: une image pure et un peu "hors foyer".

Dans le bombardement de ce jour-là, celui qui fit périr les Plante, disparurent également mon arrière-grand-mère et sa soeur "dérangée", Casilda.

Mais, avant cela, le soir même de mon idylle sur le sable blond, un choc aussi terrible devait m'atteindre. De cette rencontre avec la douleur que le souvenir ramène encore après toutes ces années, je tarde à parler. J'essaie de l'éviter.

(à suivre)

feuilleton

7

Hôpital Vanier — Montréal, le présent

Je n'ai qu'à fermer les yeux et le monde disparaît, celui du rêve commence, pensa Réni. Il se demandait si un sommifère n'était pas ajouté à ses aliments. Il avait l'impression qu'il dormait pendant des journées entières. Puis il se réveillait pour une matinée, ou dans la nuit, pour se rendormir de nouveau. On venait, quand il dormait, rôder dans sa chambre, il le pressentait. Tout cela était bien mystérieux. De quelle maladie souffrait-il? Ni le docteur Dufour, ni Mme Gagnon n'y faisaient allusion.

La vie avait pris une allure irréelle. Montréal qui s'étalait par la fenêtre ne l'aidait pas à se situer dans le présent. Devant lui, la porte de sa chambre restait énigmatique: symbole de liberté et de plein air mais aussi de crainte.

Son Journal avançait. Il lui permettait de reconstituer son passé au fur et à mesure des feuillets. Il savait qu'il arrivait à un moment crucial de sa vie pendant l'Occupation.

Par la fenêtre les lueurs de la ville le narguaient. Il se retourna vers l'ombre de la chambre: visible par la ligne brillante qui l'encadrait, la porte se dressait, évocatrice d'une autre porte, dans un autre temps.

Il se souvenait de jours tragiques, de chagrin profond, quand la vie s'était accélérée, qu'avaient culbuté les uns sur les autres des événements douloureux, ceux qu'il devait décrire dans son Journal, qui l'attendaient et qu'il redoutait.

Il commença en haut d'une nouvelle page, avec hésitation d'abord, puis de plus en plus vite. Il appréhendait de connaître par l'écriture ce qu'il avait longtemps voulu effacer de sa mémoire. Mais les circonstances demandaient qu'il fût franc avec lui-même. Il laissa courir sur le papier sa plume qui paraissait mue par une volonté bien à elle. C'était elle qui le conduisait là où il craignait de se retrouver.

Plus tard, quand il se sentirait prêt à sombrer dans un sommeil sans rêves, il retirerait plusieurs des dernières pages qu'il venait d'écrire dans une sorte de transe, et il les déchirerait.

Mme Gagnon les ramasserait le lendemain et le docteur Dufour les lirait.



PUBLICATIONS

ALBUMS
Doré, Gustave: **Rabelais, Tome I**; éd. Sacelp, $29.95

ART
Collectif: **Les réalismes**; éd. CNAC, $49.00.
Lacoste, Jean: **La philosophie de l'art**; éd. P.U.F., Que sais-je?, 128p., $4.95.

BANDES DESSINEES
Collectif: **L'histoire mondiale de la bande dessinée**; éd. Pierre Horay, $65.00.
Gigi, Robert: **Ugak, le serment du samouraï**; éd. Dargaud, 48p., $4.95.
Picha: **Le chaînon manquant**; éd. Dargaud, 62p., $8.95.
Pratt, Hugo: **Jésuite Joe**; éd. Dargaud, 48p., $4.95.
Varennes, Alex & Daniel: **Warshau**; éd. Albin-Michel.
Wolinski: **Ah! la crise**; éd. Albin-Michel.

BIOGRAPHIES
Lukas: **Teilhard, l'homme, le prêtre, le savant**; éd. Ramsay, $24.95.
Ory: **Nizan, destin d'un révolté**; éd. Ramsay, $24.95.

DIVERS
Dunn, Oscar: **Glossaire franco-canadien et vocabulaire de locutions vicieuses usitées au Canada**; éd. Leméac.
Gagnon, Claude: **Chansons de la sourde fontaine**; éd. Le Préambule, 124p., $11.95.
Gumucio Gagnon, Alphonso: **Bolivie**; éd. du Seuil, $7.95.
Laforêt, Marie: **Contes et légendes de ma vie privée**; éd. Stock.
Legris, R.: **Dictionnaire des auteurs du radio-feuilleton québécois**; éd. Fides, 200p.
Mauric, Alain: **Les appareils ménagers**; éd. P.U.F., Que sais-je?, 128p., $4.95.
St-Jacques, Denis: **Anthologie de IXE-13**; éd. Quinze.

DOCUMENTS
Detrez, Conrad: **Les noms de la tribu (réflexions politiques brésiliennes)**; éd. du Seuil, 160p., $16.95.

PUBLICATIONS

MacBride, Sean: **L'exigence de la liberté** (Amnistie Internationale); éd. Stock.
Moore, Thomas: **Ecrits de prison**; éd. du Seuil, 192p., $20.95.
Tolstoï, Sophie: **Journal intime**, tome II; éd. Albin-Michel.

ESSAI

Collectif: **La certitude d'être mâle**; éd. Jean Basile, 158p., $12.95.
Bersani, Léo: **Beaudelaire et Freud**; éd. du Seuil, 160p., $16.95.
Ellul, Jacques: **La parole humiliée**; éd. du Seuil, 288p., $23.60.
Leprince-Ringuet, Louis: **La potion magique**; éd. Flammarion, $13.95.
Todd, Olivier: **Un fils rebelle: Sartre**; éd. Grasset.
Yourcenar, Marguerite: **Mishima ou la vision du vide**; éd. Gallimard, $9.95.

HISTOIRE

Appignanesi, R. & Zarate, O.: **Lénine pour débutants**; éd. du Boréal-Express, 176p., $9.95.
Perrot, Philippe: **La mode et le vêtement: au XIXe siècle**; éd. Fayard.
Shorter, Edouard: **Naissance de la famille moderne**; éd. du Seuil, 388p., $7.95.
Toussaint, Auguste: **Histoire de l'océan Indien**; éd. P.U.F., Que sais-je?, 128p., $4.95.

JEUNESSE

Marbot: **En campagne avec Napoléon**; éd. Flammarion, $29.50.
Natacha: **Le grand jour**; éd. du Père Castor; $12.25
Soulières, Robert: **La baleine fantastique**; éd. Pierre Tisseyre, 24p., $2.95.

LITTERATURE

Becker, Colette: **Trente années d'amitié (1872-1902): lettres de l'éditeur Georges Cartier à Emile Zola**; éd. P.U.F., 152p., $24.85.
Chailloux, Michel: **La petite vertu; huit années de prose courante sous la régence**; éd. Balland, $27.95.
Ezine, Jean-Louis: **Les écrivains sur la sellette**; éd. du Seuil, 288p., $22.80.
Florenne, Yves: **Eros ou les clés de la liberté**; éd. P.U.F., 240p., $27.00.
MacPherson, James: **Ossian**; éd. Stock.
Ottavi, Antoine: **La littérature italienne contemporaine**; éd. P.U.F., Que sais-je?, 128p., $4.95.
Sollers, Philippe: **Paradis**, éd. du Seuil, 256p., $20.95.
Sollers, Philippe: **Vision à New York**; éd. Grasset.

MUSIQUE

Collectif: **La fugue**; éd. P.U.F., Que sais-je?, 128p., $4.95.
Collier, James L.: **L'aventure du jazz**; éd. Albin-Michel.

NOUVELLES

Ferron, Madeleine: **Histoires édifiantes**; éd. La Presse; 156p., $9.95.
Mercanton, Jacques: **Récits et nouvelles** (oeuvres complètes); éd. de l'Aire, 422p., $32.05.

PHILOSOPHIE

Granier, Jean: **Penser à la praxis**; éd. P.U.F., 336p., $39.60.
Sartre, Jean-Paul: **L'imaginaire**; éd. P.U.F., 168p., $9.00.

PHOTOS

Collectif: **Regards sur la photographie du XIXe siècle**; éd. Littera, $37.00.
Faucon, Bernard: **Les grandes vacances**; éd. Herscher, $47.50.

POLITIQUE

Collectif: **Feux visés sur le stalinisme**; éd. P.U.F., 200p., $16.20.
Ducatenzeiler, Graciella: **Syndicats et politique en Argentine, 1955-1973**; éd. Presses de l'U. de Mtl, 296p., env. $20.00.
Durrieu: **L'héritage de Tito**; éd. Syros, $20.50.
Reszler, André: **Mythes et politiques modernes**; éd. P.U.F., 232p., $28.10.
Roucautte, Yves: **Le P.C.F. et les sommets de l'Etat, de 1945 à nos jours**; éd. P.U.F., 192p., $28.10.
Schwartzenberg, Robert: **La droite absolue**; éd. Flammarion, $23.00.

PRATIQUE

Cafés et restaurants chouettes: Montréal et sa région; éd. France-Amérique, 92p., $2.50.
Evans, C.M., & Pliner, R.L.: **Ma plante est malade**; éd. L'Etincelle, $5.95.
Dow, A. & Michaelson, M.: **Les belles danses**; éd. de l'Homme, 192p., $6.95.
Polansky, Iva: **250 recettes de beauté**; éd. France-Amérique, 124p., $7.95.
Robinson, S., & Corbett, T.: **Le livre des rêves**; éd. HMH, 446p.
Touriac, Michel: **Le guide de la Louisiane aujourd'hui**; éd. Jeune Afrique, $29.95.

PSYCHANALYSE

Appignanesi, R. & Zarate, O.: **Freud pour débutants**; éd. du Boréal-Express, 176p., $9.95.
Bonnet, Gérard: **Voir, être vu**; tome I: **études cliniques sur l'exhibitionnisme**, 208p., tome II: **aspects métapsychologiques**, 200p.,; éd. P.U.F., $24.50 ch.
Castel, Robert: **Le psychanalisme**; éd. Flammarion, $8.75.
Sédat, Jacques: **Enjeux d'une lecture de Lacan**; éd. Fayard.

PSYCHOLOGIE

Estienne, Françoise: **Plaisir et langage**; éd. France-Amérique, 266p., $12.95.
Nizole, Jean-André: **Du clair à l'obscur**; éd. de l'Univers, 112p., $6.95.

RELIGION

Légault, Marcel: **Devenir soi**; éd. Aubier, $13.75.
Lehmann, Yves: **La religion romaine**; éd. P.U.F. Que sais-je?, 128p., $4.95.

ROMAN

Brainin dit Moineau, Grégoire: **L'apatride aux bottes de sept lieues**; éd. Stanké, 274p., $15.95.
D'Ormesson, Jean: **Dieu, sa vie, son oeuvre**; éd. Gallimard, $19.95.
Duras, Marguerite: **Outside**; éd. Albin-Michel.
Durrel, Laurence: **Livia ou enterrée vive**; éd. Gallimard, $17.95.
Gomez Arcos, Augustin: **L'enfant miraculé**; éd. Fayard.
Grass, Günter: **Une rencontre en Westphalie**; éd. du Seuil, 192p., $18.60.
Lessing, Doris: **Les enfants de la violence**, tome III; éd. Albin-Michel.
Major, André: **L'épidémie**; éd. Stanké, 227p., $4.95.
Mallet-Joris, Françoise: **Une femme divisée**; éd. Grasset.
Mishima: **Ange en décomposition**; éd. Gallimard, $19.50.
Mishima: **Temple de l'aube**; éd. Gallimard, $23.50.
Moustiers, Pierre: **Le coeur du voyage**; éd. du Seuil, 236p., $19.80.
Nabokov, Vladimir: **Machenka**; éd. Fayard.
Sollers, Philippe: **Le parc**; éd. du Seuil, 162p., $4.95.

SCIENCE

Dément, William C.: **Dormir, rêver**; éd. du Seuil, 192p., $14.95.
Noël, Emile: **La matière aujourd'hui**; éd. du Seuil, 256p., $6.95.
Schwartz, J. & McGuiness, M.: **Einstein pour débutants**; éd. du Boréal-Express, 174p., $9.95.
Ullmo, Jean: **La pensée scientifique moderne**; éd. Flammarion, $8.75.

SCIENCE-FICTION

April, Jean-Pierre: **La machine à explorer la fiction**; éd. Le Préambule, 250p., $14.95.
Delany, Samuel: **Babel 17**; éd. J'ai lu, $4.50.
Zelazny, Roger: **Une rose pour l'ecclésiaste**; éd. J'ai lu, $4.50.

SOCIOLOGIE

Collectif: **La violence et ses causes**; éd. Presses de l'Unesco, $14.50.
Bourdieu: **Questions de sociologie**; éd. de Minuit, $11.95.
Crépault, Lévy & Gratton: **La sexologie contemporaine**; éd. Presses de l'Université du Québec, 424p., $21.95.
Illitch, Ivan: **Némésis médicale**; éd. du Seuil, 240p., $5.95.

THEATRE

Dorin, Françoise: **L'intoxe**; éd. Flammarion, $30.50.
Gagnon, Jean: **Les vaches sont de braves types**; éd. Leméac, $6.95.







LA MÉMOIRE DES SIÈCLES







«Tout le monde a joué au jeu qui consiste à énumérer les bouquins qu'on emporterait sur une île déserte. Il suffit d'acheter les trois cents titres qui composent la collection Garnier-Flammarion: on a ce que les hommes ont écrit de plus beau depuis Homère.»

Jean Dutourd

Ouvrages de divertissement ou livres de réflexion, tous les textes font l'objet de la plus scrupuleuse édition. Ils sont accompagnés d'une chronologie, d'une bibliographie et d'une introduction, dues aux meilleurs spécialistes ou à de grands écrivains.



COLLECTION GARNIER-FLAMMARION

Format de poche, au prix d'un livre de poche.
Volume simple $3.50. - Volume double $4.50. - Volume triple $5.50.
- Volume quadruple $6.50. - Volume quintuple $7.50.

Tous vos champs de réflexion se retrouvent dans CHAMPS



COLLECTION CHAMPS

De grands textes abordant les sujets majeurs de la réflexion contemporaine.

Volume simple $5.25. - Volume double $6.75.
- Volume triple $8.75. - Volume quadruple $9.95.

En vente dans toute bonne librairie

Les éditions Flammarion ltée

Freud POUR DÉBUTANTS

Einstein POUR DÉBUTANTS

Lénine POUR DÉBUTANTS

vous n'aviez jamais rêvé de les comprendre si facilement!

Freud Einstein Lénine

boréal *express*

EN VENTE DANS TOUTES LES LIBRAIRIES A $9.95

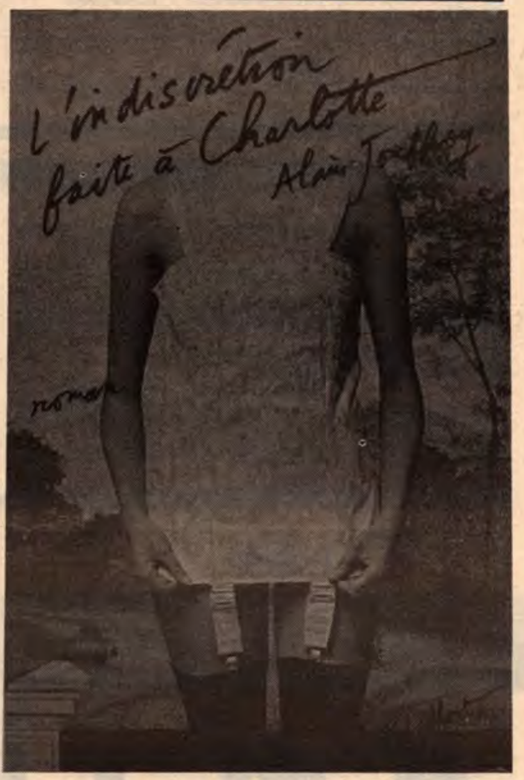
laissons les femmes parler des femmes

L'indiscrétion faite à Charlotte frôle l'indigestion. On me pardonnera ce jeu de mots facile, mais le livre n'est guère plus subtil. Alain Jouffroy verse ici dans le cliché et cette histoire d'amour ne pourra toucher que les jeunes-filles-de-dix-sept-ans-qui-veulent-monter-à-la-ville-et-s'initier aux jeux du monde et aux mystères de la vie.

Pourtant l'entreprise ne manquait pas d'intérêt. A travers les confessions fraîches et naïves d'une jeune fille élevée "dans la ouate", l'auteur nous décrit la France d'après Mai 68, le piétinement et le volontarisme des intellectuels, les déchirements de la gauche, la montée du terrorisme, sur une toile de fond internationale marquée par la défaite du Chili démocratique, la révolution des oeillets au Portugal, l'activisme des groupes révolutionnaires du tiers monde et d'Europe. Mais tout sonne faux du début à la fin, comme du théâtre mal joué, comme si le subterfuge — i.e. l'entreprise de ventriloquie — était trop gros, voire trop masculin. Les personnages appartiennent à des archétypes de la gauche et de la droite, et "rien qu'à voir on voit bien" (le ridicule ou l'incompétence).

Impossible de sentir dans ce livre. L'auteur nous dit tout, ne laisse aucune place à l'intuition du lecteur; il expose dans ses moindres méandres le fleuve de sentiments qui traverse et agite Charlotte, et pose les sempiternelles questions du couple et de l'amour: la fidélité, la jalousie, le sexe, les relations avec les autres, etc.

Pendant trois ans, Charlotte, âgée de 17 ans au début du roman, fera un voyage à l'intérieur du petit monde des intellectuels gauchos dont la caricature, involontaire à coup sûr, désarme le plus fervent militant. Charlotte prend, dans la confusion la plus totale, conscience des injustices et des inégalités sociales. Elle veut se rendre utile et est pleine de bonne volonté. Elle n'y comprend rien aux querelles intestines et aux luttes hexagonales, et louche légèrement vers les Palestiniens et les Latinos, dont la dimension des luttes est perceptible. Mais la cerise sur le gâteau, c'est que Charlotte (ce charlot de Jouffroy?) est hantée par la problématique de l'écriture, ce qui lui cause des angoisses. Voici quelques spécimens: *Je profiterai donc de toutes mes contradictions, quel que soit le jugement de mes intimes, pour devenir écrivain... Je vais écrire un livre où je dirai aux filles de ma génération — et à toutes les autres — comment accepter sa propre dualité* (p. 177). *On ne peut pas vivre sans un grand projet, qui dépasse tout ce que l'on vit, qui donne un sens à ce que l'on vit. Le mien, faute de faire la révolution, est d'écrire un livre* (p. 179). *J'écrivais comme on fait la guerre, mais face à mon propre néant* (p. 185). *Une femme de vingt ans a-t-elle le droit d'écrire?* (p. 189).



Charlotte est constamment tiraillée entre son amour pour Jean-Marc, ce qu'elle représente à ses yeux, et son désir de séduire ceux qui l'entourent. C'est que Jouffroy l'a fait belle, très belle, comme les hommes les aiment, de sorte que tous les hommes la désirent (p. 240). Jean-Marc a quarante-huit ans! Je sais, je sais, l'âge ne fait rien à l'affaire, mais la pauvre Charlotte est orpheline de père et de mère depuis sa plus tendre enfance. Vous saisissez? Ça donne ce genre de dialogue: — *J'ai rêvé toutes les nuits de mon père pendant trois ans. J'en rêve encore parfois (...). — Et moi, par rapport à ton père, qui suis-je? — Tu ressembles beaucoup au frère que je regrette tellement de ne pas avoir, que j'aurais pu avoir. — Un frère incestueux alors?* (p 27). Evident, mon cher Adalbert (le deuxième homme vers qui son coeur balance).

On trouve donc dans ce roman les habituelles obsessions — le père, la mère, la mort, la vie — qui viennent ajouter au malaise général et surcharger l'atmosphère déjà confuse et assez lourde, merci, de tant de bonnes intentions.

Jouffroy a voulu créer une héroïne romantique, mais le personnage manque de relief et de crédibilité. Je préfère me laisser attendrir par Angéla et Antoine, les deux personnages d'Yves Simon, L'amour dans l'âme (éd. Grasset), une belle histoire fleur bleue qui n'est pas miêvre pour deux sous. Aussi relire l'inoubliable Carnet d'or de Doris Lessing pour connaître ce qu'une femme entend par sexualité féminine. J'aurais presque le goût de dire: laissons les femmes parler des femmes. Dommage que l'hommage fait à Curiel et à Goldman, à la fin du livre, ne puisse annuler mon incrédulité face au destin de Charlotte.

(Jacques Lanctot)

Alain Jouffroy
L'indiscrétion faite à Charlotte
Ed. Robert Laffont — 303 pages

aide

Aide aux sinistrés
3433 ouest, rue Notre-Dame
933-0078
Ouvert de 9h à 21h. Dispense des conseils juridiques aux sinistrés. Garantit aux sinistrés les services essentiels (eau, électricité, etc.)

Bureau d'urgence de bien-être social
435, rue Champ-de-Mars
872-4930
Fonds de secours seulement.

Centre anti-poisons
937-8511

La maison amitié
120 est, rue Duluth
843-4356
Du lundi au vendredi, de 8h30 à 17h30.
Assistance aux sinistrés du feu de St-Louis. Entreposage de leurs meubles. Office religieux tous les dimanches (Eglise mennonite). Service de garderie. Centre communautaire pour immigrants.

Mouvement Action-chômage
1015 est, rue Ste-Catherine
845-4258
Aide et information aux victimes du chômage

Parents anonymes
336-8717/527-0886
Rencontres hebdomadaires et support téléphonique pour aider les parents qui battent leurs enfants.

Service d'aide aux Néo-Québécois et immigrants
3903, boul. St-Laurent
842-6891
Lundi au vendredi, 9h à 17h
Une équipe polyglotte renseigne, défend et pilote les immigrants.

Tel-Aide
935-1101
Service d'écoute téléphonique pour les désespérés.

VD
873-3310
Renseignements sur les maladies vénériennes (par téléphone).

centres

Amnistie internationale
1800 ouest, boul. Dorchester
931-5897
Mouvement international, libre de toute attache (politique, économique, etc.) qui défend tout individu victime d'emprisonnement, de torture, etc. du fait de sa confession, de ses opinions, de sa couleur, de son sexe, etc.; à condition qu'il n'ait ni eu recours ni préconisé la violence.

Association des jeunes Travailleurs de Montréal
4001, rue Papineau
Montréal, H2K 4K2
524-2948
Centre d'information pour les 18-30 ans.

Carrefour international
4258, de Lorimier
Lundi au vendredi, 9h30 à 16h30.
Centre d'information (questions internationales, sociales et politiques). Diaporamas et films. Production et distribution de dossiers. Catalogue disponible (sur demande).

Comité Québec-Chili
356 est, rue Ontario
842-8459
Edite le bulletin "Chili-Québec Informations", dans le cadre de son soutien aux luttes du peuple chilien.

Service de formation pré-emploi Inc.
38 ouest, rue Notre-Dame
286-9634/5
Orientation pour les jeunes. Critères d'admissibilité: être âgé de 18 à 25 ans, avoir un secondaire III et une expérience de 6 mois sur le marché du travail.
—Sessions de formation de 10 semaines (35 heures/semaine) pour les chômeurs (rémunération de $3,80 de l'heure).

Solidarité Québec/Amérique latine (S.Q.A.L.)
356 est, rue Ontario
842-8459
Soutien aux luttes d'Amérique latine. Centre de documentation et personnes-ressources.

AGITPROP



UN DÉBAT PUBLIC

Le Front commun pour un débat public sur l'énergie, constitué en 1978 et réunissant quelque 80 groupes populaires, organise, dans le cadre de sa démarche visant à susciter un vrai débat public sur l'énergie, un colloque intitulé: **Bilan de l'information énergétique au Québec.** Ce colloque aura lieu au Pavillon Judith-Jasmin de l'Université du Québec, du 16 au 22 février. Inscriptions: par la poste (jusqu'au 9 février) C.P. 65, Succ. Place d'Armes, H2Y 3E9; en personne, billetterie de la Salle Alfred-Laliberté, Pavillon Judith-Jasmin, UQAM; par téléphone, 844-5477. 4 jours: $5; $2 par jour. (Voir calendrier).

dim. 1

— **20h: Survivre.** Film sur un couple de paralysés cérébraux. Café la Vie douce. 4473, rue St-Denis. 842-5985. $1.

lun. 2

— **19h30: Festival du film ethnographique.** Organisé par des étudiants de Ethnocinématographie, UdeM, Centre d'essai, 6e étage, 2332, rue Edouard-Montpetit. 343-6524; soir: 343-343-6529. $1.50, étudiants: $2.

mar. 3

— **20h: L'enfance.** Comment, dès le plus jeune âge, les filles reçoivent des conditionnements différents de ceux des garçons et comment cela influencera toute leur vie. CIRF (Voir Femmes).
— **19h30: Festival du film ethnographique.** (Voir 2 février).

— **19h30: 1e Réunion d'information.** L'aménagement des eaux de l'Archipel. Organisée par l'**Association Environnement Archipel.** (Voir Environnement). Ecole Sauvé, 214, 9e ave, Deux-Montagnes.

mer. 4

— **19h: Rencontre sur les droits des travailleurs non syndiqués.** Organisée par le Comité social Beaudry, avec la participation de **Au bas de l'échelle,** 1710, rue Beaudry. 526-9411.
— **19h30: Festival du film ethnographique.** (Voir 2 février).
— **20h: L'assurance-vie.** De quoi s'agit-il? Comment pouvez-vous choisir un régime d'assurance-vie qui vous convient? Quel rôle joue la publicité dans votre choix d'un régime d'assurance-vie? CIRF (Voir Femmes).
— **19h30: Réunion** organisée par **Environnement Archipel.** (Voir 3 février). Ecole Georges-Vanier, amphithéâtre, 3995, boul. Lévesque, Laval.

ven. 6

— **20h: Soirée d'information** sur le centre interculturel Montchanin: ce qu'il n'est pas, ce qu'il est, ce qu'il veut être. 4917, rue St-Urbain. 288-7229. Entrée libre.

sam. 7

— **21h: La cuisine rouge.** Paule Baillargeon et Frédérique Collin. Québec, 82mn. Le film oscille constamment entre le manifeste politique, la métaphore anarchiste et la régression schizoïde, sans toutefois parvenir à trouver sa propre forme. D'où le flottement, l'ambiguïté omniprésents tout le long du film. Le discours politique à la Godard est d'une simplicité navrante. Le traitement visuel qui rappelle parfois Schroëter par certains côtés éclatés, décadents, reste fort sage. Quant au délir schizoïde, il a quelque chose d'inachevé et de complaisant qui finit par agacer. La psychologie des personnages et la direction des artistes y sont réduites à leur plus simple expression. (F.C.). Café Sophie chez elle, 4563, rue St-Laurent. 849-0145.

dim. 8

— **20h: La loi de la ville.** Film sur la grande ville, émaillé de citations de Bertold Brecht. Café la Vie douce. (Voir 1er février).
— **21h: La cuisine rouge.** (Voir 7 février).

lun. 9

— **19h30: Réunion** organisée par **Environnement Archipel.** (Voir 3 février). Collège McDonald, Pavillon Raymond R-2046, Ste-Anne-de-Bellevue.

mar. 10

— **13h: La surconsommation des médicaments.** Séance d'information de Projet-changement (service au 3e étage), 3553, rue St-Urbain. 844-1139. Entrée libre.
— **19h15: Soirée d'information sur l'énergie.** Organisée par le Groupement Ecologique Maisonneuve. Projection du film de Jean Chabot: **La fiction nucléaire.** Discussion sur l'avenir énergétique que nous prépare Hydro-Québec. Café-brile, 1500, rue Aylwin. Métro Papineau, bus 34. 527-1115, 525-2051. Entrée libre.
— **20h: Le système d'éducation et l'orientation des filles.** Groupe de discussion pour femmes. A l'école, existe-t-il des injustices envers les filles? Les emplois féminins sont-ils les prolongements des rôles de servantes? CIRF (Voir Femmes).

mer. 11

— **20h: La révision du code civil concernant le droit à la famille au Québec.** En janvier 1981, une nouvelle loi concernant les pensions alimentaires entre en vigueur au Québec. Comment en serez-vous affecté? Que signifie la nouvelle "obligation alimentaire"? Quelles en seront les conséquences pour les femmes et leurs familles. CIRF (Voir Femmes).
— **19h30: Réunion Environnement Archipel** (Voir 3 février). Honkers Club, 512, de Salaberry-Nord. Châteauguay-Nord.

sam. 14

— **21h: La cuisine rouge.** (Voir 7 février).

dim. 15

— **19h: Les anarchistes et le mouvement ouvrier mexicain.** Conférencier: Salvador Hernandez, historien et professeur à l'Université de Mexico. Conférence portant sur les origines tant rurales qu'urbaines du mouvement ouvrier mexicain, une histoire riche et néanmoins relativement inconnue parmi nous. Café-théâtre le Noeud, 2075, St-Laurent. Entrée libre.
— **20h: Partis pour la gloire.** Film sur la période de la conscription au Québec. Café la Vie douce. (Voir 1er février).
— **21h: La cuisine rouge.** (Voir 7 février).



SUR L'ÉNERGIE

Il y aura sur place des kiosques des groupes participants, des îlots d'information, des exhibits portant sur les énergies alternatives, des films et des vidéos. Lors des panels-discussions, on discutera du programme de **l'Hydro-Québec,** des voies alternatives, des relations entre énergie et emploi, agriculture, consommation, etc. Il y aura des conférences en soirée.

Garderie et hébergement à prix modique. Renseignements: Pierre Lacombe ou Solange Vincent: 844-5477, 844-1446.

lun. 16

— **19h30: Les douces,** film d'Alain Chartrand, salle Marie-Gérin-Lajoie. Dans le cadre du colloque sur l'énergie au Québec. (Voir encadré).

mar. 17

— **19h: Ninan Nitassian,** d'Arthur Lamothe. Colloque sur l'énergie. (Voir 16 février).
— **20h: Mariage d'amour ou amour du mariage?** Pourquoi, en dépit du nombre de divorces, y a-t-il de plus en plus de mariages? Quels sont les intérêts de la société à encourager le mariage? Y a-t-il des causes économiques? Discussions. CIRF (Voir Femmes).
— **23h30: Rencontres.** Entrevue avec Sean McBride, Prix Nobel de la Paix 1974, fondateur d'Amnistie internationale. Radio-Québec, UHF 17.

mer. 18

— **19h30: Panel-discussion** sur la politique énergétique du Parti québécois et du Parti libéral du Québec. Yves Bérubé, ministre de l'Energie et des Ressources. Pierre Fortier, critique de la politique énergétique, Parti libéral. Salle Alfred-Laliberté. Colloque sur l'énergie. (Voir encadré).
— **20h: La préparation à la retraite.** Plusieurs femmes décident de contribuer aux régimes des rentes afin de se préparer à la retraite. Avant d'y investir votre argent, que devez-vous savoir à propos des régimes des rentes? Quels sont les types de régimes des rentes qui existent? Rencontre adressée exclusivement aux femmes. CIRF (Voir Femmes).

jeu. 19

— **9h à 12h30: Energie: inventaire, besoins et choix.** Historique, examen de la situation actuelle, exploration des possibles et des souhaitables. **Panel-discussion: Le développement énergétique du Québec, les sources, les équipements et les besoins.** Jean-Marc Carpentier, physicien, Association des communicateurs scientifiques, coauteur de "Face au nucléaire", éditions Québec Science.
Le programme d'équipements d'Hydro-Québec pour la décennie 1981-1990. Hélène Lajambe, économiste coordinatrice d'Hélio-Québec (Groupe d'étude sur les énergies alternatives), auteur de "Les coûts et les externalités de l'aménagement hydroélectrique de la Baie James", Département d'économique, Université McGill.
La voie alternative: la théorie d'Amory Lovins; l'application québécoise, le scénario: "L'automne énergétique du Québec dans une perspective écologique" d'Hélène Lajambe. David Brooks, économiste, coordonnateur, Energy Probe, Ottawa, Friends of the Earth. Canada. Salle Alfred-Laliberté. (Voir encadré).

ven. 20

— **9h à 10h30: Energie et économie:** Impacts politiques et économiques des choix énergétiques sur la collectivité et le citoyen. **Panel-discussion: Le continentalisme énergétique,** Solange Vincent, recherchiste, auteur de "La Fiction nucléaire", éditions Québec-Amérique, Comité énergie-environnement, Les Amis de la Terre, Québec. Salle Marie-Gérin-Lajoie. (Voir encadré).

sam. 21

— **10h à 12h: Panel-discussion** sur le projet Archipel et le projet Ashapmouchouan. Personnes-ressource: Projet Ashapmouchouan: Denis Trottier du Comité de protection de l'Ashapmouchouan. Salle Alfred-Laliberté. (Voir encadré).
— **14h à 15h30: Panel-discussion: L'électronucléaire:** Michel Jurdant, écologiste, Département de géographie, Université Laval, Québec, animateur, Les Amis de la Terre, Québec.
L'hydroélectricité: Paul Charest, anthropologue, Département d'anthropologie, Université Laval, Québec, Conseil Attikamek-Montagnais, collaborateur, Recherches amérindiennes.
Le pétrole et le gaz: François Bregha, analyste des questions énergétiques, Canadian Artic Ressources Committee, auteur de "Bob Blair's Pipeline", éditions Lorimer.
Le droit à l'information: Michel Nadeau, éditorialiste au journal Le Devoir, chargé du secteur économie et finance. Salle Alfred-Laliberté. (Voir encadré).

dim. 22

— **20h: La p'tite violence.** Allant plus loin que les statistiques, ce film s'interroge sur la place du travail dans l'épanouissement humain. Café la Vie douce. (Voir 1er février).
— **21h: La cuisine rouge.** (Voir 7 février).

mar. 24

— **13h: Les revenus publics** (pensions etc.). Séance d'information de Projet-changement (service au 3e étage) 3553, rue St-Urbain. 288-7229. Entrée libre.
— **19h: Le Groupement Ecologique Maisonneuve** annonce une soirée d'information sur l'autoroute est-ouest et le transport en milieu urbain au Cafébrile. (Voir 10 février, 13h15).
— **20h: La publicité et les médias: renforcement des valeurs inculquées.** Groupe de discussion pour femmes. Les médias sont-ils critiques face à la condition des femmes, ou bien contribuent-ils au renforcement des stéréotypes féminins? Quelle est l'image de la femme généralement véhiculée? CIRF (Voir Femmes).
— **20h30: Rencontres.** (Voir 17 février).

mer. 25

— **20h: Les agences de voyage.** On aime tous voyager, mais sommes-nous à l'abri des représentants d'agences de voyage agressifs? Pouvons-nous comprendre les horaires et les prix toujours variants des vols aériens? Comment tirer le maximum de la compétition qui existe entre les prix d'une compagnie aérienne à une autre? Nous fournirons des conseils pratiques pour tirer l'essentiel des dépliants de voyage. CIRF (Voir Femmes).

jeu. 26

Lancement de Vélo Québec, magazine sur la bicyclette qui succède à Le Cyclo-Nouvelles. A l'occasion du premier Salon du Vélo qui se tiendra au Vélodrome olympique (du 26 février au 1er mars). Pour information: Pierre Hamel, Vélo Québec. 1415 est, rue Jarry. 374-4700.

ven. 27

— **21h: La cuisine rouge.** (Voir 7 février).

femmes

AFEAS
(Association féminine d'éducation et d'action sociale)
180 est, rue Dorchester
Suite 200
866-1813
Thème cette année: Femmes et citoyennes. Les priorités pour l'année: la pornographie et la pollution de l'eau.

Allocations familiales
Fédéral: 283-5750
Provincial: 873-2433
Enregistrement des naissances: 872-2400

Association pour le planning des naissances de Montréal
336 est, rue Sherbrooke
844-3349

Centre d'assistance aux Femmes
C.P. 82, succ. E
270-8291
—Accueille 24h sur 24 les femmes battues et leurs enfants.
—Service d'aide (juridique, logement, orientation).

CIRF
Centre d'information et de références pour femmes
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)
Vêtements gratuits, services aux immigrantes, orientation, services juridiques.

Comité de lutte pour l'avortement et la contraception libres et gratuits
4800, avenue Henri-Julien
844-0587

Comité pour la publicité non sexiste (Conseil du statut de la femme)
1255, Place Philippe, bureau 708
873-8384

Coordination nationale pour l'avortement
C.P. 129, Succ. E
Montréal, H2T 3A5
727-5171

Ligue des femmes du Québec
2002, ave. de l'Hôtel de Ville
845-3796
Groupement féministe

Maison de l'Esplanade
4373, ave. de l'Esplanade
845-0151
Ouvert 24h sur 24
Abri temporaire pour les femmes seules, information et soutien.

Mouvement contre le viol
C.P. 907, Succ. H
Montréal, H3G 2M9
Groupe de femmes contre le viol. Service direct. Groupe de support. Animation. Intervention publique.

P.O.P.I.R.
4271 ouest, rue Notre-Dame
935-4649
Maison de transition pour femmes. Cours de formation pour bâtir des coops de logement.

Refuge
523-1095
—Accueil, 24h sur 24, pour femmes battues et leurs enfants.
—Service de consultation téléphonique.
—Référence, si nécessaire, à des professionnels.

Services juridiques pour les femmes
3585, rue St-Urbain
842-4781 (80)

légal

A.D.D.S.
(Association pour la Défense des Droits Sociaux)
1750, rue St-Denis
842-7811
Mouvement qui défend les intérêts des assistés sociaux. Bureaux locaux dans Hochelaga-Maisonneuve, Petite-Bourgogne, Plateau Mont-Royal et Rosemont.

Aide Juridique de St-Louis
3455, rue St-Hubert
526-6618

Association pour la protection des automobilistes
292 ouest, boul. St-Joseph
273-5318
Un guide pour la défense de vos droits face aux garagistes, concessionnaires et fabricants. Pour devenir membre: $15.

Les centres communautaires juridiques de Montréal
Outremont/Parc Extension
5311, ave. du Parc, 274-4486
Plateau Mont-Royal
444 de Laroche, 523-1163
Rosemont
4935 est, Beaubien, 727-2805
St-Henri
4377 est, Notre-Dame, 933-4211
Hochelaga-Maisonneuve
1010 est, rue Ste-Catherine, 842-3466
Section Jeunesse
6507 de Chateaubriand, 279-6321

C.I.P.P.
Comité d'information sur les prisonniers politiques
1015 est, rue Ste-Catherine, porte 203
H2L 2G4
849-4620, de 10h à 16h
Métro Beaudry

Commission des droits de la personne du Québec
360 ouest, rue St-Jacques
poste 611, 873-5146
S'occupe des violations de la loi des droits de la personne, de la discrimination raciale, sexuelle, religieuse, etc.

La ligue des droits et libertés& l'office des droits des détenus
1825 Champlain
Montréal H2L 2S9
527-8551

Mouvement Québécois pour combattre le racisme
8225, boul. St-Laurent
Montréal H2P 2M1

Ombudsman
1255, Carré Phillips
253-1944
Métro McGill
Protège les citoyens contre tout abus des services gouvernementaux.

Régie des loyers
Palais de justice
1 est, rue Notre-Dame
873-2190
Aide à résoudre les litiges entre locataires et propriétaires.

Service d'habitation et d'urbanisme de la ville de Montréal
rue St-Paul
872-5533
S'occupe de l'application du code du logement en forçant le propriétaire à faire les réparations nécessaires.

Services juridiques pour les femmes
3585, rue St-Urbain
842-4780 (81)
Autobus 80
Conseils juridiques gratuits. Des étudiantes en droit offrent, gratuitement, leurs conseils juridiques. Elles donnent également des conférences sur divers aspects de la loi concernant les femmes.

santé

Alternatives
1516 ouest, ave. des Pins
ou
521 est, boul. St-Joseph, Suite 1
931-2536
Centres externes de réadaptation pour les toxicomanes. Pour les 18 ans et plus.

Association des Chirurgiens dentistes du Québec
4159 est, rue Bélanger
376-7861
Service d'urgence dentaire les samedis et dimanches, de 9h à 17h. Pour en bénéficier composer 376-6757, un message enregistré indiquera les nom et no de téléphone des dentistes participants.

Centre de Développement intégral humain
371 est, rue Jean-Talon
(près de St-Denis)
274-8697
Centre de dépollution corporelle et mentale. Internat de dix jours ou horaire flexible.

La Clinique des Citoyens de St-Jacques
4510, rue Cartier
523-2109
Métro Mont-Royal
autobus 97
Médecine générale, services psychologiques, soins d'urgence dentaires gratuits, médicaments gratuits. Cotisation: $3/mois/famille.

Clinique des Jeunes St-Denis
1609, rue St-Denis
Métro Berri-DeMontigny
Lundi au vendredi (sauf mercredi) de 11h à 17h.
844-9333
Services médicaux et sociaux pour les moins de 22 ans. Groupes d'information sur la contraception et la sexualité.

Comité d'action sur le tabagisme
Village Planétaire Inc.
4415, rue Mentana
844-5477
Informe ses membres et le public des dangers du tabac et favorise l'organisation d'une association provinciale autonome: l'Association des groupes d'initiative et de recherche sur le tabagisme. Pour commander le guide du Québec sans tabac où sont indiqués les lieux publics interdisant l'usage du tabac, écrire au C.P. 128, succ. C, Montréal H2L 4J7.

Clinique du Peuple de St-Henri
4776 ouest, rue Notre-Dame
932-8912
Service médical et organisation populaire de lutte pour le droit à la santé.

Services de la santé de la Ville de Montréal
1125 est, rue Ontario
—Santé communautaire: 872-4262
—Salubrité: 872-2421
—Archives (dossiers médicaux): 872-3510
—Naissances: 872-2400
—Décès: 872-2820
—Vaccination pour voyageurs: 872-2500
—Extermination des rats, des coquerelles, des punaises: 872-4300 ou 872-2421 (22).

S.P.C.A.
5215 ouest, rue Jean-Talon
735-2711
Soins vétérinaires. Adoption, abandon. Cliniques: 1830, rue Amherst (mardi 2h30 à 4h; jeudi 1h30 à 3h) et 1986 ouest, rue St-Antoine (lundi et jeudi de 3h à 4h).

LES PHOQUES NE PEUVENT PROTESTER

MAIS VOUS LE POUVEZ

— Ecrivez au Premier ministre Trudeau, Chambre des Communes, Ottawa, K1A 0A6
— Ecrivez au Premier ministre de la Norvège, Odvar Nordi, Akersg No. 42 Oslo 1, Norway
— Appelez votre député fédéral.
— Boycottez tous les produits obtenus à partir des phoques.
— Encouragez vos ami(e)s à intervenir.
— Devenez membre actif de l'une des sociétés dédiées à l'abolition de la chasse aux phoques.

A l'attention du Premier Ministre du Canada

Nous, soussignés, pensons que les quelques animaux sauvages qui restent à travers le monde n'appartiennent à aucun pays; cela s'applique particulièrement aux phoques migrateurs du Groenland. Nous déplorons la tuerie barbare de ces visiteurs qui viennent au printemps sur les bancs de glace au large de la côte du Canada et nous demandons qu'une loi, interdisant la chasse au phoque du Groenland, soit passée.

Dans un monde où l'homme peut se rendre sur la lune, les problèmes mineurs d'ordre biologique, économique et politique qui peuvent survenir si la chasse était interdite, pourront certainement être résolus par les hommes et les femmes responsables.

Signature

Cette pétition signée par une ou de nombreuses personnes doit être envoyée à:

Fonds International pour la protection des animaux, P.O. Box 193, Yarmouth Port. Mass 02675 USA

Lorsqu'il y aura 5 millions de signataires, elle sera présentée au Premier ministre (Ensemble on peut y arriver!)

AGITPROP

MANIFESTATION LE 16 MARS

tout ça pour des pantoufles


Les chasseurs

Il y a deux types de "chasseurs": les côtiers et les industriels. Les premiers travaillent soit à pied à partir de la côte, soit à bord de canots de moins de 35 pieds de long. Les chasseurs côtiers étaient 4 000 en 1976.

Ils ont gagné $500 000 pour 30 000 bêtes, ce qui fait environ $20 par bête (incluant la peau et le lard). Le prix moyen d'une peau, en 1976, était de $15,95.

Les chasseurs industriels travaillent à partir de gros bateaux. En 1976, sur un quota industriel total de presque 100 000 bêtes, la moitié revenait au Canada et l'autre moitié à la Norvège. Cette même année, les sept bateaux canadiens ont permis à 189 chasseurs de gagner chacun $2 300 pour un mois de travail environ. En 1980, sur un quota industriel de 180 000 bêtes, 20 000 revenaient à la Norvège.

A quoi sert le phoque?

Bien que la France et l'Italie interdisent l'importation de peaux de phoque, l'Europe demeure le gros marché, et principalement l'Allemagne de l'Ouest et l'Angleterre.

La peau du blanchon est particulièrement mince et se gâte facilement. Elle sert à fabriquer des pantoufles, des réticules, des gants, des doublures de manteaux, des bottes, des sacs à main, des ceintures et plus rarement des manteaux. La plupart des manteaux de phoque sont cependant faits de peaux provenant de la chasse américaine des îles Pribiloff, d'Union soviétique et d'Afrique du Sud.

Le lard, transformé en huile, entre dans la fabrication de savon, d'huile pour bébé, etc. A la suite des protestations contre la chasse, la viande de phoque est désormais mise en conserve à Terre-Neuve et en Nouvelle-Ecosse.

Les peaux, après avoir été traitées sur place (dégraissage, lavages contre le jaunissement) sont expédiées en Norvège et de là dirigées vers le marché européen.


Les méthodes d'abattage

Selon des expériences effectuées par Pêches et Océans Canada, le gourdin de bois franc est le moyen le plus efficace, donc le moins cruel d'abattre un phoque. C'est d'ailleurs la seule méthode permise par les Etats-Unis pour la chasse à l'otarie à fourrure des îles Aléoutiennes.

D'autres systèmes ont cependant été testés (drogues, bioxyde de carbone, armes à feu), qui ne correspondent pas à la définition du ministère, selon laquelle la façon de tuer un phoque est humaine "si elle entraîne une mort rapide et sans douleur, sans peur ou sans choc psychologique".

Depuis 1976, l'emploi du **hakapik**, un instrument d'origine norvégienne, est permis dans la région du Front. Il est constitué d'un long bâteau au bout duquel est fixé une sorte de marteau pointu. Il a l'avantage, selon les vétérinaires, de fracturer plus facilement le crâne de l'animal tout en permettant au chasseur de se retenir s'il glisse.

La carabine est permise pour le phoque adulte durant la journée seulement.

La capture au filet est également pratiquée.

Qu'est ce que l'IFAW?

L'International Fund For Animal Welfare est une société sans but lucratif, fondée au Nouveau-Brunswick en 1969. Elle se consacre principalement à la sauvegarde des phoques, mais aussi à celle des ours polaires et autres bêtes sauvages. Elle a été fondée par Brian Davis. Depuis 1977, il a déménagé son siège social aux Etats-Unis, par suite du harcèlement dont il est victime, dit-il, de la part du gouvernement canadien.

L'IFAW a environ 250 000 membres et des "succursales" en Grande-Bretagne, en France, en Hollande, en Allemagne et des sympathisants dans 30 autres pays.

A Montréal, l'IFAW a aussi une succursale depuis 1965, (C.P. 303, Mount-Royal Station, Montréal H3P 3C5) dont les membres, environ 200, font circuler une pétition (voir encadré) qui doit être envoyée au Premier ministre. L'objectif total est de 5 millions de signatures.



environnement

SIGNALEZ A LA C.U.M. TOUTES INFRACTIONS ALLANT A L'ENCONTRE DE LA LOI DE LA PROTECTION DE L'ENVIRONNEMENT
—POLLUTION DE L'AIR: 872-6534
—CONTROLE DU BRUIT: 872-6453
—ANALYSE DE L'EAU: 872-2738
—INSPECTION DES ALIMENTS: 872-2427

Alliance Tournesol
4327, rue Bordeaux
C.P. 374, succ. Delorimier
Montréal H2H 2N7
521-2896
Mouvement écologiste et anti-nucléaire, pour la paix et le désarmement.

Association Environnement Archipel
1361, ave. Greene
430-2533
Association vouée à une gestion adéquate et intégrée des eaux de l'archipel de Montréal.

Atelier Habitation Montréal
5330, boul. St-Laurent
270-8488
Aide technique gratuite pour mettre sur pied des coopératives d'habitation. Réunion d'information et diaporama sur demande.

Centre d'animation en écologie
1745, boul. Décarie
Ville St-Laurent
748-6128
Groupe de récupération des ressources. Animation/sensibilisation auprès des gens du quartier.

Ecosense
4335, rue Hampton
Montréal
484-9782
Groupe pour la récupération des ressources. Couvre le territoire de Notre-Dame-de-Grâce.

Groupement écologique de Maisonneuve
3800 est, rue Sherbrooke
ou 1500, rue Aylwin
525-2051 ou 524-8298
Travaille à sensibiliser la population du quartier à l'environnement.

Interloge centre-sud
1708-10, rue Beaudry
522-2107
Corporation sans but lucratif qui achète des logements et les gère jusqu'à ce que des citoyens les rachètent en coopérative.

Le monde à bicyclette
4224, rue Clark
844-2713

Mouvement pour l'agriculture biologique du Québec (M.A.B.)
1816 est, rue Laurier
Montréal
527-2447
Si vous avez des produits biologiques à vendre ou à acheter, le M.A.B. bénéficie d'un kiosque au Marché Central.

Recyclage St-Edouard
6529, Châteaubriand
273-7082
Ramasse le verre et le papier journal. Le dépôt est accessible en tout temps.

Regroupement des récupérateurs à la source du Québec
1691, boul. Pie-IX, local 302
526-0034
Coordonnateur provincial des groupes communautaires qui s'occupent de récupération à la source.

Regroupement pour la surveillance du nucléaire (RSN)
5185, rue Décarie
486-6162
Centre de documentation.

Regroupement Ecologique
4473, rue St-Denis
Métro Mont-Royal
[illegible]-1985
Organisme voué à la défense de la qualité de la vie à Montréal.

Sauvons Montréal
3774, rue St-Denis
Suite 102
281-1011
Organisme voué à la défense de la qualité de la vie à Montréal.

Société pour vaincre la pollution
C.P. 65, Place d'Armes
H2Y 3E9
844-5477 ou 284-0223
Centre de documentation. Publie le journal Environnement.

Société pour l'étude de l'architecture au Canada (SEAC)
418, Bonsecours
871-8107
Encourage l'inventaire, l'interprétation et la préservation de nos richesses architecturales.

Source
94, Douglas Shand
Pointe-Claire
695-9561
Groupe écologique qui s'occupe de récupération.

Stop Montréal
1361, avenue Greene
932-7267
Groupe voué à la protection de l'environnement.

Vélo-Québec
1415 est, rue Jarry
374-4700, poste 438
Formation d'initiateurs à la bicyclette. Catalogue de publications. Emprunt de documents audio-visuels.

Vieilles Nouvelles
1319, rue Van-Horne
279-2901
Mercredi au samedi, 10h à 17h
Groupe communautaire de la municipalité d'Outremont qui a un service de cueillette de papier journal, de verre, de conserves et de sacs de plastique.

Massacre des phoques: la dispute continue

Chaque année, à la même époque, les sociétés de conservation de la faune ameutent l'opinion publique et se manifestent de façon parfois éclatante, le Canada est pointé du doigt, Pêches et Océans Canada est pris à partie... Pourtant, tous les ans, aux alentours de la première semaine de mars, jusqu'à épuisement des quotas, la chasse reprend ses droits. Pourquoi ce matraquage de l'opinion publique?

Si les sociétés de conservation parlent de morale et le gouvernement de gestion des ressources naturelles renouvelables, la dispute n'est pas que logomachique: d'un côté l'on s'arroge le monopole de l'humanité, de l'autre celui de l'intérêt national.



Le phoque du Groenland, appelé aussi loup-marin, passe l'été dans le Grand Nord. Il arrive dans la région du Front (Terre-Neuve) et dans le golfe du Saint-Laurent en décembre et janvier. Au début de mars, les femelles mettent bas, sur les glaces, à l'ouest des Iles-de-la-Madeleine et au large du Labrador.

Ce troupeau de phoques est appelé troupeau de l'Ouest. Il en existe deux autres, celui de l'Est (ou de la mer Blanche) et celui du centre (ou de l'île Jan Mayen).

Le troupeau de l'Ouest est constitué de sept races de phoques; outre le phoque du Groenland, il y a le phoque gris, le phoque commun, le phoque à capuchon, le phoque annelé, le phoque barbu et le morse. Ce dernier ne vient plus mettre bas à l'île au Sable, depuis l'extermination du XVIIIe siècle.

Le blanchon est le nouveau-né du phoque du Groenland. Son nom lui vient de sa fourrure blanche, qu'il conserve jusqu'à la première mue (vers 2 ou 3 semaines), où son pelage devient gris pâle parsemé de taches. Il porte alors, jusqu'à l'âge d'un an, le nom de beater.

Au moment de sa première mue, le blanchon pèse environ 70 livres, il en pesait 15 à la naissance.

En septembre dernier, sous l'égide de la Fédération canadienne pour la protection des animaux, un colloque eut lieu auquel participèrent 22 associations canadiennes, dont deux du Québec (le Collectif pour la libération des animaux, et l'International Fund For Animal Welfare — IFAW). Le dossier publié à la suite de ce colloque réfute toute l'argumentation avancée par le gouvernement pour justifier la chasse.

La position des associations est claire: il ne s'agit ni de trouver des méthodes d'abbatage moins cruelles, ni de faire des concessions, mais d'interdire la chasse. Rien ne la justifie: ni l'économie, ni la politique, ni la loi, ni la caution des hommes de science.

Tuer est immoral: voilà le message et il est sans nuances.

Du côté gouvernemental, un autre son de cloche. Dans une lettre adressée au Canadians for the Abolition of the Seal Hunt en novembre 1979, Pierre-Elliot Trudeau, alors chef de l'opposition, déclare: *Si nous décidions de mettre fin à la chasse aux phoques parce qu'elle nous choque, ne serions-nous pas obligés d'agir de même envers les vaches, le poisson ou la volaille?* .... (trad. lib.)**



La mère se lamente auprès du corps de son bébé

D'autre part, l'homme étant devenu prédateur dans l'écosystème marin, il doit en assumer la responsabilité: la gestion des ressources marines, par l'établissement de quotas de chasse et de pêche. Cela est le pivot de l'argumentation gouvernementale.

Dans un autre dossier, les associations posent une question intéressante: si le commerce du phoque est un apport économique essentiel au revenu annuel des pêcheurs de Terre-Neuve et des îles du Golfe, pourquoi la Norvège participe-t-elle à la chasse et pourquoi le quota qu'on lui attribue est-il au détriment du quota canadien?

En 1975, le Canada et la Norvège ont signé un Accord mutuel des pêcheries, où fut inséré l'Accord sur la chasse aux phoques négocié en 1971.

En mars 1980, dans une lettre ouverte au ministre de Pêches et Océans Canada, M. Roméo Leblanc, l'Animal Defence League of Canada avançait l'hypothèse suivante, qui ne fut ni confirmée ni infirmée par l'intéressé: en échange du droit de pêche et de chasse dans les eaux canadiennes, la Norvège aurait proposé à Pétro-Canada 5 pour cent des parts d'un consortium pétrolier devant exploiter son secteur de la mer du Nord. En mars 1979, effectivement, Pétro-Canada acceptait l'offre de la Norvège. Les pourparlers avaient débuté en 1975...

Il s'agit d'une explication séduisante et sensationnelle, 5 pour cent est un chiffre énorme en comparaison du profit tiré de la pêche et de la chasse en eaux canadiennes par la Norvège.

Chaque année, le gouvernement canadien établit les quotas de chasse en fonction de divers facteurs, analysés par l'International Commission For The Norwest Atlantic Fisheries (ICNAF). Le premier quota fixé par l'ICNAF, en 1971, limitait à 245 000 (!) phoques les prises côtières et industrielles. En 1976, l'ICNAF le réduisit à 127 000 prises.

En 1971, le gouvernement fédéral créait un organisme international indépendant (sic), le Comité d'étude des phoques et de leur chasse (CEPC), dont fait partie un représentant du Canada à l'ICNAF. Le CEPC est chargé d'étudier les aspects économiques, sociologiques, écologiques et humanitaires de la chasse et de faire des recommandations au ministre.

Les associations contestent les compétences de ces deux comités. Les méthodes d'évaluation du troupeau utilisées par le premier auraient une marge d'erreur possible de 25 pour cent, ce qui mettrait la vie de l'espèce en danger; quant à la seconde, qui cautionne l'usage du gourdin, elle serait carrément mensongère, même si la boîte cranienne du blanchon n'a que de 2 à 3mm d'épaisseur, un coup ne suffirait pas pour l'envoyer dans les limbes; d'une part parce que ce coup atteindrait beaucoup plus souvent le museau et l'arrière de la tête que le crâne, d'autre part parce que de trois à huit coups seraient nécessaires pour fracturer un crâne dépourvu de graisse et de peau.

Pour faire observer les règlements de la chasse, chaque bateau a à son bord un inspecteur du gouvernement chargé de compter les peaux et de surveiller les chasseurs. Si certains, par exemple, enfreignent le règlement contre la cruauté, l'inspecteur a le droit de leur enlever leur insigne, et cet insigne est nécessaire pour participer à la chasse. Les observateurs ne sont d'ailleurs pas admis. Les associations objectent que le règlement contre la cruauté n'est pas observé, le territoire et le nombre de chasseurs à surveiller étant trop importants.

Pour toutes ces raisons, 50 pour cent des blanchons seraient dépiautés vivants, selon une observation incognito de Jerry Owens, enquêteur spécial de l'International Fund For Animal Welfare, et du Dr Bernard Wetzel, de l'Université de Genève.

La question économique et la question de la cruauté sont donc les deux principaux points du litige.

Pour la troisième partie concernée, les chasseurs, l'intérêt de la chasse aux phoques n'est pas seulement économique: *c'est à la fois une tradition et une compétition, un plaisir et un sport* (dit un chasseur des Îles) !!!

Le sens humanitaire et l'appât du profit sont-ils irréconciliables et l'apanage des uns est-il au détriment des autres?

La chasse aux phoques est un problème très complexe, très émotif et très sensationnel. Tuer ou ne pas tuer un animal fait partie d'une conception morale globale. Cette conception est-elle sans nuances?

Il est évident toutefois que les espèces en voie d'extinction doivent être protégées et que la barbarie à l'égard des animaux sauvages et domestiques doit être sévèrement réprimée. Cela, personne ne le contestera. (Martine Charrier)

* Il ne s'agit pas de "chasse" puisqu'il n'y a pas poursuite, mais bien d'une tuerie d'animaux immobiles et sans défense. (VIRUS)

** Oui! (U.V.)



l'Affiche' onado INC.
L'ART EST POUR TOUS, ET POUR VOUS AUSSI
Nous avons des choses qui conviennent à tous les goûts, les budgets et les besoins.
CETTE ANNEE, FAITES-VOUS LE PLAISIR D'OFFRIR UN CADEAU QUI DURE
Nous offrons:
une large variété (en tirage limité) de sérigraphies, lighographies et eaux-fortes, etc., de Wilkinson, Strickland, Fiorucci, Bonnefoit, Esler, Dandurand, Forsythe.
des affiches d'expositions: Schurr, Atget, Baynard, Edwards, Thompson, Rubinstein, Folon, etc.
des estampes, affiches, reproductions et cartes
Et tout cela est disponible avec ou sans encadrement.
Nos services comprennent:
ENCADRAGE SELON VOS EXIGENCES, MONTAGE A SEC ET LAMINE
Venez nous voir et profitez de notre atmosphère détendue pour magasiner et regarder
364 o., St-Paul — Vieux Montréal — tél: 845-5744

LE LONDRES GAI

Dans ce pays où tous les hommes sont "soeurs", selon le mot méchant, mais drôle, de Marcel Jouhandeau, la vie gaie est en plein essor.

Voici quelques adresses et commentaires sur Londres:

Un hôtel: **Halifax Hotel**, 65 Philbeach Gardens, SW5, 373-4153. Propre, joli et accommodant, 10.00 livres pour une chambre, "breakfast" à l'anglaise inclus. Atmosphère typique.

Deux librairies: **Lovejoy's**, 173 Earl's Court Road, SW5, 373-2722. Là, vous achèterez **Gay News** qui vous renseignera exactement sur les clubs, boîtes discos, spectacles, etc. non seulement pour Londres, mais pour toute l'Angleterre et l'Irlande. Un autre achat fort judicieux: une carte/plan gai de Londres (publiée par Spartacus) qui vous indique précisément où vous rendre et comment, selon le guide qui l'accompagne. **Lovejoy's** est à cinq minutes de marche de l'hôtel Halifax. Autre librairie: **Adelaide Bookshop**, 14 Cecil Court, WC2, 836-8644. Dans le centre.

Des clubs passionnants et avec du bien beau monde, au contact facile: **Colherne**, 261 Old Brompton Road, SW5, 373-5881. L'un des plus anciens bars gais de Londres. Attention aux heures d'ouverture (comme partout, d'ailleurs). **Heaven**, Under the Arches, Villiers Street, 5C2, 839-3863. L'une des plus belles discos d'Europe dont le premier étage est un barcuir qui n'est ouvert que les mardis, mercredis et jeudis. Mais ça vaut le déplacement. La discothèque est immense, superbe, la musique assez bonne et l'ambiance...! **Festival Club**, 2 Brydges Place, St-Martin's Lane, WC2, 836-1436. Situé dans le centre. On peut y souper et ce n'est pas cher. En fonction depuis plus de 40 ans. Ambiance détendue et très agréable.

Enfin, pour obtenir des renseignements courtois, pratiques et efficaces: **London Gay Switchboard, 837-7324,** (24 heures sur 24): aide médicale, judiciaire, les bars, comment s'y rendre, quoi faire en dehors de Londres, etc. Je ne peux, dans l'ensemble, que me louer de mon séjour là-bas, à tout point de vue. (P.S.)

CALENDRIER GAI(E)S

LES LUNDIS
— 19h30: Réunion thématique à la salle B-2405 du 2332, rue Edouard-Montpetit. Discussion, café.
— 23h: Côte-à-côte. Emission au canal 9 consacrée à l'homosexualité. Reprise le jeudi à 22h.

LES MERCREDIS
— 19h30: Côte-à-côte, à la radio. CIBL-FM, 104,5.

LES JEUDIS
— 10h: Côte-à-côte, à la radio, CINQ-FM, 102,3.

6 février
— 20h30: Danse de l'ACHUM. UdeM, 2332, Edouard-Montpetit, salle B-2405.

13 février
— 20h: Vins-fromages. Dégustation organisée par l'ACHUM. UdeM. Voir 6 février.

AIME-TOI
6518, rue St-Vallier
Montréal
Regroupe des alcooliques anonymes gais. Entraide, discussion, etc.

ASSOCIATION COMMUNAUTAIRE HOMOSEXUELLE A L'UNIVERSITE DE MONTREAL
3200, rue Jean-Brillant
Local 1267
737-0553
Pav. des Sciences sociales
Permanence: du lundi au mercredi, de 19h30 à 21h30.

ASSOCIATION POUR LES DROITS DE LA COMMUNAUTE GAIE DU QUEBEC - A.D.G.Q.
C.P. 36, succ. C
Montréal H2L 4J7
Local de permanence:
1264, rue St-Thimothée
Métro Beaudry
843-8671
Informations, documentation, discussions. Permanence tous les lundis et mercredis soir à compter de 19h30.

COMMUNAUTE HOMOPHILE CHRETIENNE
354, rue Murray
688-9071
Les lundis dès 19h30

CONTACT-T-NOUS
842-5807
(Maladies transmises sexuellement)

COOP-FEMMES
C.P. 223, succ. Delorimier
Montréal, H2H 2N6

EGLISE COMMUNAUTAIRE DE MONTREAL
C.P. 610, Succ. NDG
Montréal H4A 3R1
845-4471

EGLISE DU DISCIPLE BIEN-AIME
4376, de la Roche
Montréal

EMMANUEL METROPOLITAN COM. CHURCH
2320, rue Lincoln, app. 5
H3H 1J4
937-9696

L'ENVOL
a/s Centre Social St-Edouard
6517 St-Denis
Montréal
Groupe AA (alcooliques anonymes), lesbiennes.

FEDERATION CANADIENNE DES TRANSEXUELS POUR LE QUEBEC
16, rue Viau
Vaudreuil

FRATERNITE-HALTE
5340, boul. St-Laurent
Montréal H2T 1S1
274-5909
Activités sociales.

GAIECOUTE
937-1447
De 19h à 23h.
Ligne téléphonique d'information et de support pour gais et lesbiennes francophones.

GAY INFO
Jeudi et vendredi: 7h à 23h
486-4404

GAY MEN & WOMEN OF MCGILL
3480 McTavish
H3A 1X9
392-8912

IDENTIFICATION
a/s Centre Social St-Edouard
6517 St-Denis
Montréal
Groupe AA (alcooliques), lesbiennes. Réunion tous les vendredi soirs 20h30.

INTEGRITE MONTREAL
305, ave. Willibrod
Verdun
Groupe Anglican. Rencontres, soirées, support.

JEUNESSE GAIE DE MONTREAL
C.P. 753, Succ. H
H3G 2M7

MCGILL WOMEN'S UNION
3480, McTavish
392-8920

MONTREAL EN NEUF
C.P. 153, Succ. Victoria
Montréal, H3Z 2V5
486-4404
Conseils, aide pour transexuels avant ou après l'opération.

NACHES
C.P. 298, Succ. H
Montréal H3G 2K8
488-0849
Activités sociales, culturelles et politiques. Regroupe les gais d'origine juive de la communauté métropolitaine.

PARENTS DE GAI(E)S
C.P. 610, Succ. NDG
H4A 3R1
486-4404

SERVICE COMMUNAUTAIRE AUX GAI(E)S
5, Weredale Park
Métro Atwater
937-9581/937-1447
Service du Centre des services sociaux Ville-Marie. Rencontre du groupe de femmes homosexuelles, les mardis, et d'hommes, les mercredis, à 19h30. Discussions libres, de même que des personnes-ressource invitées qui discutent de thèmes précis. Counselling individuel, groupes de prise de conscience.

SERVICE D'EDUCATION ET DE CONSULTATION SUR L'HOMOSEXUALITE
C.P. 245, Succ. N
Montréal H2X 3M4
523-9463

TAMS
C.P. 153, Succ. Victoria
Montréal H3Z 2V5
486-4404
Soirées, discussions, renseignements pour travestis.

La nuit de la poésie, le 28 mars 1980. Lucien Francoeur

CONFERENCES

■ **ASSOCIATION GNOSTIQUE**
7527, rue Christophe-Colomb
Métro Jean-Talon, autobus 99
274-8872
– Introduction gnostique tous les mardis à 19h30
– **Les sept centres de la machine humaine.** Le 3 février.
– **Psychologie révolutionnaire – auto-observation.** Le 10 février.
– **Les mondes visibles et invisibles.** Le 17 février.
– **La méditation – objet et techniques.** Le 24 février.

■ **CAFE-THEATRE LE NOEUD**
2075, boul. St-Laurent
– **Les anarchistes et le mouvement ouvrier mexicain.** Conférence de Salvadore Hernandez, historien et professeur à l'Université du Mexique. Les origines rurales et urbaines du mouvement ouvrier mexicain, le rôle joué par les anarchistes et leur contribution à la révolution mexicaine. Organisé par le *Groupe de la pensée sauvage*. Le 15 février à 19h.

■ **INSTITUT SIMONE-DE-BEAUVOIR**
7079, avenue Terrebonne
482-0320 – poste 715; 879-8521
– **Some Notes On Teaching Introductory Women's Studies Courses,** Mair Verthuy et Rose Tekel. Organisé par Concordia. Le 27 février à 13h30.

■ **THEATRE ARLEQUIN**
1004 est, rue Ste-Catherine
288-2943 / 288-3931
★ – **Les corps érotiques:** un art d'aimer. Conférences du Dr. Jean-Yves Desjardins (Série L'Amour). Du 1er au 6 février à 20h30.
– **Les trésors de la Colombie.** Conférence de Gérard Binet - (Série des Grands Explorateurs). Du 13 au 20 février.

■ **UNIVERSITE CONCORDIA**
Bibliothèque Vanier
Campus Loyola
7141 ouest, rue Sherbrooke
Autobus 105
482-0320 – poste 553
– **Church And Its Past,** John Ryan, dans le cadre de la série des conférences *The Community Called Church*, présentée par le Département d'études théologiques. Le 15 février à 19h30.

■ **UNIVERSITE DE MONTREAL**
Faculté de Musique
2375, chemin de la Côte Ste-Catherine
Salle 1020
343-6427
– **Etre compositeur en Amérique latine.** Conférence (en anglais) du compositeur Mariano Etkin. Le 12 février à 17h.

■ **UQAM**
Pavillon Hubert-Aquin
AMO50
400 est, rue Ste-Catherine
– Conférences organisées par la librairie Ulysse. 843-7135.
– **Maroc:** les tribus du Haut-Atlas, le Sahara, les villes impériales. Diaporama de Josée Dufresne. Le 6 février.
– **Women Of China:** Diaporama d'Addy Hyman. Le 20 février.

POESIE

CINEMA PARALLELE
3682, rue St-Laurent
843-4725
Autobus 55

Du 16 au 21 février
Nuit de la poésie

DAZIBAO
1671, rue St-Hubert
515-2020
Place aux poètes, tous les mercredis à 21h. Présenté par Janou Saint-Denis auteur de *Claude Gauvreau, le Cygne*.

Le 4 février
Anne Texier, auteur de *La quête en tête* (79), *Mon panier percé* (80), *Trou-de-pont* (80). Lecture-lancement de sa 4e parution à ses éditions du Serpent à plumes: *Raconte-moi la vie*.

Le 11 février
Serge Dominique, lecture et improvisations poético-lyriques. Il a publié aux Editions Québécoises: *Semences du Peuple, Poésie de la Visitation* et *La Sanguinaire Avortrice*. Aussi participation de la salle avec la Jeune Poésie.

Le 18 février
François Charron, rétrospective et inédits! Prix Emile Nelligan 1979 avec *Blessures* (édition Les Herbes Rouges), 16e recueil de poésie publié depuis 1972. En 1979, il publie *Peinture automatiste* et *Le temps échappé des yeux*.

Le 25 février
André Brochu (poésie, romans, essais) oeuvre depu depuis 1957. En 1963, il participe à la fondation de la revue *Parti Pris*.
Jean Portuguais, jeune poète de 17 ans. Inédits.
Michel Bonin, poèmes, chansons et guitare.
Soirée ouverte à la participation des poètes présents.

UNIVERSITE DE CONCORDIA
CAMPUS LOYOLA
7141 ouest, Sherbrooke
Bibliothèque Vanier
Bus 105
482-0320, poste 534
Représentation à 20h

Le 25 février
Elizabeth Spencer auteur de quelques romans et livres d'histoire notamment *The Snake* et *Ship Island And Other Stories* lira de son tout dernier recueil d'histoires. Dans le cadre de la série Writers And Critics Series.

THEATRE

ATELIER-THEATRE LES MAINS
371 est, rue Roy
842-7371 / 486-8177
Métro Sherbrooke
Représentations: les samedis, du 7 au 28 février à 14h; les dimanches, du 1er février au 1er mars à 13h30 et 15h.
Billets: $2
Viens jouer dans ma cour. La magique histoire de Bidule et Salopette. Pour les 4 à 7 ans. Présenté par *Le Théâtre face à face*.

Les 7, 14, 21 et 28 février
Atelier d'expression dramatique pour enfants. En alternance, l'atelier-théâtre donne un atelier sur la marionnette et sur le masque. Voici comment se déroule cet atelier:
10h: Découverte et manipulation, par les enfants, des marionnettes ou des masques professionnels mis à leur disposition par le Théâtre; 11h30: Repas (les enfants apportent le leur); 12h: Construction des marionnettes ou masques (matériel fourni par le Théâtre); 14h: Représentation théâtrale; 15h: Avec leurs propres marionnettes ou masques, les enfants élaborent collectivement un spectacle; 16h: Présentation de la production des enfants devant leurs parents et amis sur la scène. Inscriptions obligatoires: $10 par atelier.

CAFE-THEATRE LES FLEURS DU MAL
500 est, rue Rachel
521-4446
Métro Mont-Royal
Billets: $2

Les 1er, 8, 15 et 22 février à 14h
Le cas rare de Carat. De Louise Bombardier. Avec Lisette Dufour, Ghislain Filion, Louise Bombardier et André St-Pierre. M. en scène: Lorraine Pintal et Louise LaHaye. Conception visuelle: Daniel Castonguay.

Les 5, 12 et 19 février à 14h
Trois petits contes. De Louise LaHaye. Spectacle-animation exclusivement pour les garderies, présenté par *Le Gyroscope*. (Voir café-théâtre Pont Tournant).

CAFE-THEATRE PONT-TOURNANT
940, boul. Laurier, Beloeil
(514) 467-4504
Présentations: les dimanches à 14h
Prix: $2
Trois petits contes. De Louise LaHaye. Avec Marcel Leboeuf et Martine Rousseau. On y traite des différents aspects de la vie d'un enfant, dans un esprit à la fois fantaisiste et fantastique. Trois aspects y sont cernés: la découverte du corps, l'adaptation au milieu ambiant, et l'existence de différences fondamentales entre individus. Une présentation de la troupe *Le Gyroscope*, pour les 3 à 5 ans.

GOETHE INSTITUT
Centre Culturel Allemand
Place Bonaventure
866-1081
(Entrée Lagauchetière et Université)
Les samedis, de 15h à 17h.
Entrée libre.
L'heure des enfants. Des films, des contes et des jeux, en français, anglais et allemand. Pour les enfants de 5 à 12 ans.

PLACE DES ARTS
THEATRE MAISONNEUVE
842-2112
Métro Place des Arts
Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations: les 14, 21 et 28 février à 14h
Billets: $1.25
Regarde pour voir. Traité comme un spectacle, c'est cependant un atelier. Trouvant pour cadre une fête de quartier, la pièce prend prétexte de la curiosité et des initiatives de deux protagonistes, pour brosser rapidement, dans un premier temps, les grandes étapes de l'histoire et des techniques de la marionnette. Donnant par la suite plus de réalité encore à la poésie, les comédiens indiqueront aux jeunes spectateurs, à travers trois sketches comment fabriquer eux-mêmes des marionnettes originales à partir d'objets d'utilisation courante destinés à la poubelle ou au recyclage. Une production du *Théâtre de l'oeil*, pour les enfants de 6 à 10 ans.

On trouve l'insecte-feuille dans les régions tropicales d'Asie et dans les îles de l'Océan Pacifique et de l'Océan Indien. Il semble que c'est surtout dans une île qu'il préfère s'installer.
Ces petites bêtes ont une longueur approximative d'un pouce et trois quarts et on aura deviné que leur nom tient de leur ressemblance avec les feuilles, ressemblance plus accentuée chez les femelles puisque celles-ci possèdent des antennes et un cou plus courts et restent plus immobiles. Par contre, ces dernières ne peuvent voler alors que chez le mâle, des ailes rudimentaires le lui permettent. Les deux sexes ont la même couleur qui peut aller du vert-émeraude au jaune-ocre.
Leur ressemblance avec les feuilles où ils se posent est telle que, ne se nourrissant que de feuilles, il leur arrive parfois de se mâcher les uns les autres sans que cela leur soit mortel, heureusement. En effet, les parties ainsi mordillées repoussent.



FILMS

CINEMA OUTREMONT
1248 ouest, rue Bernard, Outremont
277-4145 / 277-2001
Métro Beaubien, autobus 160
Prix d'entrée: $2.50; moins de 14 et plus de 50 ans: $1.50

Le 1er février à 14h
Douze travaux d'Astérix, Les. France, 1976, 80mn. Impatienté par la résistance que lui opposent les habitants du petit village d'Astérix et d'Obélix, le dictateur romain leur propose un marché: il reconnaîtra leur suprématie s'ils viennent à bout de douze épreuves.

Le 8 février à 14h
Champion, Le. E.-U. 1979, 122mn. Billy est un ancien champion de boxe, qui travaille dans une écurie. Son jeune fils T.J. le pousse à remonter sur le ring pour redevenir le héros qu'il admirait tant.

Le 15 février à 14h
Petit poucet, Le. France 1972, 80mn. D'après le conte de Perreault, les aventures du Petit Poucet, le dernier des sept fils d'un pauvre bûcheron.

Le 22 février à 14h
Fifi Brindacier chez les pirates. RFA-Suède 1969, 100mn. Fifi reçoit dans une bouteille jetée à la mer un message qui lui apprend que son père, le capitaine, est retenu prisonnier par des pirates. Avec ses deux amis, Fifi part à la recherche de son papa.

CONSERVATOIRE D'ART CINEMATOGRAPHIQUE CONCORDIA
Auditorium F.C. Smith
1455 ouest, de Maisonneuve
979-4349
Métro Guy
Représentations tous les dimanches à 15h
Billets: Enfants: $1; adultes: $1.25

Le 8 février à 15h
Captain Nemo And The Underwater City. G.-B. 1969, 106mn. Cinq passagers d'un navire en perdition sont rescapés en pleine mer, grâce au sous-marin du capitaine Nemo. Celui-ci les amène à une ville construite au fond de l'océan sous un dôme protecteur... Les auteurs ont imaginé des aventures sur les thèmes inventés par Jules Verne dans "20,000 lieues sous les mers".

Le 15 février à 15h
Ma And Pa Kettle. E.-U. 1949, 72mn. Le premier film de la série des "Kettle" met en scène Ma, Pa, leurs treize enfants ainsi que toutes sortes d'animaux de la ferme.

Le 22 février à 15h
Prince And The Pauper, The. G.-B. 1962, 93mn. Un petit pauvre, Tom Canty, ressemble à s'y méprendre au jeune prince Edouard Tudor. Un jour, Edouard l'invite dans ses appartements. Pour goûter à la vie aventureuse de son jeune hôte, il change de vêtements avec lui et se sauve dans les rues de la ville... Il ne tarde pas à tomber dans les mains du père de Tom qui le prend pour son fils.



Trois de ces insectes se sont camouflés dans cet arbre. Peux-tu les trouver?



THEATRE


MICHEL LEMIEUX

UNE COMEDIE MUSI-SYNDICALE, CONVENTUM



OPERA-FETE, 550 ATWATER

AUX 4 SAOULS-BAR
100 est, avenue des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke, aut. 144
Représentations à 21h, les lundis et mardis à 23h du jeudi au samedi, et à 15h30, les dimanches.
Billets: $6 en semaine; $5 le dimanche
Hommage à Jacques Brel, mise en scène de Gaétan Labrèche, avec Danielle Oderra et Jean Marchand. Jusqu'au 10 février.

CAFE ET THEATRE L'EX-TASSE
816 est, rue Ontario
526-9396
Billets: $5
Ma p'tite vache a mal aux pattes. De et par Jocelyne Goyette. M. en scène: André Mélançon. Une femme remet en question son rôle de mère et celui qu'elle occupe au travail, l'amour de ses enfants et son rôle social. Mercredi au dimanche à 21h; samedi à 19h et 21h. Jusqu'au 15 février.
Beauté baroque, de Claude Gauvreau. Avec Julie Vincent, Raymond Legault, Denis Bouchard et Michèle Rossignol. Spectacle-lecture avec accompagnement musical. Le seul roman de Claude Gauvreau: il y transpose idéalement, pour la première fois, son amour pour la comédienne Muriel Guilbault. Mercredi au samedi à 23h et dimanche à 15h. Jusqu'au 8 février.
Dépêche toé, j'ai envie. De René Richard Cyr. M. en scène: de l'auteur. Avec Frédérike Bédard, Suzanne Champagne, Johane Terrault. Régie: Monique Crépault. Eclairage et affiche: Michel Lemieux. **Dépêche toé**, j'ai envie, c'est une rencontre avec l'attente, mais c'est aussi un téléphone qui ne sonne pas, un absent, une absente, et bien entendu, une recherche théâtrale où l'humour a la couleur de la dérision. Production: le théâtre peut être. A compter du 18 février.

CAFE LA CHACONNE
338 est, rue Ontario
843-8620
Métro Berri
Représentations à 21h, du mercredi au dimanche.
Billets: $5
Dites, si c'était vrai. Avec Louise Binette, Yves Raymond et Michel Létourneau. M. en scène: Catherine Gay. Créé à partir de textes de Jacques Brel. Les différentes étapes de son oeuvre poétique sont présentées. En passant par la promesse d'espoir, au rêve agressif et révolté pour finalement se soumettre à attendre la mort, les personnages démontrent aigrement les misères et les beautés de la souffrance humaine. Du 4 au 15 février.

CAFE MOLIERE
1200, rue St-Hubert
844-7000 / 527-0556
Représentations à 20h30, du mercredi au lundi.
Billets:$5
Les extravagantes et voluptueuses aventures du Baron de Crac, d'après Henri-Pierre Cami. Réalisé et interprété par Réjean Wagner. Le Baron de Crac issu du XVIIIe siècle vous convie dans ses appartements afin de partager avec lui ses aventures les plus loufoques et les plus invraisemblables. Un texte de Cami, cet homme dont Chaplin a dit, pendant les années trente, qu'il était le plus drôle du monde. Jusqu'au 2 mars.

CAFE NELLIGAN
550 est, boul. Dorchester
Réservations: 288-9535
Métro Berri
Représentations: mercredi au vendredi à 20h30, samedi, à 19h30 et 22h.
Billets: $6
Aux yeux des hommes. De John Herbert. (*Fortune and Men's Eyes*). Adaptation: René Dionne. M. en scène: Marc Paradis. Avec Luc Bourdon, Gabriel Beauregard, Jacques L.G. Tremblay et Christiano Guarino. Un tableau d'une insoutenable dureté sur l'oppression sexuelle et affective dans les prisons: Smitty apprend qu'il n'y a pas d'issue: si l'on ne veut pas être victime, il faut être bourreau. Jusqu'au 2 mars.


MICHEL DUBREUIL

REJEAN WAGNER, CAFE MOLIERE

CAFE-THEATRE LES FLEURS DU MAL
500 est, rue Rachel
521-4446
Métro Mont-Royal
Billets: $5
Les neiges. De Michel Garneau. M. en scène: Claude Poissant. Musique: Alain Déry; avec Pierre Brodeur, Hélène Cossette, Josette Couillard, Marie-Denise Deaudelin, Alain Fournier et Véronique. Scènes de l'hiver québécois, écrites par le plus grand amoureux de notre parlure. Du mercredi au dimanche à 20h30. Jusqu'au 8 février.
La trousse. De Louis-Marie Dansereau. M. en scène: André Montmorency. Spectacle-solo de Danielle Fichaud. De son lit, une prostituée monologue. Lundi et mardi à 21h; jeudi au samedi à 23h; dimanche à 18h. Jusqu'au 28 février.
Le tigre. De Murray Shisgal. Adaptation: Laurent Terzieff. M. en scène: Yvon Thiboutot; avec Adèle Reinhart et Michel Vivier. Un frustré, un peu maniaque, kidnappe une petite bourgeoise. Du 11 au 28 février.

CAFE-THEATRE KLICK
Centre Culturel et Sportif de l'est
4375 est, rue Ontario
252-1744
Représentations à 19h30
Billets: $2
Zone. De Marcel Dubé. M. en scène: Maurice Côté. Avec Jocelyne Hénen, Denis Lévesque, Pierre Vaillant, Alain Boucher, Normand Bouchard, Pierre Boulé, Raynald Pelletier, Michel Fortin. Une bande de jeunes s'adonnent à la contrebande de cigarettes américaines: la première pièce importante de Marcel Dubé, écrite en 1952. Les 1er, 8, 15 et 22 février.

CAFE-THEATRE PONT-TOURNANT
940, rue Laurier (Vieux Beloeil)
(514) 467-4504
Représentations à 21h, les vendredis et samedis.
Prix d'entrée: $4.50: vendredi; $3: étudiants et âge d'or.
Histoire de fantômes. De et avec Francine Tougas. M. en scène: Murielle Dutil. Avec humour et émotion, Francine Tougas jette un regard sur l'univers des fantasmes amoureux, de l'amour vrai et de l'amour imaginé. Tout les vendredis et samedis de février.

CAFE-THEATRE QUARTIER LATIN
4303, rue St-Denis
843-4384
Métro Mont-Royal
Représentations: jeudi au lundi à 20h
Spectacles de chansonniers à 22h, après les représentations et à 9h et 10h30, les jours de relâche.
Prix d'entrée: $4.50, samedi: $5.50
Prélude à un déjeuner sur l'herbe. De Olwen Wymark. Adaptation: Claude Versin. M. en scène: Eve Marie. Avec Normand Bélanger, Claire Ifrane et Hervé Martin. Nostalgie d'un certain ordre du monde où pourraient s'engager des préoccupations écologiques. L'oeuvre ne fait que poser une question au spectateur en termes poétiques. Publiée pour la première fois aux Etats-Unis dans "Best Short Plays", 1975, cette pièce est d'une grande universalité - l'embarras et le conflit toujours présent entre le vernis "civilisé" de la réalité et les sombres passions qui lui sont sous-jacentes. Présenté par le *Théâtre de l'épi.* Jusqu'au 2 février.
La baby-sitter. De Obaldia. M. en scène: Monique Lepage. Avec Nicole Leriche, Josiane Gofoy, François Trottier. A compter du 4 février.

THEATRE





MICHEL LEMIEUX

DEPECHE-TOE J'AI ENVIE.
CAFE ET THEATRE L'EXTASSE

CEGEP DU VIEUX MONTREAL
Salle Le Tritorium
255 est, rue Ontario
284-7356 / 284-7126
Représentations à 21h
Billets: de $4.50
Le petit prince. Présenté par la troupe *Les Pissenlits.* Une adaptation sobre du célèbre conte pour enfants (?) et adultes (!) d'Antoine de Saint-Exupéry. Du 20 au 28 février.

CENTRE D'ESSAI LE CONVENTUM
1237, rue Sanguinet
284-9352
Les neiges. De Michel Garneau. M. en scène: Claude Poissant. Musique: Alain Déry. Avec Pierre Brodeur, Hélène Cossette, Josette Couillard, Marie-Denis Deaudelin, Alain Fournier et Véronique Pinette. Ce texte fut créé et mis en scène par Michel Garneau, au studio de l'Ecole Nationale de Théâtre en 1979. Spectacle plein d'humour et d'émotion, qui se veut un hymne à l'hiver québécois. Une présentation des *Productions La Vitrine.* Du mardi au dimanche à 18h30. Billets: $5. Du 10 février au 1er mars.
Une comédie musi-syndicale. Texte et mise en scène: Jean-Guy Bouchard. Avec Roch Aubert, Pierre Claveau, Sylvie Gosselin, Danielle Hotte, Pierre Lenoir, Suzanne Marier et Hélène Mercier. A la veille d'une grève imminente, quatre infirmières nous convient à un spectacle de leur cru qui met en scène des épisodes communs d'une journée à l'hôpital. Défileront toutes sortes de situations, de la relation patient-médecin-infirmière, à la médecine de couloir, en passant par l'intimidation sexuelle au travail. Présenté par *Les Productions de l'unique fois.* Mardi au dimanche à 21h. Billets: $6. Du 10 février au 1er mars.

CENTRE-THEATRE
SAIDYE BRONFMAN (anglais)
5170, Côte Ste-Catherine
739-7944
Autobus 17, 129
Représentations: lundi au jeudi, 20h30; vendredi, samedi et dimanche, 19h30.
Billets: $5.50 en semaine et $7.00 les samedis et dimanches; $4.00 en matinée. Prix spéciaux pour groupes d'âge d'or et étudiants.
Mixed Marriage. De George Szanto. Les ravages de la loi 101 à Westmount. Jusqu'au 22 février.

550 Atwater (ancienne école)
Métro: sortie Lionel-Groulx
524-6074
Représentations: 20h30
Billets: $4.50
Requiem. M. en scène: Pierre-A. Larocque. Avec Michel Boyer, Marie-Louise Bussières, Michèle Leduc, Léocadia Lachance, Sylvie Philibert et Bertrand Labrie. Présenté par le groupe *Opéra-Fête.* Collage théâtral créé à partir d'un texte d'Arrabal; *La communion solennelle;* du *Requiem* de Verdi; de musique populaire. Du 5 février au 1er mars.

COMEDIE NATIONALE
1450 est, rue Ste-Catherine
523-1131
Métro Beaudry
Représentations: 20h mardi au vendredi; 19h30, 21h45 le samedi; 15h, 19h30 le dimanche.
Billets: $7.50 matinée et en semaine; $8.50 vendredi au dimanche
L'école des bouffons de Michel de Gmelderode. Présentée par la *Troupe de l'avant-pays.* Marionnettes pour adultes. A compter du 17 février.
Pierre Labelle... une farce de la nature. Pierre Labelle est le seul Québécois à présenter du "stand-up comic", formule de spectacle extrêmement populaire aux Etats-Unis. Complètement seul sur scène, sans musicien et presque sans musique, il enchaîne ses monologues. Du mercredi au vendredi et dimanche à 20h30; $10; le samedi à 19h et 22h, $12.

ECOLE NATIONALE DE THEATRE
Monument National
1182, boul. St-Laurent
842-7954
Représentations à 20h
Entrée libre
Lose Ends, de Michel Weller. M. en scène: Henry Tarvainen. Joué par les étudiants de l'Ecole Nationale. Du 24 au 28 février.

EGLISE ERSKINE & AMERICAN
Angle Sherbrooke ouest, avenue du Musée
849-8439 / 844-5569
Représentations: 20h
Billets: $5; $3 étudiants et personnes du troisième âge; $20 groupes de 10 et plus
Docteur Faustus, de Christopher Marlowe. Présenté par *The Chancel Players.* Du 18 au 21 février.

L'ESKABEL
2334, rue Centre
931-8401 / 931-0695
Métro Charlevoix
Représentations: du mercredi au dimanche à 21h
Billets: $5
Noces (oratorio profane). M. en scène: Jacques Crête. "Recherche d'une manière d'être à inventer pour effleurer un court moment, dans son corps, dans sa tête, en soi, par, avec et dans les autres, cette conscience momentanée, fugitive, où tout est unifié dans une seule et même transparence, dans un seul et même chant, dans un seul et même tableau théâtral..." A compter du 18 février.

MUSEE D'ART CONTEMPORAIN
Cité du Havre
873-2878
Autobus 12
Tryptique, de Marthe Mercure. Sculpture et masques: Leslie Fry. A caractère autobiographique, épique et poétique, ce spectacle d'atmosphère, tout en nuances visuelles et texturales, traite de l'ostracisme social. Le 21 février à 16h.
Médée, de Marthe Mercure. D'après la légende *La Conquête de la Toison d'Or* d'Appolonius de Rhodes, poète du troisième siècle et de Valérius Flakus. Le rapport de force véhiculé à travers cette légende correspond encore de nos jours à la libération de la puissance réelle qui, en chaque individu, menace "l'infaillibilité" du pouvoir apparent. Le 22 février à 14h30.
Ces deux pièces, créées par *L'Atelier Studio Kaléidoscope* s'insèrent dans l'orientation d'un "théâtre global". Décloisonnant le jeu du comédien, intégrant la recherche sonore et les médias solitaires d'expression comme la sculpture, cette troupe est parvenue à une dimension vivante, multi-dimensionnelle et multi-disciplinaire de l'art du spectacle. Chaque représentation est suivie d'une discussion ouverte avec le public.

PLACE DES ARTS
CAFE DE LA PLACE
842-2111
Métro Place des Arts — Autobus 15, 55, 80
Représentations à 20h30 du lundi au jeudi; et à 19h30 et 22h, les vendredis et samedis.
Billets: $5 du lundi au jeudi; $6 les vendredis et samedi
Oh les beaux jours. De Samuel Beckett. M. en scène: Jean Faucher. Avec Françoise Faucher, Jean-Louis Paris. Scénographie: Claude Fortin. Précurseur de l'école du "nouveau roman", Samuel Beckett, né en Irlande en 1906, a écrit la première partie de son oeuvre en anglais. Elle comprend des poèmes, des nouvelles, des essais, des romans. Etabli en France par la suite, il choisit, à partir de 1947, de s'exprimer en français. Il écrit alors de nombreuses pièces, notamment sa première oeuvre pour le théâtre, *En attendant Godot,* aujourd'hui légendaire. Oeuvre simple et grave prospectant les couches profondes de l'âme, *Oh les beaux jours,* dont le ton se rapproche du chant ou de la musique, a été souvent comparée à une mélopée, à une sonate, à une cantate. La pièce que ne supporte apparemment aucune intrigue se déroule dans un lieu rigoureusement dépouillé: ce désert où Winnie ressuscitant les images du passé raconte sa vie et s'enlise dans le sable d'un mamelon, en présence de son mari. Jusqu'au 28 février.
THEATRE PORT-ROYAL
Représentations à 20h30; le samedi à 17h et 21h. Relâche les dimanches et les lundis.
Billets: $4.25 à $9.
Les voisins. De Louis Saïa et Claude Meunier. M. en scène: Louis Saïa. Avec Monique Miller, Hélène Loiselle, Markita Boies, Pierre Dufresne, Robert Rivard, Marc Messier, Jean Besré et Marthe Choquette. Les auteurs ont voulu tracer le portrait d'une société embourbée dans leur quotidien; travail, maison, maison, travail... occasionnellement un party de voisin, engueulade du couple et réconciliation. Une société des 40 ans et plus, qui n'a même pas lu "Tintin", trop occupée qu'elle était à préparer son avenir. Les femmes à trouver un bon mari; les hommes à trouver une bonne job qui leur permettra d'avoir leur maison en banlieue. Présenté par la *Compagnie Jean-Duceppe.* Jusqu'au 8 février. En supplémentaire, le 10 et le 11 février à 20h30.

QUAT'SOUS
100 est, avenue des Pins
845-7277
Métro Sherbrooke — aut. 144
Représentations à 20h, du mercredi au dimanche
Billets: $6.50 les mercredis, jeudis et dimanches; $7.50 les vendredis et samedis; $5: étudiants.
Les chaises et Exercice de diction et de conversation française pour étudiant. M. en scène: Paul Buissonneau et Lothaire Blureau. Avec Diane Blanchette, Christian Bordeleau, Normand Daoust Sophie Faucher, Suzanne Léveillé, Daniel Matte, Bernard Meuny, Denis Paris, Carole Séguin et Denise Tessier. Jusqu'au 22 février.

RESTAURANT-THEATRE DU VIEUX-FORT
120, chemin St-Jean, La Prairie
659-0010
Représentations: les vendredis et samedis à 19h30; le dimanche à 18h
Billets: $6.
Dîner-théâtre: vendredi et dimanche: $17.50; samedi: $16.50
Le chant du sink. De Jean Barbeau. M. en scène: Philippe Laferrière. Avec Pierre Lefort, Suzanne D. Sénécal, Philippe Laferrière, Monique Cardinal, Nicole Crevier, Hélène Naud et Monique Crevier. Une comédie québécoise où nos moeurs politiques, littéraires, religieuses et sexuelles sont mises à nues. La formule du Théâtre du Vieux Fort tient à l'originalité du lieu scénique, la salle à manger tenant lieu et place du spectacle. En effet, les comédiens évoluent dans la salle avec et parmi le public qui devient, malgré lui, figurant. Jusqu'au 22 février.

SALLE ANDRE-MATHIEU
475, boul. de l'Avenir, Laval
667-1610
Représentations à 20h30
Billets: $7, $9
Les voisins. (Voir PdA, Théâtre Port-Royal). Le 26 février.

SALLE FRED-BARRY
4353 est, rue Ste-Catherine
523-8974
Métro Papineau
Représentations: à 20h30, du jeudi au lundi; vendredi: 22h30
Billets: $5
C'était avant la guerre à l'Anse-à-Gilles. De Marie Laberge. M. en scène: Lorraine Pintal. Avec Christiane Raymond, Michel Daigle, Monique Spaziani et Luce Guilbeault. Afin de donner une intensité plus grande à son oeuvre, Marie Laberge a choisi de la situer à une époque bien spécifique en 1936 (avant la guerre) et dans un milieu rural: l'Anse-à-Gilles, en face de l'Ile-aux-Grues, dans le comté de Montmagny. A partir d'une réalité quotidienne, elle fait vivre aux personnages des situations qui les portent à une réflexion et à un comportement qui sont toujours d'actualité. Jusqu'au 9 février.
Centre d'Essai des Auteurs Dramatiques. Lectures, colloque, assemblée générale annuelle. Du 12 au 16 février. Le 12: lecture-spectacle de la pièce "Trois livraisons" de Jean-Marie Lelièvre, dirigé par René Daniel Dubois. Le 13: "Quand j'y ai dit ça, à parti à rire" de Léo Lévesque; dirigé par Pierre André Fournier. Le 14: "Où est-ce qu'elle est ma gagne", de Louis Dominique Lavigne, dirigé par Michel Breton. Le 16: "Comme un photo-roman d'amour" de Claire Dé, dirigé par Claude Maher.
Songe pour un soir de printemps, de Elizabeth Bourget. M. en scène: Gilbert Lepage. Présenté par *Les Pichous.* A compter du 26 février.

THÉÂTRE EN FÉVRIER

Même s'il serait incorrect et réducteur de qualifier l'Eskabel, l'Atelier-studio Kaleidoscope et le groupe Opéra-Fête de membres dispersés d'une même famille, on ne peut cependant nier une parenté entre les démarches de ces groupes: entre le rejet de la linéarité narrative et les fragments de rituels perdus, ces troupes cherchent continuellement des moyens pour créer de nouvelles relations entre spectacles et spectateurs. Alors qu'Opéra-Fête reprend **Requiem**, que l'Eskabel crée **Noces** et que le Kaleidoscope reprend **Triptyque** et crée une **Médée** (ce sera intéressant de la comparer à celle de l'Eskabel), il sera possible au spectateur de confronter ces trois pratiques à la fois si parentes et si distantes.

En France, depuis que les metteurs en scène tiennent le haut du pavé, les auteurs dramatiques locaux connaissent des années de vaches maigres; l'arrivée de ce qu'on a appelé le théâtre du quotidien a cependant redonné un peu de vigueur à la dramaturgie française. **Michel Vinaver**, le plus intéressant dramaturge de cette école, sera joué pour la première fois à Montréal: sa pièce **la Demande d'emploi** sera mise en scène par René-Daniel Dubois (**Panique à Longueuil**) au Théâtre de la Grande Réplique. Du côté de la nouvelle dramaturgie européenne, il faudra aussi aller voir **Liberté à Brême** du touche-à-tout allemand Rainer Werner Fassbinder, présenté au Théâtre des Voyagements par les *Productions Germaine Larose*, ceux-là même qui ont produit l'étonnant spectacle Buzatti au Conventum en décembre.

Quant au Québec, on le trousse: le Parminou dévoilera les dessous de notre histoire (**Ton histoire est une des pas pires**, au Centre d'essai de l'Université de Montréal) et le Conventum, ceux de nos hôpitaux (**Une comédie musi-syndicale**). (Paul Lefebvre)

LA SEMAINE DU CENTRE D'ESSAI DES AUTEURS DRAMATIQUES

Depuis sa fondation en 1965, le Centre d'essai des auteurs dramatiques n'a cessé d'être un lieu de convergence et de rencontre pour les nouveaux dramaturges, offrant aux auteurs: lectures publiques, colloques, ateliers d'écriture et diffusion de leurs textes, le C.E.A.D. joue un rôle irremplaçable dans le développement du théâtre québécois. Depuis déjà quelques années, le Centre d'essai organise annuellement une semaine d'activités afin de favoriser les échanges entre les dramaturges et leur public. Cette année, le Centre présente quatre lectures-spectacles. Ces lectures, qui ont lieu à la salle Fred-Barry, sont gratuites et suivies d'une discussion entre l'assistance et l'auteur. Le coup d'envoi est donné le jeudi 12 avec **Trois livraisons** de Jean-Marie Lelièvre (l'auteur de **Meurtre pour la joie**) où l'attente fournit prétexte à des monologues qui s'entrecroisent. Le lendemain, vendredi 13, Léo Lévesque, un ancien détenu, présente sa pièce **Quand j'y ai dit ça, a parti à rire**, une suite de scènes très dures autour du thème de la prison. **Où est-ce qu'elle est ma gang?** de Louis-Dominique Lavigne a été écrit avec la collaboration d'étudiants d'une polyvalente. On y suit deux jeunes qui viennent de déménager et qui tentent de s'intégrer à leur nouveau milieu; une pièce que l'on dit fort brillante, sur l'adolescence vue de l'intérieur (le samedi 14). Claire Dé, dont on a déjà pu voir les scénographies (le merveilleux environnement scénique de **Prenez-nous, aimez-nous** par l'Organisation O était d'elle) est l'auteur de la pièce présentée le lundi 16, **Comme un photo-roman d'amour**, mettant en scène une femme, un homme et une radio.

Ceux qui ne sont jamais allés aux lectures-spectacles du C.E.A.D. y découvriront une atmosphère unique: un mélange de bonne franquette, de ferveur créatrice et de fébrilité. Beaucoup de fébrilité. (P.L.)


MICHELLE ALLEM

LIBERTE A BREME, THEATRE DES VOYAGEMENTS

THEATRE CENTAUR
453, rue St-François-Xavier
Vieux-Montréal
288-3161
Métro Place d'Armes — Autobus 35
Représentations à 20h, du mardi au samedi
Billets: $6.50
Casse-tête, présenté par le *Mime Omnibus*. Fondée en 1970, la troupe rassemble quatre Québécois et trois Américains qui ont tous étudié auprès du maître Etienne Decroux à Paris. Acclamée au Quat'Sous, la saison dernière, cette production est allée,depuis, goûter au triomphe au Festival canadien de Mime de Vancouver, en septembre dernier, puis à celui d'une importante convention de producteurs américains à New York en décembre. Il s'agit d'une fresque qui va de la parodie au rêve, de la satire sociale à la poésie gestuelle et qui fait de *l'art du mime* un art tout à fait accessible et divertissant. A compter du 25 février.
Le Hobbit, de Tolkien. Adaptation: Marielle Bernard. M. en scène: André Viens et Claire Ranger. Conception des marionnettes: Fanny. Marionnettistes: Marthe Adam, Raymond Carpentier, Louis Mauffette, Jacques Trudeau, André Viens. Narrateur: Pascal Rollin. Tirée du conte fantastique *Bilbo le Hobbit*, cette adaptation scénique met en scène plus de 48 marionnettes de 4 à 12 pieds de hauteur, allant de personnages réalistes aux plus imaginaires. Une production du *Théâtre sans fil*. Le 11 février à 13h30 et 20h30; les 12, 13 et 14 février à 20h30; le 15 février à 19h30.

THEATRE CHAMELEON
Campus Loyola, Université Concordia
7141 ouest, rue Sherbrooke
N.-D.-G.
482-0789
Représentations à 20h tous les soirs.
Entrée libre.
The Lnmigrants. M. en scène: Ralph Allison, professeur. Création collective des étudiants en théâtre. Du 10 au 15 février.

THEATRE D'AUJOURD'HUI
1297, rue Papineau
523-1211
Métro Papineau — Sortie Ste-Catherine
Autobus 15
Représentations à 20h30, du mardi au samedi et à 15h, le dimanche
Pourquoi s'mettre tout nu. M. en scène: Marie-Lou Dion. Avec Lorraine Pintal, Louise St-Pierre et Daniel Simard. Le thème principal y est le striptease, autant celui du corps que de l'âme, le tout dans un langage d'une étonnante force d'évocation. Création du *Théâtre de la rallonge*. Jusqu'au 15 février.

THEATRE DENISE-PELLETIER
4353 est, rue Ste-Catherine
253-8974
Métro Papineau, aut. 34
Représentations: du lundi au jeudi à 14h, sauf lundi le 23: 10h15; mardi le 3: 19h30; jeudi le 5: 14h et 19h30, jeudi le 12: 19h30; les vendredis à 19h30, sauf vendredi le 27: 10h30; les samedis à 20h30.
Le temps d'une vie. De Roland Lepage. M. en scène: André Pagé. Avec Yvan Benoît, Jean-Guy Viau, Jacques Rossi, Pierre Collin, René Gingras, Denis Bouchard, Marie Michèle Desrosiers. L'histoire d'une Québécoise née dans une ferme, au début du siècle. A travers les moments. les plus marquants de sa vie, se dessine l'extraordinaire figure de cette femme à la fois soumise et revendicatrice. C'est la mémoire du Québec qui s'exprime avec simplicité, force et profondeur. Jusqu'au 5 mars.

THEATRE DES VOYAGEMENTS
5145, rue St-Laurent
274-7985
Métro Laurier, aut. 51, 55
Représentations: du mardi au samedi à 20h30
Billets: $6; étudiants: $5
Liberté à Brême, de Rainer Werner Fassbinder. Adaptation: Jean-Luc Denis. M. en scène: Michelle Allen. Avec Jean-Luc Denis, Alain Kemeid, Esther Lewis, Suzy Marinier et Denis Roy. L'une des personnalités les plus marquantes de la relève allemande, Fassbinder, est surtout connu ici pour ses films, dont **Le Mariage de Maria Braun** et **Fox et ses amis.** Il se sert volontiers de formes anciennes, notamment du mélodrame, pour véhiculer des idées inusitées; l'oppression et la dépossession figurent parmi ses thèmes préférés. Inspirée d'un fait divers du début du 19e siècle, cette pièce raconte l'histoire d'une femme de commerçant qui en vient à assassiner tout son entourage et se retrouve chef d'entreprise. Fassbinder interprète l'anecdote pour nous brosser un tableau violemment clair de la répression et de l'aspiration à la liberté. Présenté par les *Productions Germaine Larose*, en coopération avec le *Goëthe Institut*. Du 3 au 21 février.

THEATRE DU CHIENDENT
453, rue Lindsay
Drummondville
1-819-478-1014
Représentations: jeudi au samedi à 20h30
Billets: $5
Le casino voleur. D'André Ricard. M. en scène: Claude Desrosiers. Avec Gilles Latour, Marie Dumouchel, Jacques Fontaine, Johanne Hedges. Deux patroneux d'avant la Révolution tranquille rêvent d'un retour au bon vieux temps: une comédie souvent féroce. Jusqu'au 26 mars.

THEATRE DU NOUVEAU MONDE
84 ouest, rue Ste-Catherine
861-0563 / 932-3137 (rés. de groupes)
Métro Place des Arts — Autobus 15, 55, 80, 129
Représentations: du mardi au vendredi à 20h; samedi à 17h et 21h; dimanche à 19h
Billets: de $5 à $8.50; étudiant de 25 ans et moins: tarifs de dernière heure.
La puce à l'oreille. De Georges Feydeau. M. en scène: Jean Gascon. Avec Bertrand Roy, Danielle Lepage, Claude St-Germain, Jean Doyon, Claire Faubert, Edwidge Herbiet, Gilles Provost, Guy Mignault, Francisco, Claude Marquis, Lorraine Auger, Gisèle Trépanier, Charles Mignault, Pierre Péloquin. Une production de la compagnie de théâtre *Centre National des Arts*. Jusqu'au 7 février.
La seconde surprise de l'amour, de Marivaux. M. en scène: Jean-Louis Roux. Avec Linda Sorgini, Daniel Lavoie, Robert Maltais, Pierre Chagnon, Jean-Louis Roux et Anne Masson. A compter du 13 février.

THEATRE DU RIDEAU VERT
4664, rue St-Denis
844-1793
Métro Laurier
Représentations à 20h, en semaine et à 19h, le dimanche. Relâche le lundi
Billets: $6 du dimanche au vendredi et $7 le samedi
Madame Filoména, d'Eduardo de Filippo. Traduction: Jacques Audiberti. M. en scène: Danièle J. Suissa. Avec Yvette Brind'Amour et Guy Provost. Une ancienne prostituée et mère de famille se voit soudainement supplantée par une jeune fille après 25 ans de vie commune avec un homme riche. Profondément maternelle, elle est prête à tout pour la sécurité de ses enfants. Une peinture malicieuse de la bourgeoisie et du menu peuple napolitain. A compter du 5 février.

THEATRE EXPERIMENTAL DES FEMMES
320 est, rue Notre-Dame
879-1306
Métro Champ-de-Mars
Représentations à 20h
Prix d'entrée: $3
Adrienne Rich, poète et écrivain américaine contemporaine. Présentée par Armande Saint-Jean, journaliste. "Féministe radicale, Adrienne Rich se livre à un processus intense de questionnement de la "normalité", à la fois dans son existence de femme et dans son oeuvre. Un de ses livres, *Ob Woman Born*, demeure, à ce jour, le livre le plus important de ma vie... je suis convaincue que c'est en donnant la vie - non seulement à des enfants, mais aussi à une nouvelle façon de penser et de voir - que nous réussirons à inventer un nouveau rapport à l'univers." Dans le cadre de *Les lundis de l'histoire des femmes* ayant pour thème **Mon héroïne**. Le 9 février.

THEATRE PHOENIX
1858 ouest, de Maisonneuve
931-0787
Métro Guy, sortie St-Mathieu
Représentations à 20h30, du mardi au dimanche
Billets: $6; étudiants et âge d'or: $4.50
1984. De David Rimmer. Avec Eilen Lakeman, David Connor, Jack Languedyk. Adaptation théâtrale du roman de Georges Orwell, Rimmer met l'accent sur la destruction de l'amour dans cette société où l'on proclame: "La liberté, c'est l'esclavage". Jusqu'au 14 février.

UNIVERSITE CONCORDIA
Théâtre D.B. Clarke — Pavillon Hall
1455 ouest, boul. de Maisonneuve
879-4341
Représentations: 20h
Billets: $3; étudiants et personnes du troisième âge: $2
Les fées ont soif, de Denise Boucher. M. en scène: Holly Dennison. Présenté par la Division des arts d'interprétation de la faculté des beaux-arts de l'Université Concordia (entrée libre). Le 1er février.
Célestina, de Fernando de Rojas. Traduction: Margaret Stocker et Joe Cazalet. M. en scène: Joe Cazalet (professeur). Présenté par la Division des arts d'interprétation de l'Université Concordia. A compter du 24 février.

UNIVERSITE DE MONTREAL
Centre d'essai
2332 est, Edouard-Montpetit, 6e
343-6524
Représentations: 20h30
Billets: $3, $4
Ton histoire est une des pas pires. *Le Théâtre Parminou* fait sauter, avec son brio habituel, les petits mythes malsains qui traînent dans nos manuels d'histoire du Canada. Les 20 et 21 février.



ALIMENTATION NATURELLE, HERBORISTERIE, LIBRAIRIE

AUX PETITS OISEAUX

COOPÉRATIVE DE VIE COMMUNAUTAIRE

1596 boul. St-Laurent, Montréal, H2X 2T1 Tél: 845-2824



boutique
1000 feuilles
Tout en papier et plus

120 Querbes, Outremont.
Tél. 273-2779

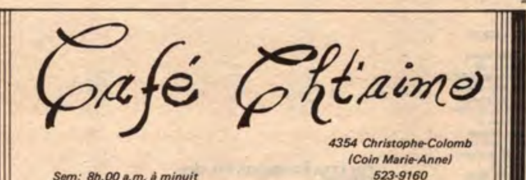
DINER POUR HOMMES ET FEMMES D'AFFAIRES

TÉL.: 526-1833

La P'tite Bouffe
CUISINE FRANÇAISE

Apportez votre bouteille

533 DULUTH EST
MONTRÉAL (QUÉBEC) H2L 1B1













RESTAURANTS

M E N U

LES ENTREES

La soupe de Provence	*1.25*
La salade verte	*1.00*
La salade du chef	*1.50*
Le demi-avocado	*1.80*
La salade de tomates	*2.25*
Le pâté maison	*2.00*

LE SPAGHETTI

Le Mistral vous offre le spaghetti tel qu'il est apprêté dans le Sud de la France.

Le spaghetti l'Aciota 3.25
avec huile d'olive et tomates,
accompagné d'une soupe, café et sorbet.

Le spaghetti Marseillais 3.25
au beurre et à l'ail
accompagné d'une soupe, café et sorbet.

LE SPAGHETTI A LA CARTE

de 4.95 à 5.95

Le spaghetti aux merguez 5.95
avec huile d'olive et tomates.

NOS DESSERTS

Le gâteau au fromage	*2.00*
La tarte aux fraises	*2.00*
La tarte aux pommes, française	*1.80*
Le fromage Camembert	*1.75*

LE MISTRAL

4051, rue St-Denis
845-1396

Bien manger pour peu: voilà le pari qu'a tenu et remporté Le Mistral, un restaurant auparavant consacré aux grillades et converti dans le spaghetti depuis la mi-janvier.

Les travailleurs ou les habitants de ce quartier peuvent dîner ou souper au Mistral, du lundi au vendredi, pour $3.25. La maison offre pour ce prix trois types de spaghetti, accompagnés d'une soupe, d'un café et d'un sorbet.

Six autres spaghetti sont offerts à la carte (de $4.95 à $5.95). J'ai pour ma part eu envie d'essayer le spaghetti aux anchois, câpres et tomates: un délice original, très épicé.

M. Fitoussi, le patron, m'a montré les anchois, frais, qu'il dépiaute un à un avant de les hacher finement. Avec une noix de beurre et de la tomate, ils fondent littéralement dans la poêle. Voilà la sauce qui viendra napper une assiette plus que généreuse de pâtes al dente.

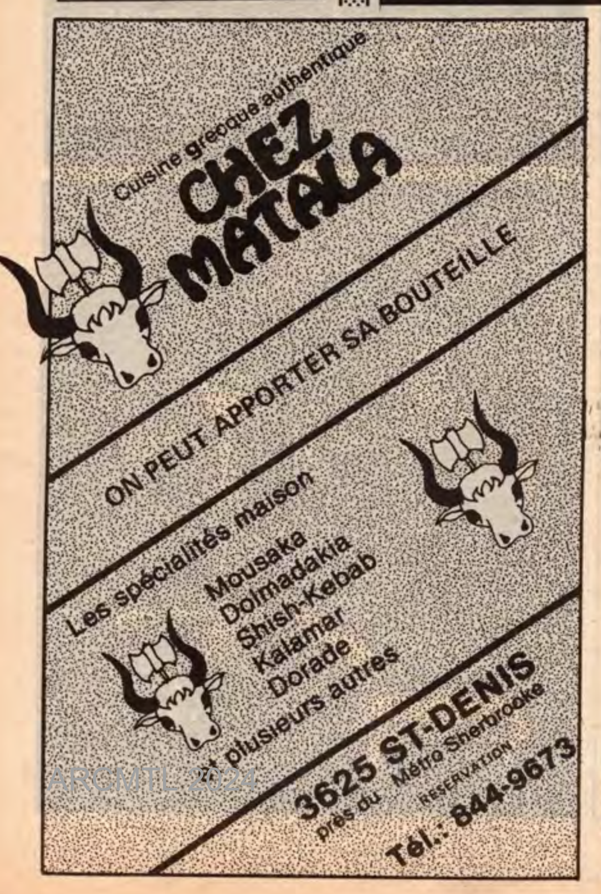
Tous les produits utilisés sont frais et les plats sont préparés à mesure qu'entrent les commandes: pas de sauces ou de pâtes réchauffées. Du côté des desserts, même politique: la tarte aux fraises fraîches était manifestement du jour... et fort honnête.

Les affamés peuvent commander en sus une des six entrées, à la carte. J'ai goûté le pâté maison, dont la portion à elle seule constitue un repas, un très bon pâté que le patron fait lui-même.

A l'heure où vous lirez ces lignes, Le Mistral aura probablement obtenu son permis d'alcool. Mais si tel n'est pas encore le cas lors de votre visite, vous pourrez toujours apporter votre bouteille ou aller en chercher une chez Claudette, la "dépanneuse" d'en face.

Le Mistral est un endroit agréable qui a été aménagé de façon intelligente (l'espace est très bien utilisé). La décoration est originale: nombreux tableaux mélangés à des antiquités, quelques plantes vertes... (M.C.)

Heures d'ouverture: de 11h à 23h, du lundi au vendredi; samedi et dimanche, de 17h à minuit.



MAINLINE

ALIMENTS NATURELS







analyses informatiques pour petites entreprises

analyses
installation des systèmes
programmes
services comptables

1029 côte du Beaver Hall
bureau 101
Montréal — Québec

Tél: 866-6066



ATELIERS SOCIO CULTURELS

- ○ Art clownesque
- ○ Batik
- ○ Broderie japonaise
- ○ Céramique
- ○ Modern-jazz
- ○ Peinture à l'huile
- ○ Vitrail

INSCRIPTIONS: 26 janvier au 6 février 1981

Service d'Animation
Collège Ahuntsic
Tél.: 389-5921, poste 252

HUMOUR pour ADULTES



Disponible

PAR COMMANDE POSTALE SEULEMENT

ENVOYEZ NOM, ADRESSE, VILLE, CODE POSTAL

A: LES EDITIONS FLAILLEES
CP 785, RUE ST-JACQUES — MTL — PQ
PAYABLE PAR CHEQUE OU MANDAT-POSTE
POUR $5.00 - 31c DE PORT !!

P.S.: MANUSCRITS FLAILLES ACCEPTES



tel. 522-3852

Ou venez nous voir dans notre atelier au
839, rue de Bienville - métro Laurier

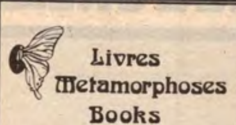
FUTONIA

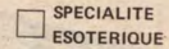
Un futon... c'est un matelas fait à la main, en 100 p.c. coton.

Un futon... ça peut être roulé et rangé, ou utilisé comme sofa, pendant le jour.

Un futon... c'est doux, mais ferme, et ça offre un support excellent pour le dos.

Un futon... c'est de grandeurs: queen, double et simple.





- ☐ NOUVEL AEON
- ☐ MAGIE
- ☐ YOGA
- ☐ ASTROLOGIE
- ☐ I CHING
- ☐ TAROT
- ☐ PARAPSYCHOLOGIE
- ☐ PSYCHOLOGIE
- ☐ ZEN
- ☐ GUERISONS NATURELLES
- ☐ CARTES
- ☐ POSTERS
- ☐ DIAGRAMMES

3418, AVE. DU PARC
COIN SHERBROOKE
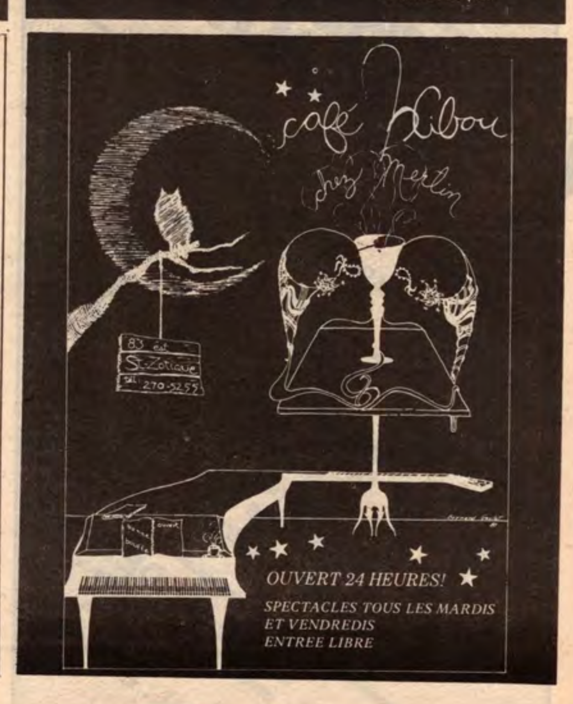


Café-Concert
LA CHACONNE

dimanche 1 février
— 21h: France David, pianiste, et Gary Nagelf, tromboniste
vendredi 20 février
— 21h: Sophie Rolland, violoncelliste accompagnée au piano
samedi 21 février
— 21h: Sophie Rolland, violoncelliste
dimanche 22 février
— 21h: Sophie Rolland, violoncelliste

338 EST, ONTARIO
(près de St-Denis)
843-8620

Entrée: $3.00
Licence complète



PETITES ANNONCES

Le public de *Virus* est assez diversifié pour répondre aux besoins de *tous*. Faites-en l'expérience dès aujourd'hui! Que vous cherchiez à échapper à l'un ou l'autre de ces maux modernes que sont le chômage, la solitude ou les chatons surnuméraires... la solution est ici-même, dans nos pages, tous les mois.

CONFERENCES

S'envoler sur la force vitale avec le yoga: vendredi le 6 février à 19h30. Dîner végétarien, vendredi le 13 février à 19h. Institut de yoga intégral, 5425, rue Parc, 279-8931. Prix d'entrée.



Dans le cadre des lundis de l'histoire des femmes, Armande Saint-Jean présente Adrienne Rich, poète et écrivain américaine contemporaine. Lundi le 9 février à 20h, au Théâtre expérimental des femmes, 320 est, rue Notre-Dame, 879-1306. Prix d'entrée: $3.

COURS

Cours de flûte traversière, de différents niveaux, donnés par un finissant en musique du Cegep de St-Laurent. Pour donner un coup de main technique à l'autodidacte ou pour activer les progrès d'une pratique régulière et méthodique suivie: Daniel Legault: 279-4900.

Nutrition pour tous: 10 rencontres sur les moyens d'améliorer votre santé par une alimentation saine, commençant le 5 février (tous les jeudis) au Centre d'information et de référence pour femmes, 3585, rue St-Urbain. 842-4781. Frais: $8.

Alimentation: 10 rencontres sur la préparation et la cuisson des aliments, ainsi que sur la planification de repas équilibrés à prix modiques, commençant le mardi 3 février (tous les mardis) au Centre d'information et de référence pour femmes, 3585, rue St-Urbain. 842-4781. Frais: $8.





MESSAGES

Pour la libération des prisonniers politiques québécois. Le mouvement pour l'amnistie générale appelle toutes les organisations démocratiques, populaires et ouvrières, tous les travailleurs et les travailleuses à signer et à faire signer la pétition pour l'amnistie générale de tous les militants du Front de libération du Québec de 1963 à 1972. L'amnistie générale: une victoire qui s'impose comme une nécessité, au nom de la Justice et de l'Histoire. CIPP: 849-4620.

Trois heures du matin: l'heure du.../ frites.



COEURS ESSEULES

Petit jeune homme gêné et téméraire, cherche jeune fille qui s'ennuie. Je sais lire. Boîte 135.

Je cherche des hommes riches, beaux, sexy, intéressés à une relation où la personnalité joue un rôle prédominant. Boîte 131.

Je suis un homme qui cherche un homme qui ressemble à un homme (des cavernes peut-être). Boîte 133.

Aventurier cherche aventurière pour faire toutes sortes de belles choses (partager une belle vie). Boîte 134.

COUPON D'ABONNEMENT



Votre vieille caméra vous embête?

?

BRANCHEZ-VOUS DANS LES PETITES ANNONCES DE VIRUS

PETITES ANNONCES

A découper et envoyer accompagné de votre paiement à VIRUS MONTREAL, C.P. 187, succ. E., Montréal H2T 3A7.

$0.30 le mot plus $2.00 pour ceux qui veulent conserver l'anonymat, (les réponses seront envoyées à votre adresse). La date de tombée est fixée au 20 du mois précédant le numéro où paraîtra l'annonce.

NOM

ADRESSE

TEL.

ECRIVEZ VOTRE ANNONCE ICI EN MAJUSCULES UN MOT PAR BOITE.

PETITES ANNONCES







COIN DES ANIMAUX

Bénévoles demandés par la SPCA, qui en a grandement besoin, pour sa clinique de l'est (Amherst coin Ontario), le jeudi de 13h30 à 15h, et pour ses kiosques d'information dans les centres d'achats. Appelez Claude Robin à 735-2711.

Gratuit: le rapport du Colloque sur les substituts aux animaux de laboratoire est maintenant disponible en français à la SPCA, au 5215 ouest, rue Jean-Talon.

Le Cercle Saint-François, une création de la SPCA, s'occupe de la protection des animaux et de l'environnement, et organise des activités dans ce domaine pour les jeunes de 8 à 16 ans. Les assemblées mensuelles ont lieu à la clinique de la SPCA (1830, rue Amherst) et le programme est déjà en marche. Les jeunes n'habitant pas Montréal peuvent fonder un Cercle dans leur coin. Pour tous renseignements, appeler Eugénie Dubuc à 721-3376.

Cherche petit chaton vacciné, prêt à vivre avec un passionné de la race féline. 521-6837 (si possible de race).

Aimez-vous le foie gras? Pas les oies qui sont gavées à l'entonnoir jusqu'à la cirrhose du foie. Un foie malade: quel délice pour la table.

SERVICES

Vous désirez un traitement vraiment spécial... pour vos textes, ne vous adressez à personne d'autre que nous. Nous sommes des spécialistes. Appelez Ultra-textes, Jocelyne au 871-8840.

Tel-Aide: campagne de financement du 1er au 15 février 1981. Pour survivre et continuer de répondre aux téléphones de personnes en détresse, 24 heures par jour, Tel-Aide dépend de votre générosité. Envoyez vos dons à C.P. 437, Succ. Westmount, Mtl, H3Z 2T5.

Volley-ball: pour les 15 à 25 ans qui ne savent pas quoi faire durant leurs loisirs, venez vous divertir avec nous. On apprend en jouant. Pour plus d'informations, appelez le jour Suzanne au 274-1359, Lyne au 526-3825 ou le soir, Goran au 376-8844.

musique des andes
par

Ñancahuazú
sur scène

à la
salle de concert pollack
555 sherbrooke ouest
samedi 14 février 1981
20h00

$6.00

EMPLOIS

On demande journaliste expérimenté ou écrivain, avec style enlevant. Connaissance du reggae, jazz, blues, de la musique africaine et sud-américaine essentielle. Affectations intéressantes et bonnes conditions de travail pour le bon candidat. Envoyez c.v. et au moins trois exemples de travaux publiés ou pertinents à la Boîte 634578

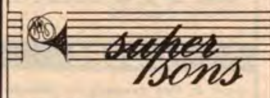
Représentant des ventes en publicité, très motivé, organisé et expérimenté, possédant voiture si possible, pour vendre de l'espace publicitaire à des annonceurs nationaux, régionaux et locaux. Excellente ouverture pour vendeur ambitieux. Envoyez références et expérience de travail à la boîte $$$.



variété d'accessoires pour le ski et le camping



312 EST, RUE ONTARIO – MTL – 845-4865
1221, RUE ST-HUBERT – MTL – 844-0441



Disques 1/16 cent chacun: c'est le prix qu'il vous en coûte pour être membre de notre bibliothèque musicale.
20,000 disques à $12/an
(étudiants: $10)
70 cents mono — 90 cents stéréo*
* taux hebdomadaire moyen

POP, FOLKLORE, OPERA, JAZZ, CLASSIQUE, RECIT... UN CHOIX DE 20,000 DISQUES

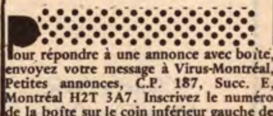
Venez n'importe quand entre 10h et 18h, vendredi et samedi jusqu'à 21hr.
Nous louons aussi des rubans!
Plus de 40,000 cartes de membres émises — 22e année

LE CENTRE DE DISQUES INC.
1414, RUE CRESCENT
TEL: 845-3541

APPRENEZ L'ART DU MASSAGE ORIENTAL



ATELIERS DE FIN DE SEMAINE POUR LES DEBUTANTS
Avec
M.E. Fanaberia B.A., S.S.C.
(Maître en Shiatsu)
Pour renseignements – dépliant gratuit: 483-1319
CENTRE DES ARTS DE LA SANTE DE MONTREAL (Fondé en 1975)
2105 avenue Gray, (coin Sherbrooke) Montréal H4A 3N3
ATELIERS
– Téléphonez pour les dates.



Pour répondre à une annonce avec boîte, envoyez votre message à Virus-Montréal, Petites annonces, C.P. 187, Succ. E, Montréal H2T 3A7. Inscrivez le numéro de la boîte sur le coin inférieur gauche de l'enveloppe, et nous ferons suivre votre réponse à l'annonceur.



LA MAISON DE LA POSTE AMÉRICAINE

628 ouest, boul. de Maisonneuve,
Montréal H3A 1M1

ENTRE EATON ET LA BAIE

téléphone: 1 (514) 842-2424

MUSEE D'ART VIVANT VEHICULE



EHICULE ART MONTREAL INC. 307 OUEST, RUE STE-CATHERINE, MONTREAL, QUEBEC TEL: 844-9623

VEHICULE est subventionnée par le Conseil des Arts du Canada, Samuel et Saidye Bronfman Family Foundation,
Le Conseil des Arts de la Région Metropolitaine de Montréal, Le Ministère des Affaires Culturel de Québec.